

ЩАЯ НАРОДЫ

СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА



Заключительный концерт. Оркестр «Классика» под управлением заслуженного артиста РФ А.Я. Канторова. Солист – А. Пироженко

П МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

ЛЮДМИЛА СКАФТЫМОВА: Я ЗА РАХМАНИНОВА СПОКОЙНА!

Интервью с профессором Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и Герценовского университета, крупнейшим специалистом по русской музыке и директором Санкт-Петербургского отделения Международного общества С.В. Рахманинова Л.А. Скафтымовой.

– Людмила Александровна, почему именно Рахманинов; ведь русская музыка – это и Глинка, и Шостакович, и Чайковский?

– Выправы, русская музыка – действительно прекрасна. Мы имеем много блистательных художников. Я их всех очень люблю. Но почему – то меня трогает Рахманинов. Может быть, потому, что он яркий русский художник. Причем у него нет прямых цитат русских песен, как у кучкистов, а русский дух. Рахманинов – величайший романтик! Это заложено в его мелодике, которая содержит черты, идущие от церковной музыки, от протяжной русской песни, от русской колокольности. И все это самобытно претворяется в его творчестве. Кроме того, меня пленяет и волнует эмоциональная открытость его музыки. А когда музыка волнует, конечно, хочется в нее окунуться. Сказалось и влияние моих учителей. У меня был замечательный учитель, который потом стал моим мужем – Константин Леонидович Хмара. Он был страстный любитель музыки Рахманинова. Воспитание, которое я получила в Саратовской консерватории, а потом – в Ленинградской, также сыграло свою роль. И Рахманинов стал главным героем в моей музыкально-исследовательской жизни.

– То есть, героем Вашего музыкально-исследовательского романа?

– Да, буквально так.

– Если название настоящего международного симпозиума «транспонировать» в вопрос: какова роль наследия Рахманинова в контексте современности, на Ваш взгляд?



Директор Санкт-Петербургского отделения Международного рахманиновского общества, профессор Л.А. Скафтымова, и профессор теории музыки Консерватории Пибоди и университета Джонс Хопкинс (США) И.Д. Ханнанов.

– Прежде всего, это его духовная ценность. Рахманинов – это композитор, творчество которого несет глубочайшее духовное начало. Кроме того, сейчас происходит возрождение церкви, православия, религии. Это хорошо, потому что поднимаются и акцентируются нравственные моменты. Рахманинов, в этом плане – композитор номер один, потому что он создал «Всенощные бдения», а вряд ли что-то еще в нашей культуре может вровень встать с этой хоровой симфонией, которая является памятником нашему православию. В этом состоит непреходящая ценность того нравственного начала, заложеного во всех произведениях Рахманинова. И, конечно, гений его таланта, который просто пленяет.

– В музыковедении встречаются разные точки зрения на творчество Рахманинова; увы, есть и отрицательные. Как Вы относитесь к этому?

– Как раз на симпозиуме прозвучало, что в Америке, мягко говоря, болезненно относятся, когда начинают утверждаться мысль о национальной яркости, национальной броскости и национальном величии произведений Свиридова и Рахманинова. У них есть общее – это глубочайшие национальные чувства, русская природа, русская душа и православие. Это вызывает неприязнь, как я знаю. Но ведь этого взгляда даже в Америке придерживаются далеко не все. Например, Ильдар Ханнанов, который получил образование в России и, более того, является автором монографии о Рахманинове.

Я считаю – это отрадное явление, что человек, живущий в Америке, написал монографию о нашем русском композиторе. Но вот в чем не надо сомневаться, так это в том, что слушатель страстно любит Рахманинова. Когда в нашей филармонии на концертах исполняются произведения Рахманинова, зал всегда полный. А этой чести лишены многие другие композиторы. Я думаю, фигура С.В. Рахманинова в нашей культуре – уникальная.

– Вы можете прогнозировать будущее наследия Рахманинова?

– Критики и в былые времена говорили, что Рахманинов – «костный», «консервативный» и т.д. Но тут возникает вопрос: а почему он должен быть новатором? Продолжая традиции русской музыки, его музыкальный язык был, тем не менее, языком XX века. Его музыка очень демократичная, но дело в том, что по своим техническим средствам она очень сложная, как и гармония. Попробуйте – ка ее проанализировать! Это русский импрессионизм. А, например, романс «Ночь в саду у меня» – там вообще уже аляторика. Безусловно, он глядел вперед. Будущее за Рахманиновым. Он – вечен! Прошло уже 140 лет со дня рождения и 70 лет как его не стало, а интерес к его музыке нисколько не уменьшается. Поэтому я за Рахманинова спокойна!

Светлана КУРНОСОВА,
культурный обозреватель «ПВ»

Фотографии Ирины Бундиной и Ольги Ляльиной

«ПОМОРСКИЕ ТКАНИ»

Проект студентов РГПУ им. А.И. Герцена под таким названием стал победителем конкурса в Соловецком музее-заповеднике.



Соловецкий музей-заповедник подвел итоги конкурса проектов Летнего университета и Культурно-экологической школы. По результатам конкурса более 70 школьников и студентов смогут посетить Соловки и принять участие в образовательных практиках, которые пройдут летом, на льготных условиях.

Среди студенческих программ победителем стал проект «Поморские ткани», представленный кафедрой декоративно-прикладного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, предусматривающий создание коллекции текстильных и компьютерных композиций на основе изучения природы, историко-культурного и духовного наследия Соловецкого архипелага.

– Подобные проекты полезны, в первую очередь, для самих участников летних практик на Соловках, так как позволяют им лучше организовать свою работу, провести время на архипелаге с большей пользой, – отмечает заведующая отделом образовательных и просветительских программ музея Анастасия Лыкова.

«Двина-Информ», «СеверИнфо», solovky.ru,
фото Ю. Гендлина/

ДЕБАТЫ ПО-ВЫБОРГСКИ

Команды студентов Выборгского филиала РГПУ им. А.И. Герцена блестяще выступили на открытом турнире по дебатам.



22 марта в большом зале Совета депутатов МО «Выборгский район» Ленинградской области состоялся финал открытого турнира по дебатам среди команд высших и общеобразовательных учебных заведений города Выборга.

Участниками финала стали всего пять наиболее «политически подкованных» команд. На этот раз их ждали следующие темы для споров: отмена обязательной службы в армии, запрет усыновления русских детей гражданами США, создание черного списка интернет-сайтов, запрет курения в общественных местах, вмешательство правительства в личную жизнь.

Полемика оказалась жаркой, лучшие спикеры сезона не желали уступать друг другу победу в турнире. Третье место по праву заняла команда «Политгерц» РГПУ им. А.И. Герцена. За первое место разгорелась борьба между спикерами команд Dream team (самовыдвиженцы) и «Педагоги» (РГПУ им. А.И. Герцена). Победа досталась Галине Автуховой, капитану команды «Педагоги», студентке 1 курса направления «Педагогическое образование», профиль «Историческое образование» Выборгского филиала Герценовского университета.

«Ленблинформ», фото с сайта vbgherzen.spb.ru/

СЕТЕВАЯ МАГИСТРАТУРА

В Иркутском госуниверситете открылась магистратура по психологии в рамках сетевого объединения, координируемого Герценовским университетом.



Факультет психологии ИГУ открывает набор на обучение магистров психологии для сферы государственных и муниципальных служб, включая силовые ведомства. Магистратура создана в рамках межвузовского договора о создании сетевого объединения высших учебных заведений «Педагогические кадры России», концентрирующего ресурсы 34 вузов и существенно расширяющего образовательные возможности для магистров. Координатором проекта выступает РГПУ им. А.И. Герцена.

В ИГУ отмечают, что образовательный процесс предусматривает производственную практику магистров в службах и ведомствах, а также подготовку магистерской диссертации. По окончании магистратуры возможно продолжение обучения в аспирантуре факультета психологии ИГУ.

«Телеинформ»/

СЕВЕР В НАДЕЖНЫХ РУКАХ

Выпускник Герценовского университета возглавил Ассоциацию коренных малочисленных народов Севера.



Выборы прошли в Салехарде 29 марта на VII съезде Ассоциации коренных малочисленных народов Севера. Бывший президент Ассоциации Сергей Харючи, занимавший пост 16 лет и являющийся спикером Заксобрания Ямало-Ненецкого автономного округа, не стал выдвигать свою кандидатуру. Однако он призвал делегатов съезда голосовать за Григория Ледкова. На протяжении девяти часов делегаты пытались принять решение.

В итоге, главой Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ, руководителем организации стал Григорий Ледков, депутат Государственной думы РФ, член Комитета по делам национальностей. «Молодого лидера мы будем опекать, остерегать и хранить!» – заверил Сергей Харючи.

Григорий Ледков родился 26 марта 1969 года в городе Нарьян-Мар (Ненецкий автономный округ). В 1996 году окончил РГПУ им. А.И. Герцена в Санкт-Петербурге по специальности «Учитель истории и культурологии».

«Уралинформбюро», ИА «Актуально», AmurMedia.ru/