

ЗЕМЛЯ ДЕТЕЙ

ПРАЗДНИК ДУЭТОВ НА ФАКУЛЬТЕТЕ МУЗЫКИ

С 27 по 30 марта факультет музыки нашего университета вновь распахнул двери для участников XVIII международного детского конкурса «Брат и сестра». Конкурс, который носит имя его основательницы, пианистки Любови Александровны Брук, собирает музыкантов, посвятивших свое творчество фортепианному дуэту.

В Санкт-Петербурге собрались юные музыканты из разных городов России – Астрахани,

Вологды, Прокопьевска Кемеровской области, Краснодара, Североморска... Балтийский регион был представлен пианистками из Даугавпилса (Латвия).

Конкурс «Брат и сестра» давно стал частью музыкальной культуры нашего города. Только два музыкальных состязания – «Брат и сестра» и «Я – композитор» им. В.А. Гаврилина проходят под эгидой международного фестиваля «Земля детей», история которого насчитывает несколько десятилетий.

В жюри конкурса работают авторитетные музыканты, известные своей любовью к жанру фортепианного ансамбля: заслуженный работник высшей школы, доцент Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Игорь Тайманов (председатель); заслуженный артист Латвии, доктор искусствоведения, профессор Раффи Хараджанян; народный артист России, профессор Вадим Биберган, доцент Высшей школы в Карлсруэ (Германия) Вадим Пальмов; заслуженный артист России, профессор Сергей Урываев.

Конкурс проходил в рамках международного музыкального фестиваля «Земля детей». Программа мероприятия была украшена концертами и мастер-классами членов жюри.

Примечательно, что в программе конкурсантов есть обязательные пьесы, которые специально создают петербургские композиторы. В этом году звучали произведения Евгения Рушанского, Елены Туркиной, Натальи Сниховской, Ариэля Давыдова, Дмитрия Жученко.

Торжественный концерт-открытие «Посвящения Григория Корчмара», прошедший 27 марта, состоял из произведений И. Дунаевского, А. Петрова, М. Таривердиева в мастерски выполненных транскрипциях председателя Союза композиторов Санкт-Петербурга, профессора Г.О. Корчмара. Также прозвучала Фантазия на тему В. Гаврилина «До свиданья, милый друг» Г. Корчмара – произведение, давно заслужившее любовь исполнителей и слушателей. В концерте приняла участие преподаватель факультета музыки и члены жюри конкурса И. Аврамкова, В. Гуревич, В. Пальмов, Р. Хараджанян, И. Тайманов, А. Бугринов, А. Дьячков, Н. Медведева, М. Климова, Н. Карасева, а также студенты М. Рязских, Д. Бакаева, А. Амосенко, А. Пьянкова, А. Гибадулинова, Е. Слукина. Зал, в котором не было свободных мест, овациями при-



А. Елагина и Р. Огарь



Жюри конкурса: Р.И. Хараджанян, В.Д. Биберган, С.А. Урываев, И.М. Тайманов, В.И. Пальмов



Е. Финодеева и К. Москалева

ветствовал исполнителей и автора программы – Г.О. Корчмара.

В день открытия конкурса состоялась презентация учебно-методического пособия «Век нынешний и век минувший» Татьяны Лукьяновой. В новом сборнике ансамблей для фортепиано в 4 руки представлены оригинальные сочинения петербургских композиторов от XIX века до наших дней. Свой увлекательный рассказ Т. Лукьянова сопровождала образными музыкальными иллюстрациями.

28 марта в Концертном зале факультета музыки выступили гости из Вологды – лауреат международных конкурсов, фортепианный дуэт Людмила Андреева – Ирина Коккина. насыщенная программа состояла из произведений В.А. Моцарта, А. Арэнского, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, В. Гаврилина. Зажигательно и виртуозно прозвучало Рондо для двух фортепиано в 8 рук Б. Сметаны, исполненное вологодским дуэтом в содружестве с Ириной Аврамковой и Владимиром Гуревичем.

Очевидно, что серьезные концертные программы вдохновили участников конкурса и их преподавателей на яркие выступления. По итогам работы жюри состоялось награждение, и заключительным аккордом конкурса стал концерт лауреатов, прошедший 30 марта в Санкт-Петербургском доме композиторов. По многочисленным отзывам слушателей, концерт юных музыкантов доставил всем истинную радость.

Своими впечатлениями о конкурсе делится профессор Р. Хараджанян:

«Всякий раз, приезжая в Санкт-Петербург для участия в жюри конкурса «Брат и сестра», – а это проис-

ходит много лет подряд, ибо стабильность жюри и его художественных критериев относятся к числу важных примет данного детско-юношеского творческого соревнования, – испытываю гамму чувств, окрашенную в позитивные тона. Почему? Передо мной открывается возможность общения с удивительно красивым и интеллектуально наполненным европейским городом, с коллегами, которых знаю и помню еще с лет учебы в прославленном музыкальном вузе (Р. Хараджанян – выпускник Ленинградской консерватории по классу профессора П.А. Серебрякова – Н.М.).

Наконец, сумма впечатлений от собственно конкурса. Это, прежде всего, выступления самих конкурсантов, которые в лучших своих проявлениях отмечены обаянием юности и свежестью восприятия музыки, да и самой жизни. Это знакомство с новинками музыкального творчества петербургских авторов (или связанных с Союзом композиторов города), стимулированных проведением конкурса. И, конечно, это «послеигровой» обмен мнениями с коллегами по жюри, который также интересен и бывает поучителен. Всегда чувствуется забота декана факультета музыки, профессора И.С. Аврамковой, о том, чтобы конкурс был проведен лучшим образом.

Привлекательно, что конкурс сопровождается публичными концертами открытия и закрытия, которые складываются в запоминающуюся картину. Отдельно скажу о практике открытых мастер-классов. Здесь происходит тот обмен идеями, тот диалог между членами жюри и участниками соревнования – юными пианистами и их наставниками, который полезен и необходим для развития

и обновления творческих личностей разных возрастов.

Если говорить о конкретных участниках, то хочу отметить лауреатов первой и второй премий в старшей группе: дуэт «Комильфо» – в составе: Давид и Тигран Аракельяны (Краснодар), и Алла Белова – Екатерина Ворончихина (Санкт-Петербург). Они показали уровень выступлений, достойный профессиональной концертной сцены. Скажу и о разделивших первую премию двух парах малышей: Ева Махтейс – Мария Скаргина (Астрахань) и Мария Анненкова – Элина Шоршнева (Санкт-Петербург). Представительницы города Даугавпилс (Латвия) Татьяна Чорная – Инта Климовича в старшей группе удостоились одной из третьих премий. Думаю, что это солидный результат для начавшего свой путь фортепианного дуэта. Особо отмечу неординарность подобранного ими репертуара для выступлений на конкурсе (педагог Илона Брока).

В завершение хочу обратить внимание на энтузиазм родителей, приобщающих детей к искусству (не секрет, что в наше время это совсем непросто), и самоотверженный труд педагогов, взявших на себя миссию подготовки участников. Особенно приятно видеть учителей, которые преданно, из раза в раз, приводят на «Брата и сестру» своих воспитанников. Назову здесь Аллу Морозову и Елену Федоровскую. До встречи на следующем конкурсе «Брат и сестра»!

Раффи ХАРАДЖАНИЯН,
доктор искусствоведческих наук,
профессор (Латвия);
Надежда МЕДВЕДЕВА,
кандидат искусствоведческих наук,
доцент кафедры МИП

какие сложности испытывают преподаватели при реализации дополнительных программ, Э.М. Ребко, заместитель декана безопасности жизнедеятельности по инновационным вопросам и дополнительному образованию, отмечала: «Достаточно серьезной проблемой является высокая конкуренция дополнительных программ на рынке образовательных услуг. Рынок практически переполнен различными «яркими» предложениями в рамках дополнительного образования; отсюда возникают трудности реализации программ, набор соответствующего контингента или нужного количества людей для формирования группы.

Другой, не менее важной проблемой реализации программ дополнительного образования становится неготовность многих слушателей воспринимать программы дистанционно, а также принимать активное участие в дополнительном самообразовании: выполнять задания самостоятельной работы, активно участвовать в диалоге с преподавателем, совместно искать эффективные решения проблем, которым посвящен тот или иной курс.

Вместе с этим, необходимо отметить реализацию программ дополнительного образования становится все более востребованной и популярной, что, несомненно, указывает на желание учиться чему-то новому, а это и по сей день остается важной составляющей современного сознательного человека.

Подводя итог, можно сказать, что Герценовская ярмарка вакансий является уникальной площадкой для оптимизации взаимодействия вуза, его студентов, выпускников и преподавателей с бизнес-сообществом, образовательными организациями и учреждениями разных сфер деятельности, что позволяет готовить специалистов, соответствующих вызовам времени.

С.В. ВЛАДИМИРОВА,
директор центра содействия
трудоустройству выпускников;
А.Л. МАЛЬЧУКОВА,
начальник отдела
дополнительных
образовательных программ