

АРХИТЕКТОНИКА ИСКУССТВА

13 июня в Колонном зале Герценовского университета состоялся показ танцевальных спектаклей – дипломных работ студентов факультета музыки. Хореографические опыты синтезировали в себе сразу несколько видов искусства: танец, театр и музыку. Этот аккорд составляет основную партитуру развития факультета музыки, который с будущего учебного года становится институтом музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена.



Студенты бакалавриата, обучающиеся по направлению «Художественное образование» (профиль «Хореографическое искусство»), подготовили три танцевальных спектакля, являющихся художественно-творческим проектом – практической частью выпускных квалификационных работ. Выпускники представили спектакль «Мой Есенин», поставленный «по прочтению» великого русского поэта. В танцевальном спектакле *Opposition Alla Famiglia* по мотивам пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта» принял участие театр-студия «Северное сияние» института народов Севера. Также была представлена юмористическая зарисовка «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Текст в постановках читали актер театра «Балтийский дом» Александр Муравицкий и актер театра и кино Евгений Завьялов.

Почетными гостями показа танцевальных спектаклей стали народный артист РСФСР, профессор Санкт-Петербургской консерватории Н.Н. Боярчиков; народный артист РФ, заведующий кафедрой балетмейстерского образования Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой Ю.Н. Петухов; заслуженный артист РФ, народный артист республики Карелия, руководитель «Санкт-Петербургского Мужского балета» В.В. Михайловский; заслуженный артист РФ, выдающийся артист балета В.К. Аджамов; проректор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой А.В. Фомкин; профессор Санкт-Петербургской консерватории, балетный критик О.В. Розанова и многие другие. За действием на сцене пристально следил председатель ГАК, заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой методики фортепианного исполнительства и педагогики Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Д.Н. Часовитин.

Поддерживал молодых артистов и ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин, а так же ректорат, преподаватели и студенты Герценовского университета, многочисленные гости.

Члены государственной аттестационной комиссии высоко оценили хореографическое и исполнительское мастерство студентов Герценовского университета, художественный замысел постановок, обратили внимание на несомненную синкретичность представленного хореографического действия.

Ольга БОБРИКОВА,
корреспондент «ПВ»

Факультет музыки, как и в целом Герценовский университет, динамично развивается. Открытие новых направлений подготовки, приглашение в качестве педагогов артистов с мировыми именами, постоянный творческий поиск, осуществляемый как преподавателями, так и студентами – все это способствовало тому, что факультету музыки стало тесно в прежних рамках. Преобразование с сентября 2013 года факультета музыки в институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена – важный и своевременный шаг. Он будет содействовать укреплению позиций Герценовского университета как бренда, за которым стоит один из крупнейших в России и в Восточной Европе научно-образовательных и культурных центров. Уверены, что благодаря институту музыки, театра и хореографии Герценовский университет приобретет статус и авторитетной творческой площадки. Все предпосылки для этого коллективом факультета уже созданы.

В.П. СОЛОМИН,
ректор РГПУ им. А.И. Герцена

Очевидно, что образовательная среда факультета музыки нуждается в обновлении и расширении, поскольку новый «культурный ландшафт» требует строительства и новых «культурных институтов». Создание института музыки, театра и хореографии – естественный этап инновационного развития РГПУ им. А.И. Герцена, на котором выстраивается новая модель университетского образования, объединяющая разнообразные методы, технологии, форматы и принципы функционирования системы подготовки специалистов в области музыкального, хореографического и театрального искусства и образования. Одна из таких технологий – «погружение» в творчество, овладение его основами, формирование мотивов познания и увлечения любимым делом, приобщение к культурному наследию человечества.

Мне хочется выразить глубокую благодарность руководству Герценовского университета за поддержку, за созвучие принимаемых решений нашим стремлениям, надеждам и тенденциям современной культурной универсализации.

И.С. АВРАМКОВА,
декан факультета музыки

(с 1 сентября 2013 года – института музыки, театра и хореографии)