

ГИНАЛЬНОЕ

РАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 20 ЛЕТ



«УЧИТЕЛЬ ДОЛЖЕН УМЕТЬ ДЕМОНСТРИРОВАТЬ РЕБЕНКУ ВЕРУ В ЕГО УСПЕХ»

**Е.В. ПИСКУНОВА, ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК,
ПРОФЕССОР, ДИРЕКТОР НИИ НЕПРЕРЫВНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

– Елена Витальевна, Вы – новый директор НИИ. Какие перспективы дальнейшей работы? Какие планы на будущее института?

– Институт существует уже 20 лет, поэтому у него имеется сложившийся коллектив и стиль работы: в рамках проблематики непрерывного педагогического образования ведутся исследования, реализуются проекты. Так как я сама давно являюсь сотрудником института, то хорошо представляю сам внутренний процесс работы, который здесь происходит. Каковы планы на будущее? Конечно, продолжать дальнейшие исследования педагогического образования. Время идет, наш мир постоянно меняется, появляются новые проблемы исследований. Безусловно, нужно ориентироваться на тенденции развития образования, изучать их, чтобы улучшать настоящее и делать прогнозы на будущее. Например, хорошо ли мы представляем, как происходит становление компетенций бакалавра и магистра – основного результата профессионального образования? В результате проведенного в НИИ исследования, выяснилось, что преподаватели практически не делают разницы между видами заданий, которые предлагают студентам бакалавриата и магистратуры. Это важно, но не менее важно – понять, как студент продвигается в своем профессиональном развитии, каким образом он осваивает те или иные компетенции? Не менее важный вопрос: каким должен быть экзамен, проверяющий освоение компетенции? Мы уже отошли от традиционного экзамена, который чаще всего проверял исключительно знания. Но до сих пор нет однозначного ответа: как обнаружить освоение всех нужных компетенций. Это тоже предмет отдельного исследования. Введение новых образовательных стандартов высшего образования влечет множество изменений, и любые изменения в педагогическом образовании требуют серьезных исследований. Люблю цитировать Всемирный доклад ЮНЕСКО «К обществу знания», в котором говорится, что каждая инновация в образовании должна обязательно подвергаться исследованию, экспериментальной проверке.

– Есть ли, на Ваш взгляд, проблемные моменты в модернизации педагогического образования, в стратегическом развитии Герценовского университета как ведущего педагогического вуза страны?

– Сегодня в РГПУ им. А.И. Герцена реализуются все направления подготовки педагогов. С одной стороны, Герценовский университет – старейший педагогический вуз, немало сложившихся традиций подготовки педагогов, работают прекрасные специалисты, поэтому у нас очень достойный потенциал. С другой стороны, сегодня мир настолько вариативен, настолько стремительно развивается, что просто неправильно было бы оставаться в прежних рамках. И, опять же, я повторюсь, только исследовательская работа может дать ответ, каковы результаты изменений, что нужно корректировать и совершенствовать.

Сегодня в стране активно дискутируется вопрос о модернизации педагогического образования. Один из вопросов – обязательно ли учитель должен иметь серьезную педагогическую и методическую подготовку или достаточно хорошего знания преподаваемого предмета. К сожалению, серьезных исследований по данной проблеме нет. Однако ясно: сегодня дети абсолютно другие, чем десятилетие назад, они часто слабо мотивированы на усердную учебную работу; следовательно, и учителя должны не просто хорошо знать предмет, а уметь объяснять его на понятном языке, развивать детей средствами учебного предмета. Сегодня очень важно, чтобы учитель умел строить нормальные человеческие отношения, был уважителен к ребенку, внимателен, заботлив. В этом отношении меня изумляют стандарты в американских вузах; одной из осваиваемых студентами компетенций является умение демонстрировать ребенку веру в его успех, каждому в классе.

– Какие основные проблемы были подняты на состоявшейся конференции?

– В первую очередь, проблемы профессионального педагогического образования, в частности, связанные с ценностными ориентирами подготовки учителя. Убеждена, что в подготовке современного учителя необходима ориентация на ребенка как главную профессиональную ценность. Проблема часто оказывается в том, что студент, недавний школьник, сам не чувствовал себя такой ценностью для учителей и в своей профессиональной деятельности может реализовывать именно такую модель профессиональной деятельности. И самое трудное для нас – изменение ценностных ориентаций студента. Обсуждались вопросы соотношения теоретической и практической подготовок, способы оценки профессиональной компетентности выпускников. Хочется отметить дискуссионную площадку на тему «Как готовить инновационного учителя». Со всех высоких трибун мы слышим, что страна строит инновационную экономику. Но страна – это те, кто будет инициировать и развивать инновации – именно то поколение, которое учится сейчас и будет учиться у наших выпускников. Вероятно, это и есть ответ на вопрос ориентиров изменений в педагогическом образовании, а следовательно, и их исследование.

Марина МУРТАЗИНА, корреспондент «ПВ»

«ЛЮБОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО – ЧЕСТЬ ДЛЯ НАС»

**В ЭТОМ ПРИЗНАЕТСЯ ЗАВЕДУЮЩАЯ КАФЕДРОЙ СОВРЕМЕННОЙ
ХОРЕОГРАФИИ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ИЗВЕСТНЫЙ
ПЕТЕРБУРГСКИЙ ХОРЕОГРАФ ЛЮДМИЛА КАСИМАНОВА**

Открытие в РГПУ им. А.И. Герцена института музыки, театра и хореографии стало заметным событием культурной и образовательной жизни Северной столицы. Подготовка специалистов в области хореографии – относительно новое для Герценовского университета направление. О его перспективах, о том, чему учат студентов, синтезе искусств, а также о грядущих интересных событиях в интервью «Педагогическим вестям» рассказала кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой современной хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Л.А. Касиманова.

– Людмила Альбертовна, как Вы воспринимаете то, что в Герценовском университете хореография стала самостоятельным направлением подготовки бакалавров и магистров?

– Замечательно воспринимаю, ведь в Герценовском университете открылась не просто кафедра хореографического искусства, а целое структурное подразделение – институт музыки, театра и хореографии. Это ведь возможность ставить новые цели, реализовывать новые проекты. Представляет какой простор для творчества!

Также произошедшие изменения я воспринимаю как высокую оценку результата труда целой команды профессионалов. Ведь коллектив преподавателей сложился достаточно давно, у нас нет случайных людей. На кафедре работают замечательные преподаватели, преданные своей профессии. Среди них – Воля Васильевна Ваха, раскрывающая секреты режиссуры и актерского мастерства в танце; балетный критик с мировым именем Ольга Ивановна Розанова, историю балета у которой изучала ещё я сама, композитор Михаил Олегович Малевич, который учит анализировать музыкально-хореографические формы. У нас представлено достаточно много танцевальных направлений: классический, народно-сценический, джазовый танцы, хип-хоп, степ и многие другие разновидности хореографического искусства.

– Насколько серьезный отбор проходят те, кто поступает в институт музыки, театра и хореографии и желает заниматься именно хореографией? Насколько велик конкурс?

– Отбор на кафедру хореографического искусства действительно серьезный. Абитуриенты должны продемонстрировать владение основами классического танца, показать номер в собственной постановке и придумать импровизацию на заданную тему. Согласитесь, это под силу не каждому. Однако даже с такими условиями в этом году у нас был конкурс 4 человека на место.

– Что, по Вашему мнению, означает научиться хореогра-



фии? И можно ли танцу вообще научиться?

– Конечно, танцу, как и другим видам художественного творчества, научиться можно. И для этого существуют определенные методики, по которым мы и учим наших студентов. Мы учим их не просто танцевать, а учить танцу. В этом наше принципиальное отличие от других существующих кафедр хореографического искусства.

– Не секрет, что Ваша мечта – открытие программы хореографической подготовки для людей с ограниченными возможностями здоровья. Насколько эта мечта осуществима? И как будут отбираться студенты, ведь желающих будет, наверняка, много.

– Да, это действительно так. Возможность реализовать свою мечту, когда кажется, что это почти невозможно – речь идет об инвалидах – колясочниках, занимающихся балетными танцами. Боюсь себе представить, сколько всего нужно для этого: специальное оборудование, пандусы, партнеры, готовые танцевать в таких парах. Но я обязательно буду продвигать эту идею, потому что у Герценовского университета уже есть опыт в подготовке спортсменов с ограниченными возможностями, принимавших участие даже в Паралимпийских играх. Надеюсь, что реализация этой программы будет возможна в рамках дополнительного профессионального образования.

– Конечно, вопрос о творческих планах избитый, но после триумфальных дипломных спектаклей студентов в прошлом учебном году хочется спросить – а что планируется в нынешнем?

– Спасибо вам за высокую оценку. Но пусть это останется тайной. Пользуясь возможностью, я приглашаю всех на наш дипломный спектакль, премьеры которого состоится, как всегда, в середине июня в Колонном зале Студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена.

– С кем из деятелей искусств Вы, Людмила Альбертовна, хотели бы поработать, осуществить совместный проект, постановку?

– Мы открыты для любых предложений, и любое сотрудничество – честь для нас. Сейчас мы готовим несколько проектов с Государственной академической капеллой Санкт-Петербурга. Надеюсь, всё сложится удачно. Но хочется отдельно сказать: наши проекты – это не только музыка и изобразительное искусство. Интересное было бы реализовать совместный проект с людьми совсем нехудожественной специальности, но творческими и креативными. Мы ждем всех! Следите за рекламой, и до новых встреч!

**Антон ДЕРКАЧ,
ведущий специалист по
связям с общественностью
редакции «ПВ»**