



«Осень» из серии «Времена года». 1987 г. Д. 40 см. шамот, глазури  
«Весна» из серии «Времена года» 1987 г. Д. 40 см. шамот, глазури

Вазы «Листья». 1996 г.  
В. 40 см. Шамот, глазури

Керамическая композиция «Арлекинада» 1979 г.

нормой. Стиль руководства не предполагает начальственных проявлений силы, но он действенен именно благодаря бесконечному уважению, которое коллеги питают к своему руководителю.

#### В ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Появление Ольги Леонидовны на факультете изобразительного искусства не было случайным. Понимая смысл и предназначение педагога искусства, в 2002 году О.Л. Некрасова-Каратеева поддержала идею декана факультета изобразительного искусства В.А. Кузмичева о создании кафедры декоративно-прикладного искусства. Были открыты одноименные профиль бакалавриата и магистерская программа. Таким образом, подготовка педагога по декоративно-прикладному искусству была поставлена на профессиональную базу педагогического и художественного образования. Возникла новая школа, не дублирующая существующие на других художественных факультетах отделения. Несколько лет Ольга Леонидовна совмещала руководство двумя кафедрами – и все же выбор был сделан. Непростым решением был ее переход с должности заведующего кафедрой художественной керамики и стекла СГПХПА им. А.Л. Штигилица, которой она успешно руководила на протяжении двенадцати лет, на должность заведующего кафедрой декоративно-прикладного искусства в РГПУ им. А.И. Герцена в 2006 году.

Вслед за Ольгой Леонидовной мы с гордостью произносим звание «педагог-художник», вмещающее в себя и богатство творческой личности – настоящего профессионального мастера декоративно-прикладного искусства и, а может быть, в первую очередь – учителя, способного дать знания, руководителя, то есть бережно, за руку ведущего ребенка, юного, молодого человека в мир художественного творчества. Эти две стороны нашей профессии неразрывны и обогащают друг друга.

Ольга Леонидовна создала дружный коллектив кафедры декоративно-прикладного искусства, где каждый – творческая личность, художник и преподаватель, старается следовать кредо руководителя – отдавая силы во имя благородной цели художественного образования, не останавливая саморазвитие во всех доступных областях знания и творчества. И здесь художник и ученый О.Л. Некрасова-Каратеева

является реальным и вдохновляющим примером, постоянно инициируя процесс рождения новых молодых ученых. Она убеждена: художник-педагог как гармоничная личность должен заниматься научной деятельностью. Благодаря этой убежденности сотрудники кафедры пишут и защищают диссертации, создают методические и учебные пособия, развивая теорию декоративного искусства и художественного образования. Ольга Леонидовна написала и издала немало научных статей по проблемам детского художественного творчества, она – автор-составитель сборника статей «Искусство и детское творчество», книги для занятий с детьми керамикой «Лепка. Книжка-помощница» и других.

#### СЕМЬЯ И УЧЕНИКИ

Руководство аспирантами – отдельная область деятельности, о которой стоит упомянуть. Уже отмечено рождение научной школы профессора Некрасовой-Каратеевой, направляющей силы диссертанта на полное и структурное осмысление научной проблемы. В биографии Ольги Леонидовны – блестящие защиты 12 диссертаций. Работа в диссертационных советах Герценовского университета и Художественно-промышленной академии им. А.Л. Штигилица – нелегкая, хотя и почетная обязанность, которую она несет наряду с большой общественной работой в Союзе художников и другими нагрузками. Невозможно понять, сколько часов в сутках этой хрупкой женщины, которая успевает быть в столь разных ипостасях – от руководителя, пишущего ученого и преподавателя до матери двух дочерей и бабушки троих внуков. Семья – счастье, требующее постоянной работы. Ольга Леонидовна, ни на день не прерывая своего творческого пути, вырастила двух дочерей, идущих по ее стопам в педагогической деятельности. Старшая Мария нашла свое призвание в школе как учитель гуманитарной сферы. Младшая Екатерина – уже кандидат искусствоведения, ученый и преподаватель вуза с большим потенциалом. Надо ли говорить, что трудно найти бабушку, более внимательную к рисункам и любимым творческим проявлениям своих внуков. Ведь тема докторской диссертации Ольги Леонидовны – «Детский рисунок – комплексное искусствоведческое исследование» – фундаментальный труд, определивший целое направление в искусствоведении и педагогике.

С 1993 года О.Л. Некрасова-Каратеева – председатель Совета по детскому художественному творчеству при Санкт-Петербургском союзе художников. За прошедшие годы по ее инициативе и под руководством Совета были организованы и успешно осуществлены многочисленные выставки, фестивали и конкурсы детского художественного творчества, научно-педагогические семинары, конференции, симпозиумы, публикации методических материалов.

#### ЦЕННОСТИ

Общение с молодыми творческими ребятами приносит радость и удовлетворение и не позволяет расслабиться на лаврах собственных заслуг. Нашему юбиляру это не грозит. Зато молодая энергия светится в глазах Ольги Леонидовны, когда она говорит о своих учениках разных поколений с радостью и восхищением их успехами. И тем обиднее для нее видеть проблемы и нелепости, возникающие в образовательном процессе помимо воли педагогов.

Профессор Некрасова-Каратеева не может равнодушно относиться к отрицательным сторонам некоторых тенденций в образовании. Очевидная потеря высокого статуса учителя, ухудшение качества знаний, эрудиции современных студентов волнуют ее сердце. Всей своей деятельностью она стремится удержать то ценное, что наработано годами и десятилетиями в художественном образовании, а теперь постепенно размывается под лозунгами «оптимизаций, инноваций и рейтингов». К сожалению, хорошие слова часто теряют свой истинный смысл в потоке бумаг. Ольга Леонидовна – боец, отстаивающий истинный смысл таких слов, как «творчество, красота, гуманность». И в этом нет донкихотства, потому что цели, которые она ставит – реальны, и мы, ее коллеги, готовы поддержать и поддерживать ее во всех начинаниях.

В день рождения Ольги Леонидовны Некрасовой-Каратеевой мы желаем ей крепкого здоровья и сохранения на долгие годы той молодой энергии, которая питает всех ее друзей и коллег. Мы уверены, что к поздравлениям присоединятся сотни ее учеников, в сердце несущих своим ученикам частичку добра и света красоты, зажженного Ольгой Леонидовной.

Мы восхищаемся Вами, любим Вас и приветствуем!

**Юлия ГУСАРОВА,**  
доцент кафедры художественного образования и декоративно-прикладного искусства

#### П В ИНТЕРВЬЮ

**– Ольга Леонидовна, занимаетесь ли Вы творчеством по внутреннему зову или же подходите к искусству с другой точки зрения?**

– Занимаюсь творчеством в разных направлениях. Любовь и интерес к искусству мне привил руководитель изостудии во Дворце пионеров С.Д. Левин, у которого я занималась рисованием.

**– Каким образом рождаются творческие идеи? Есть ли определенные методы; к примеру, Вы подсматриваете идеи в природе, в окружающем мире, во взаимоотношениях с людьми, либо же они рождаются как вспышки в сознании с готовым конечным результатом, который нужно разложить по полочкам и приступить к его воплощению?**

– Определенных методов создания творческих работ нет. Идеи не оживают в сознании спонтанно, сразу или же по какому-либо методу. Впечатления и образы рождаются по внутреннему побуждению, в ответ на внутренние переживания. Вдохновение черпается и в природе, и в людях, человеческих судьбах, в традициях культуры, в работе с детьми и в самом искусстве.

**– Есть ли у Вас самая любимая работа, может быть, их несколько? Расскажите, что Вы в них вложили, историю создания, что Вы хотели донести до зрителя?**

– Любимых работ у меня несколько. Каждый художник вкладывает в свои работы душу. На историю создания творения накладываются воспоминания из детства, эмоциональные переживания, душевные метания, впечатления от искусства; преподавательская работа с детьми, студентами, педагогами, молодыми художниками тоже побуждает к творчеству.

**– Как Вы определяете значение искусства? Расскажите, какие смыслы и значение Вы вкладываете в свою деятельность в частности?**

– Творчество – основа жизни каждого человека и человечества в целом. Произведения искусства хранят, проносят из эпохи в эпоху, передают из поколения в поколение информацию о духовном опыте людей, об исторических событиях, о человеческих страстях, вере и любви. В искусстве содержится вся творческая история человечества. Оно есть источник для новой духовной жизни. Неотъемлемая часть воспитания – приобщение юных к искусству, к музеям – кладезям культурных сокровищ. Без обращения и любви к искусству не может быть воспитана гуманная личность.

**– Над чем Вы сейчас работаете, и какие планы на ближайшее будущее?**

– Планов на будущее много. Но на создание многих желаемых творческих работ не хватает времени. Главная забота сегодня – мои ученики, студенты, аспиранты, дети города и их преподаватели. Сейчас мое основное творчество – написание научных книг и статей.

**– Есть ли у Вас мечта или какая-нибудь цель? Что Вы, Ольга Леонидовна, можете пожелать начинающим художникам?**

– Хочется продолжать работать с еще большей энергией и результатом. А начинающим художникам хотелось бы пожелать, во-первых, большой любви к творчеству, неугасающего желания создавать, терпения в работе; во-вторых, создавать произведения не только ради утоления своих творческих амбиций, потребностей и идей, а ради окружающих людей, которым можно подарить свою любовь через искусство.

**Беседовала Юлия НЕСТЕРОВА,**  
внештатный корреспондент «ПВ»