

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

АНИМАЛИСТИКА ГЛАЗАМИ МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА – СТУДЕНТКИ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА АННЫ МАРТЫНОВОЙ



Творчество движет нами всю жизнь: когда мы сочиняем первое стихотворение в шесть лет, когда мы пишем сочинение на уроке литературы, когда танцуем, поем и, конечно же, рисуем. Изобразительное искусство – безграничное пространство для реализации своих мечты, желания, мнения, мировоззрения. Стоя перед мольбертом с кистью в руке или же сидя в автобусе с авторучкой и кусочком бумаги на колене, можно дать волю фантазии и проявить своего скрытого гения. Так, молодая художница Анна Мартынова, студентка первого курса магистратуры факультета изобразительного искусства Герценовского университета, который год успешно работает в жанре анималистики, основным объектом которого являются животные.



Мастер-класс

Дети с рисунками, созданными под руководством Анны Мартыновой

В творческом арсенале Ани – рисунки лошадей, коз, обезьян, тигров, пеликанов и других самых разных зверей и птиц, привлекающих художницу. Аня регулярно участвует в петербургских выставках, таких как «Молодость Петербурга», «Зоокультура», а также проводит мастер-классы по анималистическому рисунку в Ленинградском зоопарке в рамках различных мероприятий.

– Аня, расскажите о Вашем творческом становлении: с чего все началось и когда Вы начали заниматься рисунком?

– Особое увлечение животными появилось еще в детстве. Большую роль в этом сыграли мои родители, которые всячески поддерживали начинания. Одни из самых ярких детских впечатле-

натурщики, особенно лошади и козы.

Тогда в домашней библиотеке начали активно прибавляться книги – преимущественно старые издания о природе и животных с прекрасными иллюстрациями Е. и Н. Чарушиных, Т. Капустиной, Г. Никольского и других художников. Статьи по анималистике из журнала «Юный художник», которые собирались в те годы, до сих пор хранятся и не лежат без дела.

– Как Вы поступили в Герценовский университет и почему?

– В Санкт-Петербург я приехала с друзьями. Все мы нашли себя в разных учебных заведениях этого замечательного города, открывшегося нам как сказочный мир, полный вдохновения, встреч и открытий. Я определилась с поступлением в РГПУ, и сейчас,

– Что символизируют Ваши рисунки?

– Животные – это неиссякаемый источник вдохновения! Это просто бездна совершенной пластики! Сколько гармонии в их движениях, в каждом повороте головы, взгляде! Каждое животное имеет свои особенности, свой склад характера. Их пропорции, сложение – это в первую очередь грандиозный художественный замысел, воплощенный в лучших средствах. Поэтому попытка проникнуть, разгадать его – одна из интереснейших задач художника-анималиста.

Сложно выразить словами те чувства, которые я стараюсь передать на бумагу. Но мне бы хотелось вложить в рисунки хотя бы частичку теплоты, удивительной красоты животного мира, хотелось бы передать то, что звери – живые, они тоже чувствуют, способны по-своему любить, могут страдать, грустить и радоваться.

– Вы работаете в зоопарке и также проводите мастер-классы. Расскажите о них. Чему Вы учитесь, и кто является Вашей целевой аудиторией?

– Свою работу в зоопарке я начала три года назад. Мастер-классы художника-анималиста проводятся здесь в рамках мероприятий, тематических дней или же по заявкам творческих коллективов. Как правило, приходят дети самого разного возраста – от 4 лет и старше. Конечно, для каждого из них в рисовании свои задачи, свои особенности, но главное – одно: передать свои впечатления от общения с животными. Обычно даже ограниченная тематика праздника (например, «День тигра») в конце занятия расширяется, потому что хочется

нарисовать еще и попугая, который поразил яркой окраской, и большого-пребольшого питона, и винторогого козла; и как оставить без внимания такое чудо природы, как жираф.

Я всегда радуюсь, когда ребята тянутся к чистому листу – им ведь так хочется рассказать о том, кого они увидели и как это прекрасно! Малышам почти ничего объяснять не надо – достаточно нескольких подсказок, а со старшими можно разобраться – как нарисовать одно животное, и чем оно будет отличаться от другого. С самого первого занятия с ребятами стало понятно, сколько возможностей несет в себе эта работа: сочетать рисование на любимую тему с педагогической деятельностью и помогать «ребятам и зверьям» узнавать друг друга.

– Что Вам больше всего нравится рисовать, и какой рисунок – самый любимый?

– Самые лучшие рисунки получаются с натуры – то есть выполненные непосредственно в зоопарке. Они самые живые и интересные, в них есть творческое напряжение, поиск, чувства.

Переработать их и сохранить это впечатление бывает сложно, этому нужно еще старательно учиться. То, что достигнуто – это ведь только маленький шаг на творческом пути: сколько еще хочется осуществить, со сколькими животными поближе познакомиться – конечно, с карандашом в руках!

Любимую работу сложно выбрать, в, казалось бы, удачных – со временем видишь недостатки, поэтому любимыми будут, скорее, прототипы – сами животные, в первую очередь – лошади. Это не просто гармония пропорций, но еще и удивительное внутреннее содержание.

– И последнее – Ваше новогоднее поздравление всем герценовцам.

– Мир полон чудес, которые открываются нам внезапно: в звездных ночах, в утренних снегах, в неожиданных встречах. Хочется пожелать в новом году всем по-детски удивляться прекрасному миру, да и всему живому кругом.

**Кристина УЛЬЯНЕНКО,
корреспондент «ПВ»**

С самого первого занятия с ребятами стало понятно, сколько возможностей несет в себе эта работа: сочетать рисование на любимую тему с педагогической работой и помогать «ребятам и зверьям» узнавать друг друга

ний связаны с посещением Пермской художественной галереи, с любимыми произведениями – работами Л.В. Туржанского, Е. А. Лансере, а также с выставкой Ю.Б. Норштейна и его образами Волчка, Цапли и Журавля.

А дома всегда жили кошки, в деревне бабушка козу держала. Вечерами мы выходили к калитке смотреть, как возвращаются с пастбища коровы, днем в поле навещали с сестрой фермерских лошадей. Эти животные и были первые – до сих пор любимые

спустя пять лет, очень рада, что учусь здесь. Именно разносторонняя специфика университета оказалась мне очень по душе. Да и анималистическая тематика нашла свое выражение в учебных и творческих заданиях. Большую благодарность хочется выразить учителям, в особенности прекрасному художнику и замечательному человеку Юрию Анатольевичу Васильеву, который является примером и очень поддерживает на творческом пути.