

# В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ

**ЮНАЯ ГЕРЦЕНОВСКАЯ ДЖАЗ-ДИВА ЮЛИЯ КАСЬЯН ПРИЗНАЕТСЯ, ЧТО ИЩЕТ ВДОХНОВЕНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ САРЫ ВОЗН И БИЛЛИ ХОЛИДЕЙ**

Студентка факультета музыки Герценовского университета Юлия Касьян заняла второе место на прошедшем в ноябре XI конкурсе молодых исполнителей «Осенний марафон», а 31 января дала свой первый концерт на сцене Филармонии джазовой музыки в программе «Восходящие звезды джазового вокала». Всего за два с половиной месяца имя Юлии Касьян стало хорошо известно петербургским любителям джаза, но сама она до недавнего времени оставалась в тени. Итак, в «Педагогических вестях» – первое большое интервью герценовской джазовой дивы.

**– Юлия, расскажите немного о себе. Почему Вы выбрали для себя РГПУ им. А.И. Герцена и именно факультет музыки?**

– Мои способности проявились рано. Музыка была на первом месте с детства. Окончила музыкальную школу по классу фортепиано, затем – музыкальное училище по классу сольного академического пения. Имея диплом о среднем специальном музыкальном образовании, не задумываясь, решила поступать дальше в высшее учебное заведение. Я выбрала для себя РГПУ им. А.И. Герцена как раз потому, что здесь существует факультет музыки, где сильный профессорский состав, на достаточно высоком уровне обучают разным не только теоретическим, но и специальным музыкальным дисциплинам, в частности, академическому вокалу, что мне и было необходимо.

**– Было ли для Вас решение податься в джаз случайным, каким-то стечением обстоятельств? Или это все-таки сознательный выбор?**

меня вдохновили безумно интересные красноречивые лекции легендарного джазмена Давида Голощекина, который уже много лет преподаёт в Герценовском университете эстетику джазового искусства. Однажды, закончив курс этих лекций, мне стало любопытно подготовить кое-какой джазовый репертуар, и я попросила Давида Семеновича меня прослушать. Любезно согласившись, он отметил не только красивый голос, но и способности к джазу. Периодически он просвещал меня разнородной информацией о джазовом вокале. Наконец, что-то стало получаться, и меня это увлек-

вила за полгода. Не ожидал, что у неё такие способности». Давид Голощекин считает, что я с равным успехом способна петь и джаз, и оперу.

**– Если говорить об отечественных, советских и российских, джазовых певицах, то на ум приходят такие имена, как, например, Ирина Отиева, Лариса Долина, Татевик Оганесян, Марью Куут, Эльвира Трафова, Лола Хомянц. Что Вы берете от них и что пытаетесь привнести своего?**

– Безусловно, все перечисленные вами отечественные вокалистки не без таланта, но, признаюсь, не они вдохновляют меня. Эталонами джазового вокала для меня являются непревзойдённая Сара Вонз, а также Элла Фицджеральд, Кар-



**– По профессии я оперная певица, но однажды попробовала петь джаз и увлеклась, вроде бы стало получаться. Это мой первый конкурс. Теперь, после такого успешного дебюта, даже не знаю, в какую сторону мне двигаться дальше.**

**Юлия Касьян о себе и своем первом достижении, ноябрь 2012**



конечный набор музыкальных излюбленных приёмов великих джазовых вокалистов и инструменталистов.

**– Говорят, что Давид Голощекин достаточно строг по отношению к молодым исполнителям, тем не менее, он пригласил Вас для участия в программах Филармонии джазовой музы-**

дарованием, исключительными человеческими и профессиональными качествами, которые, несомненно, убеждают, он произвёл на меня колоссальное воздействие. Его авторитет для меня незыблем. Мне повезло, что он пригласил меня участвовать в программах Филармонии джазовой музыки и планирует сотрудничать дальше, следите за афишей!

**– В 2013 году Вы заканчиваете Герценовский университет. Что будет дальше?**

– Увлечение джазом не оградило меня от академической карьеры. Даже наоборот, сказалось благотворно, как ни странно покажется многим. Ведь принято считать, что невозможно совместить два таких абсолютно противоположных жанра. В истории почти нет таких людей. Но мне удаётся трансформироваться. Теперь планирую поступать в магистратуру. Мне необходимо совершенствовать своё мастерство и в джазе, и в опере.

**Антон ДЕРКАЧ,**  
ведущий специалист  
по связям с общественностью  
редакции «ПВ»;  
**Анна КУЗЬМИНА,**  
корреспондент «ПВ»

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

**– Мне нужны музыканты, которые будут регулярно выступать в Петербурге <...> Молодые люди не хотят петь джаз, а девушки – с удовольствием.**

**Давид Голощекин о «женском» лице джаза, декабрь 2012**

– В джаз я пришла спонтанно. В моих планах этого не было. Я ведь целенаправленно много лет занималась академическим пением. Мои уши были «закрыты» для джаза, эта музыка была непонятной. На познание этого сложного, высокоинтеллектуального тонкого искусства как джаз

ло. Давид Голощекин подготовил меня к конкурсу «Осенний марафон». В интервью газете «Санкт-Петербургские ведомости» он заметил: «У Юлии Касьян потрясающее оперное сопрано. Безумно сложно с таким идеальным академическим вокалом подготовить джазовый репертуар, но она спра-



мен Макрей и Билли Холидей. Если говорить о привнесении своего, то я работаю над индивидуальным стилем исполнения. Сейчас я набираюсь опыта, проникаюсь джазовой стилистикой, опираясь на бес-

**ки. Думаете ли Вы продолжать это сотрудничество?**

– Давид Голощекин действительно строг своей высокой планкой в отношении высококультурного исполнительства. Своим редчайшим природным