

ОПЫТ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ

РЕЦЕПТ УСПЕХА ХУДОЖНИЦЫ АЛЕНА ВАСИЛЬЕВОЙ

Современному успешному художнику не свойственно демонстрировать неприкаянность, муки творчества или неприятие светских раутов. Он медлен и бойко говорит... и часто остается непонятно, когда же он, собственно, работает, творит? Эта успешность сегодня часто обеспечена покровительством властей или мощной спонсорской поддержкой. Но есть и иной рецепт состояться в искусстве.



ВИДИМОСТЬ. ОБРАЗ

На факультете изобразительного искусства Герценовского университета преподает милая, светлая, улыбающаяся дама. Даже, хотелось бы сказать, — дамочка, учитывая ее неизменную элегантность, безупречно выверенные наряды. Звания Алены Александровны тоже выразительны: кандидат наук, доцент, заместитель декана факультета изобразительного искусства. И членства впечатляют: в Союзе художников России, в Международной ассоциации искусствоведов, в Петербургском обществе акварелистов. Она энергична — в производстве у нее обязательно какой-нибудь проект, а то и несколько: собирается она в творческую поездку или воодушевляет студентов на участие в конференции, выводит на защиту диссертацию своей аспирантки или осваивает компетенции. Она востребована как автор — кажется, что непрерывно то подготавливает, то монтирует, то открывает выставки. Иначе как объяснить, что в творческой биографии у нее этих выставок более 180, причем 18 — персональных? Последнее же время Алена Васильева пробует себя и как куратор вернисажей своих коллег. Ей близка благотворительность, о ней пишут в журналах, в том числе и глянцевах, она искренне дает интервью, ее работы — в коллекциях музеев. А если всмотреться в пейзажи Алены Васильевой, то там Марокко, Китай, Италия, русский Север и родной Петербург. Мир ее — без границ.

То есть выходит, что настоящий художник со всеми атрибутами успешности не где-то там, на экранах и ассамблеях у президента, а рядом, работает в нашем университете, песнует наших студентов.

АНАТОМИЯ. РАКУРС

Про Алену Васильеву тоже не всегда понятно, когда она пишет свои сотни акварелей, а в последнее время — еще эти немалые по формату холсты. Мне, вузовскому культурологу, сложно представить, как, выполнив «обязательную» университетскую программу, состоящую из аспирантских семинаров, студенческих практик, инноваций очередного поколения, публикаций, конференций и т.п., можно вдохновенно и легко обратиться к творчеству... Усугубляет мое непонимание авторское кредо Алены — писать исключительно с натуры.

В современной художественной практике незаметным считается пользоваться различными технологиями. Фотография, компьютер, проекционная техника, интернет активно вклю-

чены в творческий процесс. Долгие, изнурительные пленэры иной мастер-реалист сегодня часто заменяет стремительной фотосессией, с тем, чтобы позже, в тиши и тепле мастерской, конвертировать собранные кадры на холст. Такова данность художественной жизни. Давать ей оценку здесь не буду. Принципиальный выбор Алены Васильевой — вопреки тенденциям — работать с натуры. Это основа ее искусства. Оттого пленэр становится важной частью ее жизни, формой служения искусству.

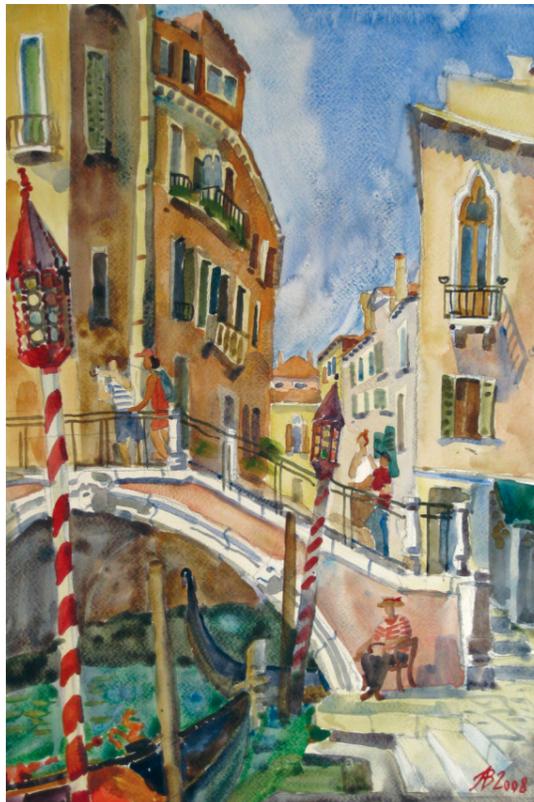
Полная «выкладка» художника внушительна. Если это не вариант light — чуть тяжелее фотоаппарата блокнотик для почеркушек, а набор из пленэрного зонта, этюдника, холста, термоса и прочего почти в пуд весом. С таким неромантическим оснащением наша элегантная героиня обычно посещает Павловск, катит на электричках в Новгород или под Выборг, прогуливается по дачным окрестностям и штурмует петербургские сугробы. Причем без такого похода во имя искусства не проживает она и недели, во всякие сезоны, погоду или усталость.

Оттого зимние пейзажи Алены Васильевой — с капиллярами замерзшей на морозе акварели, имитировать которые невозможно, а живопись ее внушительных холстов невесома и излучает неподдельный пленэрный свет. Трудным подвижничеством обеспечены самобытность каждого ее листа, многообразие и искренность ликов ее искусства.

КАРКАС. СУТЬ

У каждого художника свои основания. У кого-то это технические приемы, у некоторых — обеспечивающие вдохновение ситуации. На мой взгляд, ключевое для Алены как художника и человека качество — верность. Верность натуре, о которой мы уже говорили. Верность учителям и друзьям. Верность делу и коллегам.

Верность университету. Каждый, кто искусен в художественной жизни нашего города, знает, что окончание Художественного лица им. Иогансона при Академии художеств с медалью фактически гарантирует обучение в «Репинке». Однако Алена Васильева когда-то сделала выбор в пользу худграфа Герценовского университета и предана ему уже почти двадцать лет. Диплом с отличием ФИИ, аспирантура кафедры рисунка, юность, первые выставки и победы на конкурсах, она своя здесь, буфетчицы помнят ее еще студенткой, ее акварели на этих стенах. Куда бы ни вела ее судьба, как ни привлекательны были бы другие страны и амплуа свобод-



«Венеция», бумага, акварель, 2008



«Маки», бумага, акварель, 2007



«Катера на Мойке», холст, масло, 2011

ного художника, она не расстанется со своим университетом. Потому что университет — ее гавань, беспокойная, но именно с той степенью интеллектуального напряжения, которая так много дает ей как живописцу.

Верность искусству. Ему Алена Васильева предана ежечасно, ежеминутно. Искусство — главное мерило ее жизни. Эффектные слова, но поступать согласно им могут единицы. Не всем понятен такой выбор, и разделить его решаются немногие. За видимостью очаровательной, вездесущей и всеуспешной художницы — истовое отношение к своему делу, строгая дисциплина, труд, порой до самозабвения. Думается, эти слагаемые и дают подлинную жизнь в искусстве.

А.В. ЛЯШКО,
кандидат культурологии,
доцент кафедры теории
и истории культуры

П КОНКУРС

О ВЫБОРАХ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ И КОНКУРСНОМ ОТБОРЕ НА ДОЛЖНОСТИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА ОБЪЯВЛЯЕТ

Выборы заведующих кафедрами: восточных языков сроком на 2 года; гуманитарных дисциплин Выборгского филиала сроком на 3 года; живописи сроком на 5 лет; истории сроком на 5 лет; межкультурной коммуникации сроком на 3 года; связей с общественностью и рекламы сроком на 2 года; французского и испанского языков сроком на 5 лет.

Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:
Профессоров кафедр: государственного права (0,75 ставки); декоративно-прикладного искусства (0,5 ставки); живописи (1 ставка); истории и теории социологии (1 ставка; 0,75 ставки; 0,25 ставки); немецкой филологии (0,25 ставки); русского языка (1 ставка; 0,25 ставки); русской литературы (0,4 ставки).

Доцентов кафедр: живописи (2 ставки); информатизации образования (1 ставка); информационные системы и программного обеспечения (1 ставка); истории и теории социологии (1 ставка); олигофренопедагогики (1 ставка); истории и теории социологии (1 ставка; 0,25 ставки); русской литературы (0,5 ставки); социального и естественнонаучного образования Выборгского филиала (0,12 ставки); теории и истории культуры (2 по 0,5 ставки); уголовного права (0,1 ставка); управления образованием (0,25 ставки); французского и испанского языков (2 ставки; 0,75 ставки).

Старших преподавателей кафедр: государственного права (1 ставка); декоративно-прикладного искусства (1 ставка); немецкой филологии (0,25 ставки); теории и истории культуры (0,5 ставки); французского и испанского языков (0,25 ставки); художественного образования и музейной педагогики (0,25 ставки).

Ассистентов кафедр: теоретической физики и астрономии (0,75 ставки).
Срок подачи документов — месяц со дня опубликования объявления. Адрес: 191186, С.-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И.Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571-29-52.

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство № ПООБ4.)

Адрес редакции: 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции. Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал-макета редакции. Тираж — 1000 экз. Номер подписан в тираж 06.02.2013

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой