

# ИСТИННЫЙ ГЕРЦЕНОВЕЦ

**БЕСЕДА С АВТОРОМ МУЗЫКИ ГИМНА ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА СЕРГЕЕМ КАСТОРСКИМ**

**В числе героев нашего времени можно встретить истинных патриотов, борцов за будущее страны. И герценовцев среди них немало, поскольку университет из поколения в поколение передает высокие идеалы и ценности. А у кого из герценовцев не отзовется сердце на эти родные звуки – гимна Герценовского университета: «О, дивный, славный, милый теплый дом...» Редакция «Педагогических вестей» с радостью дарит своим уважаемым читателям интервью с автором музыки гимна РГПУ им. А.И. Герцена, выпускником нашего университета, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации Сергеем Касторским. Сергей Михайлович – истинный герценовец – во всем следует заветам родного вуза с эмблемой пеликана. Бесспорно, что благодаря деятельности таких людей, Россия справляется со всеми невзгодами и выходит страной-победительницей.**

**– Сергей Михайлович, интересно узнать историю создания гимна: кто явился инициатором, кто к Вам обратился? Расскажите, пожалуйста, об этом.**

– РГПУ им. А.И. Герцена – это мой родной университет. Я закончил когда-то физический факультет. А обратился ко мне Геннадий Алексеевич Бордовский. Давно это было, в 1990-х, наверное, годах... Я написал музыку на стихи Виктора Панибратова. И теперь звучит гимн!

песни, какая была музыка, какие были композиторы! И оперы у нас были, и оперетты, и балеты, и песни. Народ поет их до сих пор! До сих пор на современной эстраде звучат старые песни, называют их «Старые песни о главном». Ужасные всякие названия придумали. А сейчас все решают деньги. За деньги можно «раскрутить» любого абсолютно человека, который подмывает улицу, например. Любого. Вложить в него деньги – и он будет звездой. А звездой

вроде бы красиво все и нужно, и необходимо, но много противодействия. Есть чудесная наша музыка, якутская, удмуртская. Вот «Бурановские бабушки» удмуртские – пожалуйста. Шутка шуткой, но в то же время это хорошо. Удмуртию мало кто знает. В Канаде, может быть, не знают, что это такое. Потом, наши русские народные песни, что – плохие? Песни, которые поют люди в глубинке? Если все это правильно сделать, правильно аранжировать, красиво подать – это может стать брендом. Всемирным. Вот этим мы сейчас будем заниматься.

**– Замечательно. Мы желаем Вам всяческих успехов. Сергей Михайлович, скажите, пожалуйста, слова напутствия нашим студентам и пожелания Герценовскому университету, которому, как Вы знаете, в прошлом году исполнилось 215 лет.**

– Я хотел бы, чтобы наша молодежь, студенты нашего университета, серьезно отнеслись к учебе. Ведь они потом станут специалистами. Пусть стараются учиться хорошо! Как получится! Но главное, чтоб они стали специалистами! Потому что, общаешься в жизни, выясняется – медсестры плохие, врачи плохие. Учителя – тоже. Большие

**– Учителя плохими быть не могут. Это преступление. Они должны быть самыми лучшими. Это же учитель. Он ведет человека по жизни, он его формирует. Это – наше будущее. Это – будущее нашей России!**

вопросы к ним, особенно к учителям. Это же наша профессия. Поэтому надо, конечно, серьезно относиться. А если не нравится учиться – не учись! Идите на дискотеки, куда-то в другое место. Полно всяких профессий. А учитель – это святая профессия. Чуть ли не самая главная. Я тоже учился и хорошо выучился. Мы тоже и музыкой занимались очень активно, и все успевали делать! Например, я учился на третьем курсе, а уже работал старшим инженером. Вот как должно быть. Можно одновре-



## ПВ СПРАВКА «ПВ»

**Сергей Михайлович Касторский родился в 1948 году в Риге. Многие годы живет и творит в городе на Неве. В середине 1980-х работал в ВИА «Синяя птица». Написал музыку более чем к 500 песням на стихи таких авторов, как Б. Родин, М. Рябинин, Е. Шантгай, В. Плотицин, Б. Гершт и других. Среди самых известных – «Зайка моя» (исп. Ф. Киркоров), «Твой день» (исп. В. Качура, В. Ободзинский), «Лестница в небо» (исп. А. Асадуллин), «Колокольчики во ржи» (исп. И. Кобзон), «Я перестану думать о тебе» (исп. Э. Пьеха), «А весна была до нас» (исп. М. Пахоменко). Свои песни Сергей Касторский исполняет и сам. Давнее творческое сотрудничество связывает его с петербургским Мюзик-Холлом. Сергей Михайлович – автор детского мюзикла «Килька находит остров», а также других произведений.**

менно и музыкой заниматься, и все что угодно, но главное – становиться специалистом. А если детей не любите – вообще противопоказано учиться. Не надо. Уйдите. Пусть приходят те, которые любят детей, которые хотят преподавать.

**– Прекрасные слова! Спасибо Вам за такую интересную, содержательную беседу.**

**Светлана КУРНОСОВА,  
культурный обозреватель «ПВ»**

**– Я россиянин. Я люблю Россию. По-настоящему люблю. И хочу, чтобы Россия была не то что не хуже западных стран, а лучше. Это, может быть, банально звучит, но я в это вкладываю глубокий смысл.**

**– Университет гордится тем, что Вы являетесь автором музыки нашего замечательного гимна. Сергей Михайлович, скажите, пожалуйста, что Вас вдохновляет и что помогает настроиваться на творческий лад?**

– Трудно сказать. Да меня все вдохновляет. Это параллельно живет во мне. Это никак не связано. Я сочиняю совершенно в неожиданных местах в своей жизни – во время болезни, во сне, на море, в плохом настроении, с какими-то проблемами. Такое впечатление, что сверху кто-то посылает мне.

**– ...посылается свыше?**  
– ...да, конечно. Безусловно! Так оно и есть на сто процентов. Посылает как волны какие-то, энергию. И рождается музыка.

**– Не могли бы Вы высказать свое отношение к современной эстраде? Вы можете сказать, какой эстрада была и какой она стала? Вашими глазами.**

– Я очень плохо отношусь к современной эстраде. Категорически плохо! Почему? Я вижу причину в деньгах. Мне кажется, что деньги виноваты во всем. Было время, когда никаких денег у нас не было, вообще никаких. Мы были советские люди. А если взять, к примеру, военные, довоенные годы, какие были

потому, что ментальность такая, что делать?! Мы перестали читать, перестали учиться. А ведь все с детства начинается. Какие-то перемены должны произойти, надо браться за это. А из-за денег качество страдает колоссально, потому что все хотят очень быстро сделать деньги. Вы же видите, в интернете что делается, это же ужас! Наша задача – деятелей искусства – все это изменить. Но одному трудно. Сил пока не хватает поменять это. Но все что могу – я делаю. Все, что могу.

**– Как Вы относитесь к молодежным творческим направлениям, к современной клубной культуре?**

– Совершенно естественно, что наша молодежь все перенимает у молодежи западной. Все современные стили – это, конечно, американское. Один из проектов, которым я сейчас буду заниматься, называется «Вперед, Россия!». Я буду делать большой фестиваль, пропагандировать нашу российскую музыку, нашу российскую молодежь и российские проекты. Наши, собственные. Никаких «западов» не будет. Это будет этническая музыка. Надо, чтобы это еще получилось. Если мы станем заметны в мире эстрады, то у нас будет много мощных противников, которые в этом не заинтересованы, поэтому это очень сложно. Это борьба! Это

