



ГЕРЦЕНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ: РЕАЛЬНОСТЬ И ГИПОТЕЗЫ

В этом году исполняется 15 лет с момента включения Герценовского университета в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации – это случилось 15 января 1998 года. Данный факт, по сути, можно считать не просто констатацией, а признанием исключительной роли Герценовского университета как крупнейшего образовательного, научного и культурного центра. Об этом говорит и сам Указ Президента от 15 января 1998 г. № 30, где отмечается, что включение в свод производится «в целях сохранения историко-культурного наследия народов Российской Федерации».

Об исключительной ценности архитектурно-паркового ансамбля Герценовского университета, включенного в 1990 году в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, говорила во время визита в Герценовский университет летом 2012 года генеральный директор ЮНЕСКО, госпожа Ирина Бокова.

Без всяких преувеличений можно сказать: РГПУ им. А.И. Герцена – достояние не только России, но и всего мира. Мы, герценовцы, за будничной суетой порой не находим минутки для того, чтобы как-то по-новому взглянуть на сам университет, на его величественные здания, составляющие настоящую жемчужину исторического центра Санкт-Петербурга. В рубрике «Национальное достояние» в течение всего года газета «Педагогические вести» будет публиковать материалы, целью которых станет ответ на вопрос: что делает Герценовский университет культурно-образовательным центром мирового значения?

Цикл статей открывает экскурсия, подготовленная доцентом Герценовского университета Александром Мажугой и корреспондентом Мариной Муртазиной.

Сотни раз каждый из нас проходил мимо корпусов РГПУ им. А.И. Герцена, но многие даже и не подозревают, какой масштаб истории скрывается за каждым из фасадов. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка Александр Иванович Мажуга провел несколько архитектурно-исторических наблюдений и исследований. Для «Педагогических вестей» преподаватель и художник артистично и живо поделился своим взглядом на некоторые истории, связанные с легендами и мифами, окружающими архитектурный ансамбль Герценовского университета.

Предлагаемый текст – издание М. Муртазиной.

ИТАК, ГЛАВНЫЙ КОРПУС...

...своего рода собрат грандиозного здания Академии художеств, созданной архитекторами А.Ф. Кокориновым и Ж.Б. Валленом-Деламотом. Последнему принадлежит авторство немало важных градостроительных памятников (Новая Голландия, Академия художеств, Большой Гостиный двор, Северный павильон Малого Эрмитажа). К сожалению, этого архитектора знают лишь в России, но значение его построек действительно очень велико.

В нашей традиции – заказчик здания тоже не оставался в стороне: мешая либо помогая архитектору реализовать творческий потенциал. Заказчиком Главного корпуса был Кирилл Григорьевич Разумовский – президент Петербургской академии наук, последний гетман Украины; проработавший за границей лишь два года –

и ставший одним из наиболее образованных людей века Просвещения.

В детстве фамилия его звучала иначе – Розум, что, скорее, напоминало прозвище. Со старшим братом он жил в селе Лемеша, между Киевом и Черниговом, в семье бедного казака.

Как гласит предание, отец не мог содержать старшего сына и отдал его дьячку в церковь помощником. В это время для придворной певческой капеллы отбирали хорошо поющих мальчиков, так старший сын Григория Розума Алёша попал в Петербург. Он не был крепостным, поэтому мог свободно перемещаться из города в город.

Дочь императора Петра Алексеевича Елизавета Петровна влюбилась в бедного казака. По некоторым предположениям, она с ним даже втайне обвенчалась. Так ему были присвоены графский титул, а также благородная фамилия Разумовский. Младший же брат продолжал быть пастиухом, что не соответствовало статусу родственника царской семьи. Поэтому Кирилл Розум был (псевдонимом) в Разумовского и отправлен учиться за границу.

Сын Кирилла Григорьевича Андрей Кириллович Разумовский в детстве, конечно, бывал в нынешнем главном корпусе. Почти всю свою сознательную жизнь он провел на посту посла Российской Империи в Австрии, имевшей тогда важнейшее значение в истории России, как одно из самых больших и близких к нашей стране европейских государств.

Второй сын, Александр Кириллович, был министром просвещения. Именно ему Александр Пушкин сдавал всту-

пительный экзамен в Лицей, но происходило это в другом дворце Разумовских.

Дочь Кирилла Григорьевича Наталья Кирилловна Загряжская была двоюродной бабушкой Натальи Гончаровой, в замужестве Пушкиной. Александр Сергеевич на правах родственника нередко с ней встречался, с удовольствием слушая рассказы о екатерининских временах. Кстати, именно Наталья Кирилловна стала одним из прототипов графини в знаменитом произведении А.С. Пушкина «Пиковая дама».

ВОЕННЫЕ МОТИВЫ

Напротив здания Главного корпуса мы видим стелу в память героям Великой Отечественной войны. Памятник выпадает из сложного веками архитектурного ансамбля, ведь изначально барельеф памятника был размещен внутри главного корпуса. Рельеф стелы был разработан по проекту – Бориса Николаевича Макушина.

Когда Александр Мажуга только пришел работать в университет, ему как молодому специалисту ко Дню Победы предложили написать статью в газету «Советский учитель» о ветеранах Великой Отечественной войны. Тогда он спросил Б.Н. Макушина за что ему дали орден Славы Борис Николаевич помянул и ответил: «В СМЕРШе послужил – узнаешь, за что дают ордена». Ему довелось участвовать в боях на Невском пятачке, в октябре дважды переплыл Неву. Только в перестроечные годы он смог рассказать о том, за что получил орден Славы.

Это был истинный педагог. К сожалению, жизнь его закончилась весьма трагично.

образом, семья Штегельманов с помощью денег и документов пыталась спасти от смерти короля Франции. Позже шведский граф обратился к императрице Екатерине II с просьбой повлиять на императорский дом в Вене и вернуть Штегельманам деньги. Но деньги бесследно пропали.

ПАМЯТНИК

Напоследок мы направляемся к памятнику Ивану Ивановичу Бецкому – основателю нашего университета. Президент Академии художеств, реформатор образования в нашей стране, часть своей фамилии он получил от отца – князя Трубецкого. Кровь в нем текла самая что ни на есть аристократическая. Трубецкие принадлежали к династии Гедиминовичей (основателем был великий князь литовский с 1316 по 1341 г. Гедимин) – были знатной фамилией.

Личность Бецкого полна загадок – особенно в вопросе семейных связей. В Швеции, например, были убеждены, что настоящим отцом Екатерины II был именно он.

У Екатерины был внебрачный сын Александр Григорьевич Бобринский, воспитывавшийся И.И. Бецким. Почему она отдала сына именно ему? Не потому ли, что уважала его педагогические принципы? Быть может, она просто отдала внука на воспитание своему дедушке...? Ведь не зря императрица стала такой яркой патриоткой! Возможно, в её жилах текла кровь Гедиминовичей?

Насколько эти теории исторически обоснованы, можно было бы выяснить с помощью анализа ДНК. Как было бы интересно, если бы они оказались правдой и открыли бы новые направления в истории нашей страны и Герценовского университета.

Марина МУРТАЗИНА, корреспондент «ПВ»

ПАВ АНОНС

В следующем номере «Педагогических вестей» в рубрике «Национальное достояние» читайте захватывающую историю здания филологического факультета Герценовского университета, расположенного на 1-й линии Васильевского острова, 52. Оно было построено в начале 1800-х годов для Российской академии, главной целью деятельности которой должна была состоять «в обогащении и очищении языка российского и в распространении словесных наук в государстве». Вы узнаете о том, с какой целью и сколько раз этот корпус посещал А.С. Пушкин, и о духе словесности, вот уже двести лет обитающем в здании.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Александр Филиппович Кокоринов – русский архитектор. **Жан-Батист-Мишель Валлен-Деламот** – французский архитектор, первый в России профессор архитектуры.

Кирилл Григорьевич Разумовский – последний гетман Войска Запорожского, генерал-фельдмаршал русской службы, президент Российской академии наук.

Антонио Ринальди – итальянский архитектор, работавший в России.

СМЕРШ – сокращение от «Смерть шпионам!» – название ряда независимых друг от друга контрразведывательных организаций в Советском Союзе во время Второй мировой войны.

Дом Штегельмана – дом на набережной реки Мойки, названный в честь своего владельца – богатого поставщика императорского двора, купца Г.Х. Штегельмана.

Бартоломео Франческо Растрелли – русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской академии художеств. Наиболее ярким представителем так называемого елизаветинского барокко.

Елизавета Петровна – российская императрица (1741–1761), младшая дочь Петра I и Екатерины I. **Людовик XVI** – король Франции из династии Бурбонов. При нём после созыва Генеральных штатов в 1789 году началась Великая французская революция.

Иван Иванович Бецкой – видный деятель русского Просвещения, личный секретарь императрицы Екатерины II, президент Императорской академии искусств, инициатор создания Смольного института и Воспитательного дома.

Алексей Григорьевич Бобринский – внебрачный сын императрицы Екатерины II и Григория Григорьевича Орлова.

Князь Иван Юрьевич Трубецкий – фельдмаршал, приближенный Петра I. Последний в русской истории боярин.

Граф Алексей Григорьевич Бобринский – внебрачный сын императрицы Екатерины II и Григория Григорьевича Орлова, владелец имения Бобринки, родоначальник графского рода Бобринских.

Анджей Тадеуш Бонавентура Костюшко, или Косцюшко – военный и политический деятель Речи Посполитой и США, участник войны за независимость США, организатор восстания в Польше 1794 года, национальный герой Польши, США, Литвы, Белоруссии, почётный гражданин Франции.

Василий Иванович Баженов – российский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, масон. Член Российской академии (1784 год).

Антонио Ринальди – итальянский архитектор, работавший в России.

ДАЙДЖЕСТ

«ОТ ЛАДОГИ ДО ОНЕГИ»

2013-й объявлен годом духовной культуры Ленинградской области

Первым подарком Ленинградской области от Герценовского университета в Год духовной культуры стала выставка «От Ладоги до Онеги», которая открылась 9 февраля в выставочном зале музея-заповедника «Старая Ладога».



На выставке представлены графические работы художников А.И. Мажуги и К.О. Почтенной, выполненные во впечатлениях от путешествий по Ленинградской области. Авторы дают возможность увидеть образцы финского функционализма XX века на севере Приладожья, шатровые храмы на юге Прионежья, курганы на берегах Волхова.

Ксения Остаповна Почтенная – член Санкт-Петербургского союза художников, доцент кафедры рисунка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. В 1980 году окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академия художеств) по мастерской книжной графики под руководством профессора Г.Д. Епифанова. С 1985 года – член Союза художников, с 2000 по 2006 год – член Правления Санкт-Петербургского союза художников России; с 1998 по 2010 год – член бюро секции графики. С 1980 года преподает рисунок и графику на факультете изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Член Санкт-Петербургского общества акварелистов. Лауреат Международной премии им. Н.К. Рериха в номинации «За достижения в области художественного творчества (2006 г.)». В 2012 году Ксения Остаповна присвоено звание «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

Александр Иванович Мажуга – кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, член Санкт-Петербургского союза художников, член Правления Санкт-Петербургского союза художников, член бюро секции графики Санкт-Петербургского союза художников.

Ленинградская область и юг Карелии с их замечательными и разнообразными памятниками архитектуры, громадными озерами и крохотными речушками, скалами и болотами, дремучими лесами и заводами кажутся как бы в тени царственного Петербурга, – отмечает А.И. Мажуга. – Я думаю, в этом есть историческая несправедливость, и если бы наш прекрасный город не отнимал столь большое внимание любителей старины и туристов, земли от Финского залива до Онежского озера вызвали бы гораздо больший интерес властей и обывателей, профессиональных историков и любителей-дилетантов.

«Музей России», www.ladogamuseum.ru/