



образом, семья Штегельманов с помощью денег и документов пыталась спасти от смерти короля Франции. Позже шведский граф обратился к императрице Екатерине II с просьбой повлиять на императорский дом в Вене и вернуть Штегельманам деньги. Но деньги бесследно пропали.

ПАМЯТНИК

Напоследок мы направляемся к памятнику Ивану Ивановичу Бецкому – основателю нашего университета. Президент Академии художеств, реформатор образования в нашей стране, часть своей фамилии он получил от отца – князя Трубецкого. Кровь в нем текла самая что ни на есть аристократическая. Трубецкие принадлежали к династии Гедиминовичей (основателем был великий князь литовский с 1316 по 1341 г. Гедимин) – были знатной фамилией.

Личность Бецкого полна загадок – особенно в вопросе семейных связей. В Швеции, например, были убеждены, что настоящим отцом Екатерины II был именно он.

У Екатерины был внебрачный сын Алексей Григорьевич Бобринский, воспитывавшийся И.И. Бецким. Почему она отдала сына именно ему? Не потому ли, что уважала его педагогические принципы? Быть может, она просто отдала внука на воспитание своему дедушке...? Ведь не зря императрица стала такой яркой патриоткой! Возможно, в её жилах текла кровь Гедиминовичей?

Насколько эти теории исторически обоснованы, можно было бы выяснить с помощью анализа ДНК. Как было бы интересно, если бы они оказались правдой и открыли бы новые направления в истории нашей страны и Герценовского университета.

Марина МУРТАЗИНА,
корреспондент «ПВ»

ПВ АНОНС

В следующем номере «Педагогических вестей» в рубрике «Национальное достояние» читайте захватывающую историю здания филологического факультета Герценовского университета, расположенного на 1-й линии Васильевского острова, 52. Оно было построено в начале 1800-х годов для Российской академии, главная цель деятельности которой должна была состоять «в обогащении и очищении языка русского и в распространении словесных наук в государстве». Вы узнаете о том, с какой целью и сколько раз этот корпус посещал А.С. Пушкин, и о духе словесности, вот уже двести лет обитающем в здании.

ПВ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Александр Филиппович Кокоринов – русский архитектор.

Жан-Батист-Мишель Валлен-Деламот – французский архитектор, первый в России профессор архитектуры.

Кирилл Григорьевич Разумовский – последний гетман Войска Запорожского, генерал-фельдмаршал русской службы, президент Российской академии наук.

Антонио Ринальди – итальянский архитектор, работавший в России.

СМЕРШ – сокращение от «Смерть шпионам!» — название ряда независимых друг от друга контрразведывательных организаций в Советском Союзе во время Второй мировой войны.

Дом Штегельмана – дом на набережной реки Мойки, названный в честь своего владельца – богатого поставщика императорского двора, купца Г.Х. Штегельмана.

Бартоломео Франческо Растрелли – русский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской академии художеств. Наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко.

Елизавета Петровна – российская императрица (1741–1761), младшая дочь Петра I и Екатерины I.

Людовик XVI – король Франции из династии Бурбонов. При нём после созыва Генеральных штатов в 1789 году началась Великая французская революция.

Иван Иванович Бецкой – видный деятель русского Просвещения, личный секретарь императрицы Екатерины II, президент Императорской академии искусств, инициатор создания Смольного института и Воспитательного дома.

Алексей Григорьевич Бобринский – внебрачный сын императрицы Екатерины II и Григория Григорьевича Орлова.

Князь Иван Юрьевич Трубецкой – фельдмаршал, приближенный Петра I. Последний в русской истории боярин.

Граф Алексей Григорьевич Бобринский – внебрачный сын императрицы Екатерины II и Григория Григорьевича Орлова, владелец имения Бобрики, родоначальник графского рода Бобринских.

Анджей Тадеуш Бонавентура Костюшко, или Косцюшко – военный и политический деятель Речи Посполитой и США, участник войны за независимость США, организатор восстания в Польше 1794 года, национальный герой Польши, США, Литвы, Белоруссии, почётный гражданин Франции.

Василий Иванович Баженов – российский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма, масон. Член Российской академии (1784 год).

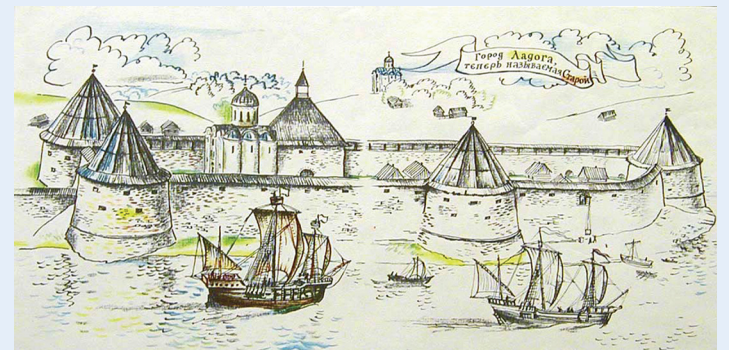
Антонио Ринальди – итальянский архитектор, работавший в России.

ДАЙДЖЕСТ

«ОТ ЛАДОГИ ДО ОНЕГИ»

2013-й объявлен годом духовной культуры Ленинградской области

Первым подарком Ленинградской области от Герценовского университета в Год духовной культуры стала выставка «От Ладоги до Онеги», которая открылась 9 февраля в выставочном зале музея-заповедника «Старая Ладога».



Александр Мажуга, «Каменные богатые», смешанная техника, 2013 год



Ксения Почтенная, «Онега», бумага, акварель, 2012 год

На выставке представлены графические работы художников А.И. Мажуги и К.О. Почтенной, выполненные по впечатлениям от путешествий по Ленинградской области. Авторы дают возможность увидеть образцы финского функционализма XX века на севере Приладожья, шатровые храмы на юге Прионежья, курганы на берегах Волхова.

Ксения Остаповна Почтенная – член Санкт-Петербургского союза художников, доцент кафедры рисунка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. В 1980 году окончила Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академию художеств) по мастерской книжной графики под руководством профессора Г.Д. Епифанова. С 1985 года – член Союза художников, с 2000 по 2006 год – член Правления Санкт-Петербургского союза художников России; с 1998 по 2010 год – член бюро секции графики. С 1980 года преподает рисунок и графику на факультете изобразительного искусства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. Член Санкт-Петербургского общества акварелистов. Лауреат Международной премии им. Н.К. Рериха в номинации «За достижения в области художественного творчества (2006 г.)». В 2012 году Ксении Остаповне присвоено звание «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

Александр Иванович Мажуга – кандидат искусствоведения, доцент кафедры рисунка Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, член Санкт-Петербургского союза художников, член Правления Санкт-Петербургского союза художников, член бюро секции графики Санкт-Петербургского союза художников.

– Ленинградская область и юг Карелии с их замечательными и разнообразными памятниками архитектуры, громадными озерами и крохотными речушками, скалами и болотами, дремучими лесами и заводами оказывается как бы в тени царственного Петербурга, – отмечает А.И. Мажуга. – Я думаю, в этом есть историческая несправедливость, и если бы наш прекрасный город не отнимал столь большое внимание любителей старины и туристов, земли от Финского залива до Онежского озера вызывали бы гораздо больший интерес властей и обывателей, профессиональных историков и любителей-дилетантов.

«Музеи России», www.ladogamuseum.ru/