

ВО ИМЯ ФИЛОЛОГИИ, ПРОСВЕЩЕНИЯ РАДИ

К 230-ЛЕТИЮ АКАДЕМИИ РОССИЙСКОЙ



Здание филологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена на 1-й линии Васильевского острова, дом 52 – одна из многих жемчужин сердца Санкт-Петербурга, построенная на участке, который, по ряду сведений, изначально принадлежал великому здешнему Северный столице Доменико Трезини. В этом здании бывали А.С. Пушкин, Г.Р. Державин и их многие знаменитые современники, здесь творилась история отечественной литературы и словесности. И на протяжении почти всей своей истории эти стены служат делу просвещения.

«Никогда не была столько нужны для других народов обогащение и чистота языка, столь стали они необходимы для нас. Несмотря на настоящее богатство, красоту и силу языка русского, нам нужны новые слова, вразумительное и сильное оных употребление...», – эти слова Е.Р. Дашкова, директор Петербургской академии наук, написала в своем докладе, обращаясь к императрице Екатерине II, когда речь зашла о необходимости создания специального научного центра изучения русского языка. И 30 сентября 1783 года был издан Указ об учреждении Российской академии. «Примемлю сию Академию под покровительство наше...», – начертала императрица.

Согласно Уставу Российской академии «главным её предметом» были очищение и обогащение русского языка, а также распространение словесных наук в государстве: «Вычищение и обогащение русского языка, общее установление употребления слов оных, свойственное оному влиту и стихотворство. К достижению сего предмета должно сочинять прежде всего российскую грамматику, российский словарь, риторику и правила стихотворения». Российская академия возникла не на пустом месте: о научном центре изучения языка обеспокоены были еще первые ученые Академии наук В.К. Тредиаковский, В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов.

«Для удовлетворения публики, всегда требующей новизны и сильных впечатлений, многие писатели обратились к изображениям отвратительным, мало заботясь об изящном, об истине, о собственном убеждении. Но нравственное чувство, как и талант, дается не всякому. Нельзя требовать от всех писателей стремления к одной цели. Никакой закон не может сказать: пишите именно о таких-то предметах, а не о других. <...> Требовать от всех произведений словесности изящества или нравственной цели было бы то же, что требовать от всякого гражданина беспорочного житья и образованности. Закон постигает одни преступления, оставляя слабости и пороки на совесть каждого...»

«Мнение М.Е. Лобанова о духе словесности, как иностранной, так и отечественной», А.С. Пушкин, опубликовано без подписи

В 1735 году они создали в Петербурге Российское собрание, которое явилось первым научным коллективным центром филологов-русистов. В 1771 году в Москве создано Вольное российское собрание для изучения русского языка на научной основе. Но именно княгине Екатерине Дашковой удалось объединить эти общественные организации и стать первым директором. Таким образом, Екатерина Романовна возглавила сразу два научных учреждения России – Петербургскую академию наук и Российскую академию наук. Дашкова не была ученым. Но она была образованной женщиной, искренне почитала науку. Немалую роль сыграли её личные контакты

со многими иностранными учеными, а также присущее ей чувство национального достоинства, её хозяйственность, энергия и неизменная мечта о распространении просвещения в России. Неслучайно современники обращали на нее внимание и посвящали ей трактаты. А.И. Герцен охарактеризовал её так: «...гигантская воля, зрелая мысль, колоссальный ум». Естественно, что без поддержки российских ученых идея создания филологического центра не состоялась бы.

Е.Р. Дашкова становится не только директором, но и первым президентом Российской академии. В числе действительных членов Академии мы видим имена Г.Р. Державина, М.М. Хераскова, Д.И. Фонвизина, А.И. Мусина-Пушкина, А.Н. Оленина, Н.М. Карамзина, И.И. Лепехина, И.И. Шувалова, А.В. Ольсфельда, И.Л. Голенищева-Кутузова, С.К. Котельникова – известного австрийского педагога, реформатора школьной системы в России Ф.И. Янковича де Мириево и многих других видных деятелей и писателей. В январе 1833 года в члены Российской академии по предложению А.С. Шишкова (президент РА с 1813 по 1841 гг.) был избран А.С. Пушкин. Александр Сергеевич считал необходимым участвовать в работе Академии, заслуги которой в развитии российской словесности высоко ценил. Он посетил Академию восемь раз. В журнале «Современник» за 1836 год были опубликованы две статьи А.С. Пушкина. Первая посвящена истории Академии и заседанию 18 января 1836 года. Вторая – «Мнение М.Е. Лобанова о духе словесности, как иностранной, так и отечественной».

Академия сыграла выдающуюся роль в развитии русской филологии. Словари, грамматики, десятки статей и книг, посвященных различным вопросам языкознания, все это является достоянием истории. Особая роль Академии заключается в создании «Словаря Академии Российской (в 6 частей)». По признанию Н.М. Карамзина, «копный словарь, изданный Академией, принадлежит к числу тех феноменов, коими Россия удивляет внимательных иноземцев; наша, без сомнения, счастливая судьба во всех отношениях есть какая-то

необыкновенная скорость: мы зреем не веками, а десятилетиями». Этот словарь определил дальнейшие пути лексикографии вплоть до 50-х годов XIX века.

В типографии Академии впервые были опубликованы «История России» в рассказах для детей» А.О. Ишимовой, «Сочинения и переводы» М.В. Ломоносова и многих других. Среднегодовой тираж книг академической типографии составлял 10–12 тыс. книг: учебники, словари, переводы. Среди них – уникальные издания А.Х. Востокова «Остромирово Евангелие».

Из Академии выходили тексты манифестов во время войны 1812 года, призывающие воинов на подвиги: «Да найдет он [враг] на каждом шагу верных сынов России, поражающих его всеми средствами и силами... Да встретит он в каждом дворянце Пожарского, в каждом духовном Палицына, в каждом гражданине Минина».

Академия вела просветительскую работу, исследования в области истории, географии, в области междисциплинарных научных связей. Здесь заложены основы академической лексикографии, создана база для дальнейших разработок в русском и славянских языках. Академия также поощряла и финансировала научные экспедиции, вела большую научную международную деятельность, помогала молодым писателям и поэтам.

Уникальна была библиотека Академии, фонды которой в настоящее время хранятся в библиотеке Академии наук. Международный престиж ее был высок: исследования интересовали зарубежных ученых, а они знакомили через Академию российскую публику с достижениями лингвистической мысли Запада той поры. Российская академия была единственным государственным научным учреждением, занимающимся проблемами изучения русского языка.

Находилась Российская академия в подчинении министра духовных дел и народного просвещения. Как пишут исследователи истории Академии, она несколько раз ме-

няла свое местоположение. И только благодаря настойчивости ученых 10 июля 1800 года Российской академии было передано место с небольшим строением на Васильевском острове, у Тучкова моста, принадлежавшее ранее Московскому подворью и ботаническому саду Академии наук, с двором и внутриворонными строениями. Правительственным указом от 25 марта 1802 года для строительства нового здания было отпущено 25 тысяч рублей. Проект разработал архитектор А.А. Михайлов. Было предусмотрено создание центрального корпуса и двух жилых флигелей по сторонам. В 1802–1804 гг. постройка центрального корпуса. Были построены сараи, конюшни, а также двухэтажный деревянный дом с каменным подворьем.

Проект боковых флигелей был переработан архитектором В.П. Стасовым, который осуществил строительство в 1814 году; флигели были соединены с главным зданием арками, украшенными четырьмя доорическими колоннами. В зале на втором этаже проходили заседания Академии. В 1819 году здание конюшен было надстроено, и в нем разместили академическую типографию.

В 1841 году как 2-е отделение Академия вошла в состав Академии наук. После ряда реорганизаций в здании размещаются педагогические курсы и Областной учительский институт, который, в результате очередных реформ образования, вошел в состав ЛГПИ им. А.И. Герцена. Судьба вернула все на круги своя – вот уже несколько десятилетий здесь находится филологический факультет нашего университета. Вновь в стенах здания править свой бал стала филология.

Как видно, обращение к научной и просветительской деятельности Российской академии открывает одну из интереснейших страниц истории отечественной культуры.

Е.М. КОЛОСОВА,
директор Музея РГПУ им. А.И. Герцена



ФАС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ

Федеральная антимонопольная служба и РГПУ им. А.И. Герцена подписали соглашение о сотрудничестве.

6 февраля руководитель Федеральной антимонопольной службы И.Ю. Артемьев и ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин подписали соглашение о сотрудничестве между ФАС России и Герценовским университетом.

Отмечается, что соглашение позволит ФАС России принимать участие в реализации образовательных программ в РГПУ им. А.И. Герцена, а также включать представителей одного из самых авторитетных вузов страны в экспертные и общественные советы, созданные при ФАС России. Соглашением также предусмотрена подготовка совместных учебных пособий, монографий и исследовательских работ.

– Мы надеемся, что наша совместная работа будет полезна как для повышения уровня подготовки сотрудников Федеральной антимонопольной службы, так и для российского педагогического образования», – подчеркнул И.Ю. Артемьев. Напомним, что глава ФАС И.Ю. Артемьев является выпускником аспирантуры Герценовского университета. Договоренность о сотрудничестве была достигнута во время его визита в РГПУ им. А.И. Герцена.

[/fas.gov.ru/](http://fas.gov.ru/)

PR И НЕМНОГО ВЕЗЕНИЯ



Один из ведущих мировых экспертов в области PR и управления репутацией Игорь Райхлин вспоминает годы учебы в Герценовском университете.

Выпускник Герценовского университета Игорь Райхлин уехал из СССР в 1981 году в Германию работал корреспондентом Business Week, до этого – в Wall Street Journal. Затем руководил немецким бюро совместного агентства новостей Agence France-Press и Financial Times. Вернулся в Россию в 2004 году в качестве руководителя российского офиса международной компании.

– Хотел стать журналистом. Я любил языки и работу педагога, очень благодарен Герценовке, где провел прекрасные пять лет, но моей мечтой была журналистика, и поступал я сначала на журфак – вернее, хотел поступать. И вот, оказавшись в Нью-Йорке, я подал документы в Школу журналистики при Колумбийском университете. Мне все дружно говорили: «Забудь, шансов – ноль». Конкурс был, если не ошибаюсь, 60 человек на место. Американский писатель Джо Фиртель, не веря в успех затеи, дал мне первую рекомендацию, другие люди дали, и меня вызвали в Колумбийку на собеседование. Это был экспериментальный курс международной журналистики. На который я и поступил.

/«Политический журнал», «Агентство национальных новостей»/

«ВАЖНО УМЕТЬ НАХОДИТЬ ИДЕИ»

Племянница поэта Николая Рубцова, выпускница Герценовского университета Марина Фазанова живет и творит в Гатчине.



Художник и дизайнер-модельер: как художник она пишет акварелью, как дизайнер работает с одеждой класса прет-а-порте.

Марина Фазанова, в девичестве Рубцова – родная племянница поэта Николая Рубцова. Вопреки желанию матери, насмотревшейся на «этих художников и поэтов», стала художником. Проработав после школы несколько лет на заводе, поступила на факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена – самостоятельно, без художественной школы и каких-либо курсов. «Наверное, потому, что я была абсолютно уверена в том, что у меня получится», – говорит Марина Альбертовна. Для дипломной работы Марина Фазанова выбрала стилизацию русского костюма. Так родилась ее первая коллекция, которая, благодаря качеству и виртуозности исполнения, стала легендарной кафедрой декоративно-прикладного искусства.

– Важно уметь находить идеи, – утверждает Марина Фазанова, – Прекрасным источником вдохновения служат выставки, поэтому на них нужно бывать как можно чаще.

/«Гатчинская правда», Гатчина24, фото: peoples.ru/

ПЕТЕРБУРГ – ЯКУТИИ

13 февраля, при участии института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена, отмечался День родного языка и письменности Якутии.



Якутский день родного языка и письменности отметили не только в Якутии, но и в Санкт-Петербурге, где 13 февраля состоялся круглый стол, посвященный памяти ученого-лингвиста Семена Новгородова. Мероприятие было организовано постпредством Якутии совместно с Герценовским университетом (институтом народов Севера).

Сотрудники постпредства, студенты из Якутии, обучающиеся в вузах Северной столицы, ученые РГПУ им. А.И. Герцена побывали на Смоленском кладбище. Они возложили цветы к могилам С.А. Новгородова и его дочери, ученого-лингвиста и переводчика, преподавателя Герценовского университета Елены Новгородовой.

На круглом столе говорили о вкладе С.А. Новгородова и Е.С. Новгородовой в развитие якутской письменности, литературы и культуры, о перспективах перевода произведений якутских авторов на русский язык.

/РИА Новости, SakhaNews, фото: SakhaNews, Алла Кондратьева/

В МИРЕ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА

Выдающийся литературовед, выпускница аспирантуры Герценовского университета, член-корреспондент РАН Наталья Корниенко отметила юбилей.



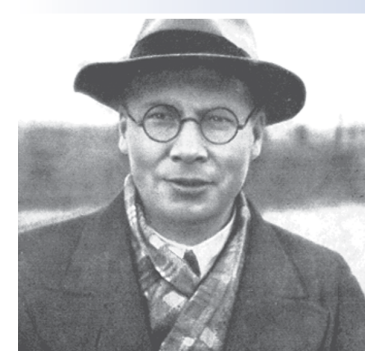
Наталья Васильевна Корниенко – крупнейший в мире исследователь русской советской литературы 1920–1930-х годов. Литературный критик Павел Басинский называет ее человеком, который подарил нам творчество Андрея Платонова.

Родилась в сибирском селе, окончила пединститут в Новосибирске, затем – аспирантуру ЛГПИ им. А.И. Герцена, защитила кандидатскую диссертацию «Философские искания и особенности художественного метода Андрея Платонова». Ее докторская диссертация была также посвящена Андрею Платонову.

В 2004 году под редакцией Натальи Корниенко вышел первый том научного собрания сочинений Платонова. В 2009 году была запущена серия –спутник Собрания сочинений – «Архив Платонова». В первый выпуск вошли ранее не публиковавшиеся тексты, черновые редакции, наброски, письма. Двумя изданиями вышли откомментированные Н.В. Корниенко «Записные книжки» Платонова. И, наконец, в 2009–2011 годах при ее главном участии увидело свет восьмитомное Собрание сочинений Платонова – первое в России.

/«Российская газета», фото: bookfinder.ru/

ГАЛЕРЕЯ ПОЭТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



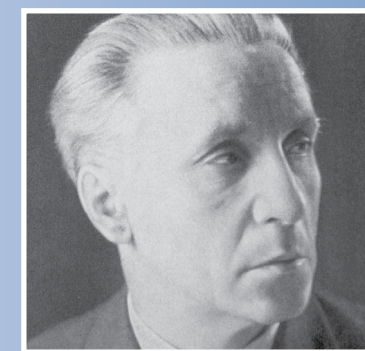
Николай ЗАБОЛОЦКИЙ

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!



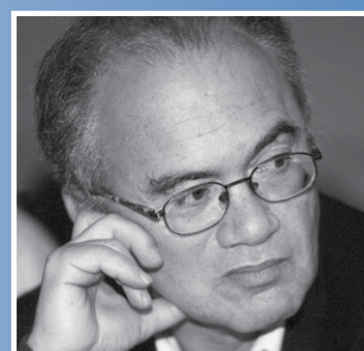
Павел ШУБИН

Всё, что прожито и пройдено,
Всё Тобой озарено,
Милая навеки Родина,
В счастье светлое окно!



Николай БРАУН

Я создан, чтоб не леденеть,
Не цепенеть,
Не прозябать,
Но чтоб гореть, хотя б как медь,
Коль трудно золотом блистать.



Александр КУШНЕР

Свежеет к вечеру Нева.
Под ярким светом
Рябит и тянется листва
За нею следом.