

ЦЕННИКА РАДИ



необыкновенная скорость: мы зреем не веками, а десятилетиями». Этот словарь определил дальнейшие пути лексикографии вплоть до 50-х годов XIX века.

В типографии Академии впервые были опубликованы «История России» в рассказах для детей» А.О. Ишимовой, «Сочинения и переводы» М.В. Ломоносова и многое другое. Среднегодовой тираж книг академической типографии составлял 10–12 тыс. книг: учебники, словари, переводы. Среди них – уникальные издания А.Х. Востокова «Остромирово Евангелие».

Из Академии выходили тексты манифестов во время войны 1812 года, призывающие воинов на подвиги: «Да найдет он (враг) на каждом шагу верных сынов России, поражающих его всеми средствами и силами... Да встретит он в каждом дворянине Пожарского, в каждом духовном Палицына, в каждом гражданине Минина».

Академия вела просветительскую работу, исследования в области истории, географии, в области межславянских научных связей. Здесь были заложены основы академической лексикографии, создана база для дальнейших разработок в русском и славянских языках. Академия также поощряла и финансировала научные экспедиции, вела большую научную международную деятельность, помогала молодым писателям и поэтам.

Уникальна была библиотека Академии, фонды которой в настоящее время хранятся в библиотеке Академии наук. Международный престиж ее был высок: исследования интересовали зарубежных ученых, а они знакомили через Академию российскую публику с достижениями лингвистической мысли Запада той поры. Российская академия была единственным государственным научным учреждением, занимающимся проблемами изучения русского языка.

Находилась Российская академия в подчинении министра духовных дел и народного просвещения.

Как пишут исследователи истории Академии, она несколько раз ме-

няла свое местоположение. И только благодаря настойчивости ученых 10 июля 1800 года Российской академии было передано место с небольшим строением на Васильевском острове, у Тучкова моста, принадлежавшее ранее Московскому подворью и ботаническому саду Академии наук, с двором и внутривдворовыми строениями. Правительственным указом от 25 марта 1802 года для строительства нового здания было отпущено 25 тысяч рублей. Проект разработал архитектор А.А. Михайлов. Было предусмотрено создание центрального корпуса и двух жилых флигелей по сторонам. В 1802–1804 гг. постройка центрального корпуса. Были построены сараи, конюшни, а также двухэтажный деревянный дом с каменным подворьем.

Проект боковых флигелей был переработан архитектором В.П. Стасовым, который осуществил строительство в 1814 году: флигели были соединены с главным зданием арками, украшенными четырьмя дорическими колоннами. В зале на втором этаже проходили заседания Академии. В 1819 году здание конюшен было надстроено, и в нем разместили академическую типографию.

В 1841 году как 2-е отделение Академии вошла в состав Академии наук.

После ряда реорганизаций в здании размещаются педагогические курсы и Областной учительский институт, который, в результате очередных реформ образования, вошел в состав ЛГПИ им. А.И. Герцена. Судьба вернула все на круги своя – вот уже несколько десятилетий здесь находится филологический факультет нашего университета. Вновь в стенах здания править свой бал стала филология.

Как видим, обращение к научной и просветительской деятельности Российской академии открывает одну из интереснейших страниц истории отечественной культуры.

Е.М. КОЛОСОВА,
директор Музея
РГПУ им. А.И. Герцена

ФАС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ



Федеральная антимонопольная служба и РГПУ им. А.И. Герцена подписали соглашение о сотрудничестве.

6 февраля руководитель Федеральной антимонопольной службы И.Ю. Артемьев и ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин подписали соглашение о сотрудничестве между ФАС России и Герценовским университетом.

Отмечается, что соглашение позволит ФАС России принимать участие в реализации образовательных программ в РГПУ им. А.И. Герцена, а также включать представителей одного из самых авторитетных вузов страны в экспертные и общественные советы, созданные при ФАС России. Соглашением также предусмотрена подготовка совместных учебных пособий, монографий и исследовательских работ.

– Мы надеемся, что наша совместная работа будет полезна как для повышения уровня подготовки сотрудников Федеральной антимонопольной службы, так и для российского педагогического образования», – подчеркнул И.Ю. Артемьев. Напомним, что глава ФАС И.Ю. Артемьев является выпускником аспирантуры Герценовского университета. Договоренность о сотрудничестве была достигнута во время его визита в РГПУ им. А.И. Герцена.

/fas.gov.ru/

PR И НЕМНОГО ВЕЗЕНИЯ

Один из ведущих мировых экспертов в области PR и управления репутацией Игорь Райхлин вспоминает годы учебы в Герценовском университете.



Выпускник Герценовского университета Игорь Райхлин уехал из СССР в 1981 году. В Германии работал корреспондентом Business Week, до этого – в Wall Street Journal. Затем руководил немецким бюро совместного агентства новостей Agence France-Press и Financial Times. Вернулся в Россию в 2004 году в качестве руководителя российского офиса международной компании.

– Хотел стать журналистом. Я любил языки и работу педагога, очень благодарен Герценовке, где провел прекрасные пять лет, но моей мечтой была журналистика, и поступал я сначала на журфак – вернее, хотел поступать. И вот, оказавшись в Нью-Йорке, я подал документы в Школу журналистики при Колумбийском университете. Мне все дружно говорили: «Забудь, шансов – ноль». Конкурс был, если не ошибаюсь, 60 человек на место. Американский писатель Джо Фиртель, не веря в успех затеи, дал мне первую рекомендацию, другие люди дали, и меня вызвали в Колумбийку на собеседование. Это был экспериментальный курс международной журналистики. На который я и поступил.

/«Политический журнал», «Агентство национальных новостей»/

«ВАЖНО УМЕТЬ НАХОДИТЬ ИДЕИ»

Племянница поэта Николая Рубцова, выпускница Герценовского университета Марина Фазанова живет и творит в Гатчине.

Художник и дизайнер-модельер: как художник она пишет акварелью, как дизайнер работает с одеждой класса прет-а-порте.

Марина Фазанова, в девичестве Рубцова – родная племянница поэта Николая Рубцова. Вопреки желанию матери, насмотревшейся на «этих художников и поэтов», стала художником. Проработав после школы несколько лет на заводе, поступила на факультет изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена – самостоятельно, без художественной школы и каких-либо курсов. «Наверное, потому, что я была абсолютно уверена в том, что у меня получится», – говорит Марина Альбертовна. Для дипломной работы Марина Фазанова выбрала стилизацию русского костюма. Так родилась ее первая коллекция, которая, благодаря качеству и виртуозности исполнения, стала легендой кафедры декоративно-прикладного искусства.

– Важно уметь находить идеи, – утверждает Марина Фазанова, – Прекрасным источником вдохновения служат выставки, поэтому на них нужно бывать как можно чаще.

/«Гатчинская правда», Гатчина24, фото: peoples.ru/



ПЕТЕРБУРГ – ЯКУТИИ

13 февраля, при участии института народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена, отмечался День родного языка и письменности Якутии.

Якутский день родного языка и письменности отметили не только в Якутии, но и в Санкт-Петербурге, где 13 февраля состоялся круглый стол, посвященный памяти ученого-лингвиста Семена Новгородова. Мероприятие было организовано постпредством Якутии совместно с Герценовским университетом (институтом народов Севера).

Сотрудники постпредства, студенты из Якутии, обучающиеся в вузах Северной столицы, ученые РГПУ им. А.И. Герцена побывали на Смоленском кладбище. Они возложили цветы к могилам С.А. Новгородова и его дочери, ученого-лингвиста и переводчика, преподавателя Герценовского университета Елены Новгородовой.

На круглом столе говорили о вкладе С.А. Новгородова и Е.С. Новгородовой в развитие якутской письменности, литературы и культуры, о перспективах перевода произведений якутских авторов на русский язык.

/РИА Новости, SakhaNews, фото: SakhaNews, Алла Кондратьева/



В МИРЕ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА

Выдающийся литературовед, выпускница аспирантуры Герценовского университета, член-корреспондент РАН Наталья Корниенко отметила юбилей.

Наталья Васильевна Корниенко – крупнейший в мире исследователь русской советской литературы 1920–1930-х годов. Литературный критик Павел Басинский называет ее человеком, который подарил нам творчество Андрея Платонова.

Родилась в сибирском селе, окончила пединститут в Новосибирске, затем – аспирантуру ЛГПИ им. А.И. Герцена, защитила кандидатскую диссертацию «Философские искания и особенности художественного метода Андрея Платонова». Ее докторская диссертация была также посвящена Андрею Платонову.

В 2004 году под редакцией Натальи Корниенко вышел первый том научного собрания сочинений Платонова. В 2009 году была запущена серия-спутник Собрания сочинений – «Архив Платонова». В первый выпуск вошли ранее не публиковавшиеся тексты, черновые редакционные наброски, письма. Дважды изданиями вышли откомментированные Н.В. Корниенко «Записные книжки» Платонова. И, наконец, в 2009–2011 годах при ее главном участии увидело свет восьмитомное Собрание сочинений Платонова – первое в России.

/«Российская газета», фото: bookfinder.ru/

