

# ЗВЕЗДЫ И ТЕРНИИ

**НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РОССИИ ВАЛЕРИЙ ЛЕДНЕВ ЗА ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СДЕЛАЛ КАФЕДРУ РИСУНКА ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЦЕНТРОМ МИРОВОГО УРОВНЯ.**

Цели и задачи факультета изобразительного искусства были сформулированы основателями данного учебного подразделения РГПУ имени А.И. Герцена ещё до появления в его стенах в 1973 году Валерия Александровича. Многих из них он уже давно знал, уважал, а с некоторыми, такими как Л.В. Кабачек и М.А. Канеев, дружил. Возглавив в 1983 году кафедру рисунка, Леднев должен был собрать дружную группу единомышленников, в равной степени талантливых педагогов и заметных в творческой жизни города художников.

Сегодня ядро кафедры составляют известные мастера акварели и масляной живописи — А.А. Васильева, О.А. Шаюнова, М.К. Ильин; прекрасные рисовальщики — В.В. Бабияк, П.Г. Бандуров, Ю.А. Васильев, В.В. Романов; классные специалисты печатной графики — К.О. Почтенная, А.И. Мажуга, А.А. Корольчук, Э.Г. Васильева, О.И. Шишкина; талантливые скульпторы — Н.А. Карпова и Б.М. Сергеев, Д.А. Федин, и, в дополнение ко всему, — искусствовед европейского масштаба Е.П. Яковлева и автор этих строк. Создать такой коллектив — сплочённую творческую семью — под силу недюжинному, очень чуткому и справедливому руководителю, особенно если помнить, что художники — народ ранимый, честолюбивый, со своими эстетическими предпочтениями.

И это в ситуации, когда при множестве возникших в городе и стране, как грибы после дождя, академий и художественных факультетов, исчезает прочность обязательств преподавателей друг перед другом, перед студентами, перед духовным содержанием культуры. Доступность квазихудожественного «высшего» образования, не подтверждённого строгим отбором и предварительной подготовкой, ведёт к поверхностным результатам, к распространению дилетантизма.

## ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ

Снижение оценочных критериев открывает дорогу случайному и ничтожному. К наследию русского авангарда, ставшего когда-то трамплином для появления про-



мышленного и бытового дизайна, «примазываются» современные модернисты, деятельность которых лишена эстетического содержания. Однако каждая экспозиция лже-авторов сопровождается помпой, имеющей цель — заслонить здоровое и плодотворное направление отечественного реалистического искусства и, подобно плевелам, заполнить ниву духовного творчества.

Пагубный процесс протекает не только в частных галереях. Увы, его суррогатные продукты претендуют на залы престижных государственных коллекций — Эрмитажа и Русского

музея, тесня шедевры мировой и русской живописи. В такое противоречивое время кафедра, возглавляемая В.А. Ледневым, не только с обоснованной методической последовательностью готовит профессиональных участников искусства и художественной педагогики, но всем своим авторитетом оказывает благотворное воздействие на молодёжь, защищая её от пошлости, серости и бездуховности.

В подтверждение наступательной позиции кафедральная наука (с приходом Леднева кафедра рисунка стала одним из научных центров факультета) во всех диссертациях стремится отражать интерес к корням отечественной изобразительной культуры, к теоретическим проблемам региональных художественных школ, к творчеству уникальных мастеров русского искусства. Статьи аспирантов, докторантов и сотрудников Герценовского университета изданы в пятнадцать сборниках «Традиции художественной школы и педагогика искусства», выпущенных кафедрой начиная с 2005 года. На страницах сборника печатались научные изыскания аспирантов, кандидатов и докторов наук многих творческих вузов города и страны. В итоге кафедра, руководимая Ледневым, стала самой «остепенённой» на факультете — два доктора, шесть кандидатов, включая заведующего, и группа аспирантов составляют её научно-исследовательский актив.

## СОВЕТ КО ВРЕМЕНИ

Интересно наблюдать, как Леднев детально анализирует проекты квалификационной работы выпускников кафедры. Если контуры художественного образа будущего произведения (серии эстампов, оформления книги или портрета) проступают уже отчётливо, Валерий Александрович удовлетворённо ударяет ладонью по столу и говорит: «Молодец, продолжай в таком же духе!» Но в случае, когда на суд кафедры предлагается что-то невнятное, изначально неинтересное, профессор, обращаясь к



«Доброе утро. Ангел мой!» холст, масло 2007

собравшимся коллегам, строго спрашивает: «А кто руководит этим ещё не проснувшимся дарованием?» Так, не умаляя вины автора злополучной невнятицы, заведующий кафедрой подчёркивает и степень ответственности руководителя за итог выпускной работы. Но не выговор студенту и не одёргивание товарища звучат в словах мастера, а забота о том, чтобы помочь наилучшим образом раскрыться творческим способностям молодого человека.

Не раз, когда студенты-заочники, «стиснутые» форс-мажорными обстоятельствами, в преддверии отчётного задания затруднялись с поиском сюжета для пейзажной композиции, Леднев советовал выбрать такой городской мотив, в котором бы присутствовала Нева или другие водные глади Санкт-Петербурга, но с условием, чтобы их берега соединял мост.

Уместно напомнить, что сам мастер написал обширную серию работ, посвящённых рекам, каналам и мостам нашего города, в котором бы присутствовала Нева или другие водные глади Санкт-Петербурга, но с условием, чтобы их берега соединял мост. Уместно напомнить, что сам мастер написал обширную серию работ, посвящённых рекам, каналам и мостам нашего города, в котором бы присутствовала Нева или другие водные глади Санкт-Петербурга, но с условием, чтобы их берега соединял мост.

## СЕМЬЯ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Совет опытного мастера всегда звучал убедительно. К нему прислушались. И выход студента-заочника на пленэр завершился, как правило, удачным панорамным видом участка города, прилегающего к Университету, с мостами, гранитными набережными, рябью холодных

волн, кронами редких тополей и фасадами старинных зданий.

Вообще, в отношении со студентами Валерий Александрович прост, но не фамильярен. Особым вниманием и душевной щедростью профессор окружает студентов усердных, организованных и творчески активных.

Чтобы полезные качества будущих педагогов успешно развивались, регулярно проводятся тематические конкурсы, позволяющие студентам показать лучшие этюды пленэрной практики, портреты, самостоятельные композиции. Уже десятый год на факультете проходит выставка межвузовского конкурса «Татьянин день», а в прошлом году — международный конкурс «Герценовский университет в сердце Петербурга». Большое значение придаётся участию воспитанников в межвузовских конференциях и на крупных выставках. Вручая награды — почётные дипломы, грамоты и похвальные листы — заведующий кафедрой подчёркивает важность достигнутого успеха, напутствуя бакалавров и магистров, а также их наставников пожеланиями добра, счастья и новых побед на поприще искусства.

Приглядываясь к наиболее инициативным и одарённым дипломантам кафедры рисунка, Валерий Александрович рекомендует их в аспирантуру. Благодаря его способности угадывать в выпускниках склонность к научно-исследовательской работе аспирантуру пополнили Ю. Никитина, Е. Иванюк, Е. Иглина, О. Катаева, К. Севергина, Е. Утянская, А. Горленко. Процесс выдвижения молодых в понимании Леднева — это необходимое условие обновления и укрепления педагогического коллектива, повышения его «коэффициента полезного действия» в смещённых координатах современной жизни. Как когда-то в юношу из Костромы поверил профессор А.А. Мыльников, так и сегодня профессор В.А. Леднев верит в творческие возможности грядущей смены.

**Н.Н. ГРОМОВ,**  
профессор кафедры рисунка

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
**НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК**

Дизайн макета и верстка  
Александры Поповой

## П КОНКУРС

### О ВЫБОРАХ ЗАВЕДУЮЩИХ КАФЕДРАМИ И КОНКУРСНОМ ОТБОРЕ НА ДОЛЖНОСТИ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА ОБЪЯВЛЯЕТ

**Выборы заведующих кафедрами:** перевода сроком на 3 года; политологии сроком на 5 лет; психологии развития и образования сроком на 5 лет; физической электроники сроком на 5 лет; философской антропологии и истории философии сроком на 5 лет.

**Конкурсный отбор на замещение должностей на контрактной основе:**

**Профессоров кафедр:** всеобщей истории (1 ставка); дошкольной педагогики (1 ставка); интенсивного обучения русскому языку как иностранному (0,25 ставки); информационных и коммуникационных технологий (1 ставка); математического анализа (1 ставка); методики обучения иностранным языкам (0,12 ставки); музыкального воспитания и образования (3 ставки); музыкально-инструментальной подготовки (1 ставка); педагогики (4 ставки); психологии развития и образования (1 ставка); рисунка (0,5 ставки); социальной педагогики (0,5 ставки); теории и истории культуры (0,25 ставки); теории права и гражданско-правового образования (1 ставка; 0,5 ставки; 0,15 ставки); философии (1 ставка); этнокультурологии (1 ставка).

**Доцентов кафедр:** английского языка (0,75 ставки; 0,5 ставки; 0,25 ставки); английского языка для гуманитарных факультетов (2 ставки); восточных языков (3 по 0,5 ставки); всеобщей истории (2 ставки); государственного права (1 ставка; 0,25 ставки); гражданского права (1 ставка); гуманитарных дисциплин Выборгского филиала (1 ставка); зарубежной литературы (1 ставка); информационных и коммуникационных технологий (3 ставки); истории (1 ставка); математического анализа (2 ставки); методики обучения иностранным языкам (1 ставка; 0,25 ставки); методики обучения истории и обществознанию (1 ставка; 0,5 ставки); немецкого языка (0,5 ставки); рисунка (1 ставка); русской истории (1 ставка); русского языка (1 ставка); русского языка как иностранного (3 ставки; 0,25 ставки); теории права и гражданско-правового образования (1 ставка); тифлопедагогики (0,75 ставки); уральских языков, фольклора и литературы (0,75 ставки); французского и испанского языков (2 по 0,25 ставки); этнокультурологии (0,75 ставки; 0,25 ставки).

**Старших преподавателей кафедр:** английского языка для гуманитарных факультетов (1 ставка); гуманитарных дисциплин Выборгского филиала (0,5 ставки); интенсивного обучения русскому языку как иностранному (0,75 ставки; 0,5 ставки); математического анализа (0,25 ставки); методики обучения иностранным языкам (0,88 ставки); немецкого языка (2 по 0,75 ставки); русского языка как иностранного (2 ставки; 0,5 ставки); сольного пения (0,25 ставки); теории права и гражданско-правового образования (2 ставки); уральских языков, фольклора и литературы (1 ставка); финского и скандинавских языков (0,25 ставки); французского и испанского языков (0,5 ставки; 0,25 ставки); этнокультурологии (0,5 ставки).

**Ассистентов кафедр:** английского языка для гуманитарных факультетов (0,5 ставки); английского языка для естественных факультетов (4 по 0,25 ставки); методики обучения иностранным языкам (0,25 ставки); палеоазиатских языков, фольклора и литературы (1 ставка; 0,5 ставки); уральских языков, фольклора и литературы (1 ставка).

**Срок подачи документов — месяц со дня опубликования объявления.**  
**Адрес: 191186, Санкт-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571-29-52.**

**Учредитель:** Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.  
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство № ПООБ4.)

**Адрес редакции:** 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, кор. 20а, ком. 301  
**Телефон:** 571 77 56  
**E-mail:** pedvesty@mail.ru  
**Интернет:** www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.  
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал-макета редакции.  
Тираж — 1000 экз.  
Номер подписан 01.03.2013.