

СОВЕРШЕНСТВО ТЕХНИКИ ГОЛОСА

БЕСЕДА С ЗАСЛУЖЕННЫМ РАБОТНИКОМ КУЛЬТУРЫ РФ, ЗАВЕДУЮЩЕЙ КАФЕДРОЙ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ, ПРОФЕССОРОМ ФАКУЛЬТЕТА МУЗЫКИ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА Т.Д. СМЕЛКОВОЙ

Давно стало закономерным, что ученики профессора Т.Д. Смелковой побеждают на престижных вокальных конкурсах. И это неудивительно, поскольку в своих подопечных Татьяна Дмитриевна вкладывает всю душу, все силы. Это кропотливая работа буквально над каждой нотой, над каждым тактом. Без преувеличения можно сказать, что в своей работе профессор Смелкова – ювелир, опытный мастер, в руках которого голоса начинающих певцов превращаются в ярко блестящие, с великолепной техникой голоса, способные в дальнейшем украшать своим вокальным искусством сцены театров и концертных залов. В этом году Татьяна Дмитриевна празднует свой юбилей. Она полна энергии, творческих планов и никогда не останавливается на достигнутом. Основной девиз профессора Т.Д. Смелковой – **к новым победам и новым достижениям!**



Профессор Т.Д. Смелкова и доцент кафедры сольного пения Ю.В. Савельева

– Татьяна Дмитриевна, скажите, пожалуйста, у Вас есть секрет мастерства, благодаря которому Вы добиваетесь таких блестящих результатов в педагогической деятельности?

– У каждого педагога есть свой секрет. Еще великий Э. Карузо говорил: «Сколько педагогов – столько и школ». Это настолько интересный процесс, ведь голос – это живой инструмент. И от того, насколько организован студент, насколько есть взаимопонимание между педагогом и студентом, насколько педагог знает, как исправить те дефекты, которые имеются, может быть, от природы либо приобретенные – от этого зависит качество и успех. Педагог

– Как Вы пришли к осознанию того, что хотите связать свою судьбу с пением?

– Я пела с детства. Банально, так практически у всех певцов бывает, у любого студента спросите. Пела я везде где только можно и сцены не боялась. Од-

Татьяна Дмитриевна Смелкова – заслуженный работник культуры РФ, почетный работник высшего профессионального образования РФ, член Союза концертных деятелей РФ, художественный руководитель Конкурса им. Б.Т. Штоколова; награждена медалью в память 300-летия Санкт-Петербурга; член жюри многочисленных всероссийских и международных конкурсов

должен быть в меру требовательным и в меру лояльным. Ведь педагоги, практически, берут судьбу человека в свои руки. Это очень серьезно. Если человек пришел учиться – значит, к этому есть призвание. Наша задача в этом случае – раскрыть его талант в полной мере. Очень важно: прежде чем решиться работать педагогом по вокалу, надо для себя сделать определенные выводы: насколько ты это можешь делать? Ведь не секрет, что обучение вокальному искусству – самое трудное из всех искусств. Мне очень везло с учениками. Я счастлива, что те ребята, которые у меня учились, теперь занимают достойное положение. И дело не только в красоте голоса, но и во многом другом – это целый ком-

плекс соответствующих данных. Должны быть чувства, понимание и ответственность перед собой, зачем ты пришел в эту профессию. Должна быть органичная личность, которую мы от начала до конца лепим. Студент приходит в вуз будучи на одном уровне, а окончив обучение, он должен стать уже специалистом. Причем, специалистом хорошим и востребованным.

– Как Вы пришли к осознанию того, что хотите связать свою судьбу с пением?

– Я пела с детства. Банально, так практически у всех певцов бывает, у любого студента спросите. Пела я везде где только можно и сцены не боялась. Од-

– Что для Вас кафедра, факультет? Есть такое выражение: На работу как на праздник! Можете ли Вы о себе так сказать?

– Я могу сказать в присутствии учеников, они не дадут слушать, что я на работе провожу больше времени, чем дома. Я обожаю факультет, обожаю университет. У нас замечательные, талантливые студенты, творчески увлеченные и, не побоюсь этого слова, просто потрясающая кафедра. Думаю, что мне и в этом повезло. У нас работают такие мастера вокального искусства, как народные артисты СССР Е.В. Образцова, Л.А. Шевченко, народные артисты России А.А. Стеблянок, Н. Д. Копылов, В.Б. Ванев. Заслуженные артисты, и трудятся с колоссальной отдачей. Их богатый творческий опыт, высочайшая культура являются ярким примером для будущих молодых специалистов. Именно по этой причине наши студенты регулярно завоевывают на престижных конкурсах высокие места.

– Могли бы Вы представить жизнь без музыки, без пения?

– Нет! Не могу и не могла. Даже когда у меня были трудные моменты в жизни, ведь у каждого человека такие моменты бывают, меня спасала музыка. Я приходила, видела горящие глаза студентов,



В классе профессора Т.Д. Смелковой

с большой буквы из Италии, США, Швейцарии, Канады, Эстонии и других стран. Это был практически конкурс басов, он стал данью великому мастеру, уникальному по тембру голоса Б.Т. Штоколову. В свое время решение об открытии конкурса поддержал Геннадий Алексеевич Бордовский, за что мы ему очень благодарны. Огромная благодарность также Валерию Павловичу Соломину и ректорату за поддержку этого серьезнейшего конкурса. Отрадно, что об этом конкурсе теперь знают не только в городе, в России, но и за рубежом. Среди лауреатов были наши ребята, получившие первые и вторые места. Мы уже сейчас начинаем подготовку к проведению четвертого конкурса, поскольку поступает много писем от желающих участвовать в состязаниях. Вдохновляет то, что память о великом певце и любимце публики не угасает.

– Могли бы Вы представить жизнь без музыки, без пения?

– Нет! Не могу и не могла. Даже когда у меня были трудные моменты в жизни, ведь у каждого человека такие моменты бывают, меня спасала музыка. Я приходила, видела горящие глаза студентов,

их желание петь. Занимаясь с ними, отвлекаешься, и кажется, что словно душой становишься с ними одного возраста, ведь у них другие энергетика, молодость. И потом это такой вид работы, когда работаешь тет-а-тет, и в ребенке необходимо увидеть все: его возможности, его характер, его отношение. Иногда они делятся своими самыми сокровенными мыслями, и если ты можешь, то помогаешь. Важно понимать, что перед тобой стоит человек, который в будущем будет членом нашего общества. А кто как не мы должны нести духовность? Ведь мы, педагоги, имеем такие назначения и призвание. Это истинная правда. Может быть, кто-то скептически к этому относится, но это то, чем мы можем вообще в России гордиться, ведь мы – богатейшая страна по культуре, по духовности. В наше стремительное время невозможно потерять это. Наши ученики будут работать исполнителями, певцами и рано или поздно придут к педагогической деятельности. Они будут воспитывать следующее поколение. От того, как мы их воспитаем, зависит наше духовное начало, и это не просто слова. В этом есть большой смысл, ведь без духовности нельзя!

УЧЕНИКИ О ТАТЬЯНЕ ДМИТРИЕВНЕ СМЕЛКОВОЙ:

Ирина Кучинская, лауреат международных конкурсов, солистка Государственного музыкального театра Белоруссии.

– Обладая от природы тонким и с годами педагогической практики высоко развитым вокальным слухом, Татьяна Дмитриевна помогает с помощью различных технологических приемов максимально раскрыть природный голосовой потенциал, избавив голос от всяческих ненужных зажимов. Не жалея ни времени, ни сил, она приучает своих учеников к скрупулезной работе над каждым звуком, к «умному» и свободному пению, которое позволяет, со временем, на сцене раскрываться певцу как исполнителю.

Татьяна Дмитриевна «заражает» своими трудоспособностью и энтузиазмом, вдохновляя на новые вокальные исследования и непрестанное саморазвитие. Особо хочется отметить и ее деятельность на факультете музыки в качестве заведующей кафедры сольного пения. Дипломатические, человеческие и высокопрофессиональные педагогические качества позволяют Татьяне



Дмитриевне сохранять на кафедре атмосферу взаимоуважения и творческого служения педагогическому делу.

Наша встреча с Татьяной Дмитриевной во многом определила мою дальнейшую судьбу. Окружив меня материнской заботой и любовью, она помогла мне поверить в свои силы, «подарила» мне веру в свой голос и талант. За что ей – огромное человеческое спасибо!

Юлия Саврасова, лауреат международных конкурсов, концертная певица – Вена.

– Я узнала о Татьяне Дмитриевне летом 2004 года, когда поступила в магистратуру РГПУ им. А.И. Герцена. Заведующий магистратурой М.В. Воротной настоятельно посоветовал мне написать заявление в класс этого преподавателя, и я за это очень ему благодарна.

Осенью, в начале учебного года, я пришла к своему новому педагогу Татьяне Дмитриевне Смелковой, и возникла «любовь с первого взгляда». Она встретила меня улыбающаяся, сияющая, элегантная, загорелая после лета и просто сказала: «Будем работать!»

За время моей учебы, позже, работы на кафедре сольного пения мы столько пережили вместе с Татьяной Дмитриевной (уроки,



экзамены, концерты, конкурсы, поездки), что стали родными.

Татьяна Дмитриевна – это человек, который верит, что все будет хорошо; своей верой она вдохновляет своих учеников, и все действительно получается очень хорошо. Она элекризует все вокруг своими профессионализмом и энтузиазмом, готовая работать день и ночь с полной отдачей. Для меня встреча с Татьяной Дмитриевной была благословением.

Ю.В. Савельева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного пения.

– Вспоминаю, как двадцать лет назад я шла на занятия к Татьяне Дмитриевне, всегда пораньше, чтобы послушать предыдущего ученика. Открывая дверь, я видела лицо своего профессора – радости, вдохновенное музыкальное и пение. Затем Татьяна Дмитриевна «бралась» за меня – долгие распевки, поиски звука, работа над фразировкой, разговор о выдающихся певцах. После уроков успевали слушать записи, готовились к концертам. Как хочется повторить это счастливые время. Годы идут, но я и сейчас часто прихожу к Татьяне Дмитриевне с рассказами о своих учениках и опять вижу, как она

тщательно, с любовью к каждому звуку, занимается со студентами в своем классе. Теперь она занята, чтобы послушать предыдущего ученика. Открывая дверь, я видела лицо своего профессора – радости, вдохновенное музыкальное и пение. Затем Татьяна Дмитриевна «бралась» за меня – долгие распевки, поиски звука, работа над фразировкой, разговор о выдающихся певцах. После уроков успевали слушать записи, готовились к концертам. Как хочется повторить это счастливые время. Годы идут, но я и сейчас часто прихожу к Татьяне Дмитриевне с рассказами о своих учениках и опять вижу, как она

Светлана КУРНОСОВА, культурный обозреватель «ПВ»

ПАРАД ЗВЕЗД

ВЫСТУПЛЕНИЕ АРТИСТОВ АКТЕРСКОЙ МАСТЕРСКОЙ М.К. ЛАВРОВОЙ

26 февраля в Колонном зале СДК Герценовского университета с успехом прошло выступление артистов актерской мастерской заслуженной артистки РФ, лауреата Государственной премии РФ Марии Кирилловны Лавровой. Студенты первого курса факультета музыки представили музыкальную синхробуффонаду «Экран времени». Декан факультета музыки, профессор И.С. Аврамкова пришла лично поддержать юных актеров.



По сюжету действие представляло собой некий калейдоскоп личностей, чьи имена стали олицетворением целой эпохи – ушедшего века и современности. На сцене блистали Эдит Пиаф, Элвис Пресли, Людмила Зыкина, Жанна Агузарова, Григорий Лепс и многие другие звезды, в исполнении юных артистов. Удивительно, насколько точным было попадание в образ каждого из исполнителей, которые настолько жгивались в роль, что временами казались не актерами, а самими героями. Бесспорно, самую высокую оценку заслуживает и труд близких артистов. Перехватив эстафету рукоплесканий зала Датешидзе, Юлии Макавич, Александры Овчинниковой и Ольги Семенович.

Интересным творческим решением стало начало действия: в темноте зала вдруг слышалось зловещее тиканье часов, за занавесом начиналась игра теней. Небольшая зрелищная увертюра продемонстрировала невозвратность прошлого и неуловимый натиск современности. Хотелось бы отметить: внешняя яркость номеров и красочность костюмов не отвлекали от глубокого смысла и философской содержательности представления. За видимым, подчас гротескно-комедийным сюжетом, обнаруживались трагизм и экспрессия чувств. Перед молодыми артистами стояла нелегкая задача воплотить эмоциональный подтекст, и, надо сказать, что все исполнители с поставленной задачей справились.

Открывала парад звезд несравненная Эдит Пиаф, на смену которой вдруг появился обая-

тельный Элвис Пресли. Убедительными и запоминающимися были образы Нины Руслановой, Людмилы Зыкиной, Людмилы Гурченко, словно все эти великие женщины вдруг воплотились на сцене Колонного зала.

Первокурсники представили зрителям знаменитую сцену соблазнения из известного фильма «Бриллиантовая рука» под песню, ставшую всенародным шлягером, «Помоги мне». Выступление оперной дивы Чечилии Бартоли и дирижера вызвал гром аплодисментов. Творческий дуэт продемонстрировал тонкий юмор и необыкновенный артистизм. Перехватив эстафету рукоплесканий зала несравненная Тина Тернер. Все выступление певицы прошло буквально под аккомпанемент аплодисментов. Артистка Шер, появившаяся вслед за температурной Тиной Тернер, «зажгла» публику своей энергетикой.

Атмосферу необузданного разгула создал Гарик Сукачев со своей командой. На сцене ребята вели себя очень свободно! Песня «Моя бабушка курит трубку» исполнялась почти всем залом. Создать образ настоящей марсианки сумела Жанна Агузарова. Певица сумасбродничала, танцевала, читала стихи, чем привлекла публику в состояние восторга!

После блестящего выступления Жанны на сцене появился красавец Григорий Лепс. Жесты, манера двигаться – все было настолько точным, что не покидало чувство сомнения, в действительности ли это первокурсник, а не сам певец. Фантастический номер представила космическая оперная дива. Героиня исполнила

известную арию из кинофильма «Пятый элемент».

Завершили парад звезд великие Луи Армстронг и Элла Фицджеральд. Король и королева джаза мастерски обыграли свой выход и исполнили самые известные джазовые композиции. Финальным аккордом стал выход артистов на сцену под аплодисменты всего зала. Занавес закрылся, снова послышалось зловещее тиканье часов, появились портреты звезд на фоне огромного циферблата... И силуэты юноши и девушки, но уже наших современников, взявшись за руки, растворились в пространстве...

Представление произвело самое благоприятное впечатление. Начиная актеры смогли очаровать, заворожить и завоевать публику. Остается поздравить талантливых ребят и их преподавателей с успехом и пожелать дальнейших побед!

Несмотря на то, что юные актеры делают еще только первые шаги на своем творческом пути, в выступлении они заявили о себе как о коллективе с огромным потенциалом! Ребята выступили уверенно, отнюдь не потерялись в большом зале, активно задействовали публику, танцевала, читала стихи, чем привлекла публику в состояние восторга!

Светлана КУРНОСОВА, культурный обозреватель «ПВ»