

ГОЛОСА

**ГЕДРОЙ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ,
СМЕЛКОВОЙ**

**УЧЕНИКИ О ТАТЬЯНЕ
ДМИТРИЕВНЕ СМЕЛКОВОЙ:**

Ирина Кучинская, лауреат международных конкурсов, солистка Государственного музыкального театра Белоруссии.

— Обладая от природы тонким и с годами педагогической практики высоко развитым вокальным слухом, Татьяна Дмитриевна помогает с помощью различных технологических приемов максимально раскрыть природный голос от всяческих ненужных зажимов. Не жалея ни времени, ни сил, она приучает своих учеников к скрупулезной работе над каждым звуком, к «умному» и свободному пению, которое позволяет, со временем, на сцене раскрываться певцу как исполнителю.

Татьяна Дмитриевна «заражает» своими трудоспособностью и энтузиазмом, вдохновляя на новые вокальные исследования и непрерывное саморазвитие. Особо хочется отметить и ее деятельность на факультете музыки в качестве заведующей кафедры сольного пения. Дипломатические, человеческие и высокопрофессиональные педагогические качества позволяют Татьяне



Дмитриевне сохранять на кафедре атмосферу взаимоуважения и творческого служения педагогическому делу.

Наша встреча с Татьяной Дмитриевной во многом определила мою дальнейшую судьбу. Окружив меня материнской заботой и любовью, она помогла мне поверить в свои силы, «подарила» мне веру в свой голос и талант. За что ей — огромное человеческое спасибо!

Юлия Саврасова, лауреат международных конкурсов, концертная певица — Вена.

— Я узнала о Татьяне Дмитриевне летом 2004 года, когда поступила в магистратуру РГПУ им. А.И. Герцена. Заведующий магистратурой М.В. Воротной настоятельно посоветовал мне написать заявление в класс этого преподавателя, и я за это очень ему благодарна.

Осенью, в начале учебного года, я пришла к своему новому педагогу Татьяне Дмитриевне Смелковой, и возникла «любовь с первого взгляда». Она встретила меня улыбающаяся, сияющая, элегантная, загорелая после лета и просто сказала: «Будем работать!»

За время моей учебы и, позже, работы на кафедре сольного пения мы столько пережили вместе с Татьяной Дмитриевной (уроки,



экзамены, концерты, конкурсы, поездки), что стали родными.

Татьяна Дмитриевна — это человек, который верит, что все будет хорошо; своей верой она вдохновляет своих учеников, и все действительно получается очень хорошо. Она электризует все вокруг своими профессионализмом и энтузиазмом, готовая работать день и ночь с полной отдачей. Для меня встреча с Татьяной Дмитриевной была благословением.

Ю.В. Савельева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сольного пения.

— Вспоминаю, как двадцать лет назад шла на занятия к Татьяне Дмитриевне, всегда пораньше, чтобы послушать предыдущего ученика. Открывая дверь, я видела лицо своего профессора — радостное, вдохновленное музыкой и пением. Затем Татьяна Дмитриевна «бралась» за меня — долгие распевки, поиски звука, работа над фразировкой, разговоры о выдающихся певцах. После уроков успевали слушать записи, готовились к концертам. Как хочется повторить это счастливое время. Годы идут, но я и сейчас часто прихожу к Татьяне Дмитриевне с рассказами о своих учениках и опять вижу, как она

тщательно, с любовью к каждому звуку, занимается со студентами в своем классе. Теперь она занимает должность заведующей кафедрой сольного пения, под ее руководством созданы уникальные образовательные программы профиля «Сольное пение», реализуются интересные творческие проекты, конкурсы, концерты. Так важно, когда рядом есть такой удивительный человек — талантливый, заботливый, посвятивший свою жизнь вокальному искусству и нам, ученикам.

**Светлана КУРНОСОВА,
культурный обозреватель «ПВ»**

ПАРАД ЗВЕЗД

**ВЫСТУПЛЕНИЕ АРТИСТОВ АКТЕРСКОЙ
МАСТЕРСКОЙ М.К. ЛАВРОВОЙ**

26 февраля в Колонном зале СДК Герценовского университета с успехом прошло выступление артистов актерской мастерской заслуженной артистки РФ, лауреата Государственной премии РФ Марии Кирилловны Лавровой. Студенты первого курса факультета музыки представили музыкальную синхробуффонаду «Экран времени». Декан факультета музыки, профессор И.С. Аврамкова пришла лично поддержать юных актеров.



По сюжету действие представляло собой некий калейдоскоп личностей, чьи имена стали олицетворением целой эпохи — ушедшего века и современности. На сцене блистали Эдит Пиаф, Элвис Пресли, Людмила Зыкина, Жанна Агузарова, Григорий Лепс и многие другие звезды, в исполнении юных артистов. Удивительно, насколько точным было попадание в образ каждого из исполнителей, которые настолько вживались в роль, что временами казались не актерами, а самими героями. Бесспорно, самую высокую оценку заслуживает и труд блистательных педагогов — Кирилла Датешидзе, Юлии Макавичик, Александры Овчинниковой и Ольги Семенович.

Интересным творческим решением стало начало действия: в темноте зала вдруг слышалось злое тиканье часов, за занавесом начиналась игра теней. Небольшая зрелищная увертюра продемонстрировала невозвратность прошлого и неумолимый натиск современности. Хотелось бы отметить: внешняя яркость номеров и красочность костюмов не отвлекали от глубокого смысла и философской содержательности представления. За видимым, подчас гротескно-комедийным сюжетом, обнаруживались трагизм и экспрессия чувств. Перед молодыми артистами стояла нелегкая задача воплотить эмоциональный подтекст, и, надо сказать, что все исполнители с поставленной задачей справились.

Открывала парад звезд несравненная Эдит Пиаф, на смену которой вдруг появился обая-

тельный Элвис Пресли. Убедительными и запоминающимися были образы Нины Руслановой, Людмилы Зыкиной, Людмилы Гурченко, словно все эти великие женщины вдруг воплотились на сцене Колонного зала.

Первокурсники представили зрителям знаменитую сцену соблазна из известного фильма «Бриллиантовая рука» под песню, ставшую всенародным шлягером, «Помоги мне». Выступление оперной дивы Чечилии Бартоли и дирижера вызвал гром аплодисментов. Творческий дуэт продемонстрировал тонкий юмор и необыкновенный артистизм. Перехватила эстафету рукоплесканий зала несравненная Тина Тернер. Все выступление певицы прошло буквально под аккомпанемент аплодисментов. Артистка Шер, появившаяся вслед за темпераментной Тиной Тернер, «зажгла» публику своей энергетикой.

Атмосферу необузданного разгула создал Гарик Сукачев со своей командой. На сцене ребята вели себя очень свободно! Песня «Моя бабушка курит трубку» исполнялась почти всем залом. Создать образ настоящей марсианки сумела Жанна Агузарова. Певица сумасбродничала, танцевала, читала стихи, чем привела публику в состояние восторга!

После блестящего выступления Жанны на сцене появился красавец Григорий Лепс. Жесты, манера двигаться — все было настолько точным, что не покидало чувство сомнения, в действительности ли это первокурсник, а не сам певец. Фантастический номер представила космическая оперная дива. Героиня исполнила

известную арию из кинофильма «Пятый элемент».

Завершали парад звезд великие Луи Армстронг и Элла Фицджеральд. Король и королева джаза мастерски обыграли свой выход и исполнили самые известные джазовые композиции. Финальным аккордом стал выход артистов на сцену под аплодисменты всего зала. Занавес закрылся, снова послышалось злое тиканье часов, появились портреты звезд на фоне огромного циферблата... И силуэты юноши и девушки, но уже наших современников, взявшись за руки, растворились в пространстве...

Представление произвело самое благоприятное впечатление. Начинающие актеры смогли очаровать, заморозить и завоевать публику. Остается поздравить талантливых ребят и их преподавателей с успехом и пожелать дальнейших побед!

Несмотря на то, что юные актеры делают еще только первые шаги на своем творческом пути, в выступлении они заявили о себе как о коллективе с огромным потенциалом! Ребята выступали уверенно, отнюдь не потерялись в большом зале, активно задействовали публику, не играли, но жили на сцене, что называется, «выкладываясь полностью». Зрители отвечали искренним восторгом и не скупилась на овации. С первых же минут представление было обречено на успех, и с полной уверенностью можно заверить, что успех состоялся!

**Светлана КУРНОСОВА,
культурный обозреватель «ПВ»**