

«БРАВО, ТУРКУ!», ИЛИ ЛЕТНИЕ ПЛЕНЭРЫ

ХУДОЖНИКИ-ГЕРЦЕНОВЦЫ АЛЕКСАНДР МАЖУГА И КСЕНИЯ ПОЧТЕННАЯ ВХОДЯТ В ЖЮРИ КРУПНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ В ФИНЛЯНДИИ

Совсем недавно магистры кафедры рисунка факультета изобразительного искусства Герценовского университета узнали от своих педагогов о Международном конкурсе-фестивале искусств «Браво, Турку!», ежегодно проводимом в Финляндии. Доценты А.И. Мажуга и К.О. Почтенная входят в жюри и уже несколько лет приглашают с собой на фестиваль студентов. Этим они расширяют творческие границы начинающих художников, а также привлекают внимание к взаимодействию творческих деятелей России и Финляндии.



Мастер-класс А.И. Мажуги

НАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Путешествие началось рано утром. Бесконечно красивые пейзажи родной страны провожали участников, а северные виды Финляндии — встречали. Прежде чем попасть собственно в сам город Турку, где проходил фестиваль, художники сделали остановку в Порвоо. Город встретил ребят холодным ветром и домиками красного, зеленого и желтого цветов. Помимо восхитительных пейзажей, поражали взгляд гулявшие вокруг фазаны и белки. Добравшись поздним вечером до Турку, ребята пошли осматривать город, вооружившись теплыми куртками. Новый день наступил быстро и принес с собой много дел: монтаж выставки, знакомство с участниками и Светланой Мюхкюрю — организатором и душой фестиваля. Одним из множества достоинств фестиваля «Браво, Турку!» является участие в выставке и концерте детей разных возрастов. Рядом можно увидеть работу маленького художника и уже взрослого профессионала.

Международный конкурс-фестиваль искусств «Браво, Турку!» предусматривает и свободное время для того, чтобы гости и участники могли

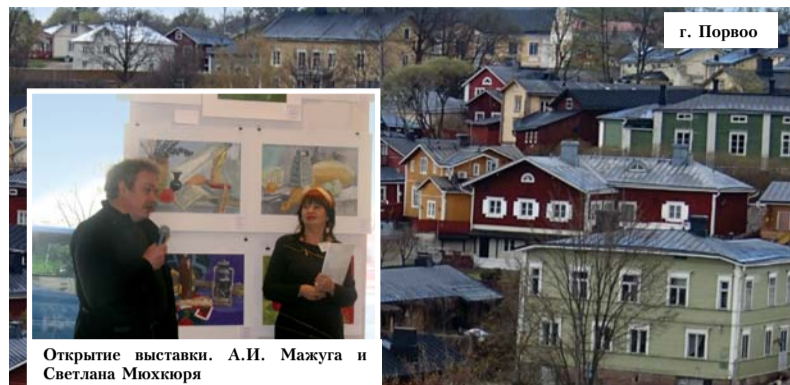
наслаждаться красотами северного города. Поэтому Ксения Остаповна и Александр Иванович устроили для ребят небольшую экскурсию. Одним из мест, в котором побывали художники, оказался величественный и суровый замок Або (Турку) — одно из старейших средневековых сооружений в Финляндии; поговаривают, что там обитают призраки. Недалеко от замка есть набережная с кораблями и лодками, а еще немного дальше — главный собор Финляндии — собор Турку. Особое настроение этого места, несомненно, вдохновляло и дарило идеи для творчества многим людям в течение долгих лет, поэтому художники не смогли не устроить остановку для пленэра.

УРОКИ ПОРТРЕТА

Для любого художника и исполнителя очень важно чувствовать себя нужным. Нельзя забывать, что фестиваль одновременно является еще и конкурсом. Организаторы внимательно продумали и церемонию награждения: призы зрительских симпатий, дипломы в категориях разных возрастов, кубки, подарки и благодарности руководителям. Такой подход приводит к тому, что

каждый участник чувствует важность и ценность своего творчества. Именно такие фестивали и конкурсы способствуют активному развитию современного искусства, привлечению внимания как к достижениям в этой области, так и к проблемам в ней. Международные фестивали помогают объединять людей разных национальностей, что в наше время особенно актуально.

Работы художников также оценивались призами и дипломами. Поразило разнообразие сюжетов работ, общительность и открытость всех присутствующих. По завершении конкурса можно было посетить мастер-класс А.И. Мажуги. Участники выставки, ребята разных возрастов, с интересом наблюдали за тем, как Александр Иванович рисовал портрет одной из студенток. Работы А.И. Мажуги отличаются особым ощущением жизни и характера человека, которого художник изображает. Во время работы Александр Иванович задает вопросы об интересах, увлечениях и даже любимой музыке человека. Такой подход приводит к тому, что портрет передает не только черты лица, но и внутреннее состояние мысли.



Открытие выставки. А.И. Мажуга и Светлана Мюхкюрю



А.И. Мажуга, К.О. Почтенная и студенты В. Егоров, В. Мерецкая, А. Рытшикова и М. Маргевич



г. Турку

TO BE CONTINUED

Путешествие нашло свое продолжение в поездке к островам Финляндии. Часть ребят уехала на экскурсию в Стокгольм, а остальные вместе с педагогами отправились в сторону живописного места Наантали (или как еще называют этот город — Долина Милосердия). В Наантали много интересного: Муми-парк, летний дом президента, монастырская церковь Наантали, узкие улочки и финские домики, кафе у побережья и старый город. Солнечная погода принесла с собой хорошее настроение, а северный ветер напоминал, что впереди еще много манящих мест и пора снова трогаться в путь. И так они оказались в местечке под названием Рюматюля, где устроили остановку на время пленэра. Самое

главное в этих городах и островах — то, что каждый уголок страны особенный, в нем есть своеобразие, характер.

На следующий день пора было собираться обратно домой. По пути в Россию художники заехали в Порвоо и сделали там остановку. Приятное завершение путешествия — прогулка по городку! Участие в фестивале, подобных «Браво, Турку!», помогает взглянуть по-новому на свое творчество, познакомиться с талантливыми людьми из других стран. Можно с уверенностью сказать, что это — далеко не последнее путешествие художников-герценовцев!

Мария МАРГЕВИЧ,
выпускница 2014 года
факультета изобразительного искусства

ПЕРСПЕКТИВЫ СЛЕДЖ-ХОККЕЯ

5 июня ректор Герценовского университета В.П. Соломин провел рабочую встречу с тренером российской сборной по сledge-хоккею А.В. Ивановым.

В ходе встречи обсуждались перспективы развития в вузе подготовки специалистов для сферы паралимпийского спорта. В.П. Соломин высказал заинтересованность в развитии столь актуального и привлекающего в последние годы все больше внимания направления. А.В. Иванов, плодотворно сотрудничающий с кафедрой физической культуры РГПУ им. А.И. Герцена, подчеркнул, что паралимпийское движение в России находится в состоянии формирования.

Стоит добавить, российская сборная по сledge-хоккею стала серебряным призером Паралимпийских зимних игр 2014 в Сочи.



Справа налево: ректор В.П. Соломин, А.В. Иванов, заведующий кафедрой физической культурой В.С. Купарев

время на трансляции выделялось после часа ночи — естественно, кто это будет смотреть. А в этот раз два канала показывали все соревнования — и лыжные гонки, и керлинг, и хоккей, и биатлон. И потому болельщики знали, кто выступает за Россию, видели спортсменов, переживали за них.

— **Хоккей — достаточно грубый вид спорта. А сledge-хоккей?**

— Тоже. Поверьте, я на сборах с командой час провожу в борцовском зале.

— **Планируется ли расширение программы Паралимпийских игр?**

— В программу включается парасноуборд. В проекте — конькобежный спорт, знаю, что депутат Госдумы Светлана Журова активно его лоббирует. Планируется ввести программу для лиц с проблемами интеллектуального развития, так называемых «ментальщиков». И, соответственно,

за счет этого добавятся еще какие-то виды программы.

— **Велик ли интерес к паралимпийскому движению среди профессионалов?**

— К сожалению, это только при помощи личного участия, личного интереса. После финальной игры к нам в раздевалку заходил и президент КХЛ Александр Иванович Медведев, и министр спорта Виталий Леонидович Мутко, и несколько официальных лиц. Они заявили, что теперь при каждом клубе КХЛ будет команда по сledge-хоккею. Однако проблемы пока остаются. И потому идею, которую лоббирует депутат Журова, мы только приветствуем.

— **То есть будущее у паралимпийского спорта имеется?**

— Конечно. Перспективы, безусловно, есть.

Антон ДЕРКАЧ,
ведущий специалист по связям с общественностью редакции «ПВ»

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ

— **Андрей Васильевич, как стоит воспринимать объективно возросший интерес к паралимпийскому спорту?**

— Это заслуга, прежде всего, средств массовой информации, потому что, пожалуй, впервые в истории был показ соревнований Паралимпиады на общедоступных телеканалах. В частности, матчи нашей сборной по сledge-хоккею транслировались по «России 2» в прямом эфире. Раньше такого не было, на прошлой Паралимпиаде

Учредитель: Учёный совет РГПУ им. А.И. Герцена.
Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 14.07.92. (Регистрационное свидетельство № ПООБ4.)

Адрес редакции: 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а, ком. 301
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции. Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал-макета редакции. Тираж — 1000 экз. Номер подписан в тираж 02.09.2014

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИК

Дизайн макета и верстка
Александр Попов
Фото А. Корольчука, А. Деркача, А. Постниковой, из фотоархива «ПВ», предоставлены УРВД и Музеем.