

АКТЕРСКИЙ МУСКУЛ ГЕРЦЕНОВЦЕВ

У СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ И АКТЕРОВ МНОГО ОБЩЕГО – УВЕРЕНА МАРИЯ ЛАВРОВА

Не так давно в РГПУ им. А.И. Герцена появилась настоящая актерская мастерская. У тех, кто решил стать учителем, но в глубине души сохранил непреодолимую тягу к сцене, появился реальный шанс найти роль по душе, познать тяготы репетиций и в награду услышать настоящие аплодисменты. Заслуженная артистка России, преподаватель РГПУ им. А.И. Герцена М.К. Лаврова рассказала «Педагогическим вестям» о готовящихся спектаклях, тонкостях обучения и особенностях менталитета герценовцев.

– Мария Кирилловна, расскажите, как возникла идея создания творческой мастерской?

– Мысль, прежде всего, появилась не у меня, а у декана института музыки, театра и хореографии Герценовского университета И.С. Аврамковой. Мне почему-то очень понравилась эта идея с мастерской. К тому же я уже имела педагогический опыт, работала на курсе Ю.М. Красовского, и мои студенты как раз выпустились. Словом, никаких препятствий началу работы в РГПУ им. А.И. Герцена я не видела, так что решение было положительным. Добавлю, что не последнюю роль в этом выборе сыграла 217-летняя история университета.

– Это Ваш первый опыт работы со студентами-герценовцами. Что их может отличать от учащихся других вузов?

– Думаю, что когда нынешние герценовцы были абитуриентами, первопричиной было поступление на актёрский курс. Но впоследствии, когда началась их учеба, ребята познакомились с историей Герценовского университета и, я думаю, искренне полюбили это место, где несколько столетий «учили учить». О своих студентах я могу сказать, что их выделяет бесконечная, святая, любовь к театру, в этом направлении они проявляют просто колоссальную целеустремленность. Признаюсь, меня иногда даже пугает такое безоговорочное чувство. Очень нравится их желание жить театром, связать с искусством свою судьбу.

– Кем Вы себя чувствуете, работая с ними – наставником, тьютором или педагогом в самом широком смысле этого слова?

– Прежде всего, я чувствую себя старшим товарищем, который может чему-то научить, у которого есть практический опыт. У меня нет желания быть каким-то ментором или жестким наставником-тренером. Мне хочется быть другом, чуть-чуть даже мамой, многие ребята ведь – иногородние. Я сразу ставлю себя

на место их родителей и чувствую полную ответственность за своих студентов. Чрезвычайно важно, чтобы педагог помогал в трудных ситуациях, поддерживал морально. Студенты – такой трепетный народ, вечно у них что-то происходит: болеют, влюбляются. Скучать не дадут!

– Театр начинается с вешалки, а Ваша мастерская – с не приметного крыльца в 20-м корпусе. Планируете ли пригласить наших студентов на большие подмостки?

– Во-первых, они студенты, им ещё предстоит многому научиться. Мне кажется, что большие подмостки на этом этапе могут навредить. Нельзя давать некрепшему организму такие нагрузки. Спортсмен, не накачавший мышцы, большой вес не возьмёт. Так и учащимся необходимо натренировать свой актёрский мускул и подготовленными выходить в жизнь. Тем более мы позиционируем себя многограннее, чем «будущие артисты большой сцены». Кому-то, конечно, повезёт стать актёром, но мы готовим, скорее, профессионалов театральной сферы: педагогов, режиссёров. Мне бы очень хотелось, чтобы их профессия удовлетворяла их любви к театру, ведь, на мой взгляд, любовь эта у них исключительная. Во-вторых, по поводу нашего не приметного крыльца скажу, что это удивительно место, особенное для меня. Прямо над нашей мастерской располагается действующий храм. Я человек верующий, и мне такое соседство всегда придает сил и воодушевляет.

– При каких условиях из студента можно сделать актёра?

– Сам процесс обучения театральному мастерству разительно отличается от подготовки других специалистов: он требует специальных условий. Будущий актёр должен с головой нырнуть в театральную атмосферу и этой пучине преобразиться в настоящего профессионала. Актёрские мастерские и курсы, как правило, «живут» в своих аудиториях. Так



Заслуженная артистка России М.К. Лаврова

же и наш уголок в 20-м корпусе стал для ребят настоящим домом на четыре года. Они своими силами сделали из пустого помещения без света, звука, с голой сценой, настоящее театральное пространство. И, конечно, за время работы мы просто влюбились в это место. Сейчас мы занимаемся четыре дня в неделю, но наш курс постоянно развивается, мастерство должно оттачиваться непрерывно. И мы просим рассмотреть вопрос о возможности работать ежедневно. Уверены, что руководство Герценовского университета пойдет нам навстречу.



Группа актерской мастерской

– Мария Кирилловна, а какие достижения уже имеются и какие цели ставятся на будущее?

– Несмотря на то, что нам предстоит ещё долгий профессиональный путь, на наших показах уже аншлаги – и это приятно. Мы выпустили спектакль «Мольер как минимум» по пьесе «Мещанин во дворянстве», который был встречен публикой с неподдельным интересом и теплотой. В работе у нас сейчас три проекта, основной из которых – «Гроза» А.Н. Островского. Также мы готовим одну современную западную пьесу, не буду её пока называть. В 2015 году во всей России будут отмечать 70-летие победы в Ве-

ликой Отечественной войне, и нам хотелось бы также почтить память этого великого события – третий наш проект посвящен военной прозе.

– С чем у Вас ассоциируется архитектурный ансамбль на Мойке и его атмосфера?

– Герценовский университет – своего рода город в городе. Со своими улицами, площадями и перекрестками. Но, как мне кажется, не хватает студенческой инициативы в благоустройстве территории, уют необходимо создавать своими руками.

Анастасия ПОСТНИКОВА,
корреспондент «ПВ»

ПРЕМЬЕРА В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

23 сентября известный режиссер Антон Сиверс встретился с преподавателями и студентами Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена и представил свою новую ленту «Василиса».

Антон Сиверс провел предпремьерный показ фильма «Василиса» в Герценовском университете по приглашению ректора Валерия Соломина. Мероприятие состоялось в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки имени императрицы Марии Федоровны. На встрече с режиссером пришли не только герценовцы, но и представители других вузов и научных учреждений города.

«Это для меня экзамен, – подчеркнул, представляя картину зрителям, Антон Сиверс. – Я очень волнуюсь перед показом фильма именно в этой аудито-



Режиссер А.А. Сиверс, ректор РГПУ им. А.И. Герцена В.П. Соломин

рии. Должен предупредить, что это не биографическое кино, современные реалии зачастую заставляют нас делать кино для широких зрительских кругов. По возможности, я старался

соблюсти историческую достоверность, точность в деталях. Воспринимайте его как сказку: мы хотели снять добрый фильм о любви к ближнему, о любви мужчины и женщины, о любви к

Отечеству. Не надо больше говорить, фильм скажет сам за себя».

«Василиса» – история о героине Отечественной войны 1812 года Василисе Кожиной. Роли в фильме исполнили: Светлана Ходченкова, Андрей Ильин, Ирина Розанова, Игорь Черневич, Алексей Барабаш и другие известные актеры.

После показа состоялась дискуссия. Разумеется, зрителей заинтересовал выбор темы: почему именно 1812 год? И не боится ли режиссер конкуренции с Никитой Михалковым, который в последние годы также снимает исторические фильмы? Антон Сиверс признался, что в настоящий момент режиссеры не так уж часто могут делать то, что им хочется. Когда же ему предложили снять исторический фильм, да еще и на тему войны 1812 года, он сразу согласился, ведь такой фильм – мечта любого режиссера. А уже внутри этой темы он выбрал наиболее близкое и интересное. Это оказалась судьба уникальной народной героини Василисы Кожиной. Она стала легендой еще при жизни,

хотя достоверных сведений о ней практически нет, поэтому творческая фантазия режиссера не была скована жесткими рамками.

На премьере в РГПУ им. А.И. Герцена была показана расширенная авторская версия картины. На телеэкраны лента выйдет в формате четырехсерийного фильма, а на большой экран, скорее всего, – сокращенная авторская версия. Произойдет это очень скоро, уже в конце года. Отметим, что Герценовский университет прочно закрепил за собой статус одной из центральных премьерных площадок Петербурга, где авторы представляют произведения интеллектуальной литературы, музыки и кино, театральные постановки. Среди недавних событий следует упомянуть встречи с Михаилом Шемякиным, Олегом Басилашвили, Сергеем Слонимским, Юлией Кантор и Дмитрием Астраханом.

Снежана ВОЛОСКОВА,
заведующая отделом гуманитарно-просветительской работы
Фундаментальной библиотеки