

# СОДРУЖЕСТВО ПРЕКРАСНЫХ МУЗ. О МЕЛЬПОМЕНЕ

**В марте и апреле на сцене Колонного зала РГПУ им. А. И. Герцена прошли показы спектакля «Поздняя любовь» по пьесе А.Н. Островского. Артисты — студенты 3 курса института музыки, театра и хореографии, мастерская режиссера БДТ им. Г.А. Товстоногова А.Н. Максимова.**

**Т**еатр и педагогика испокон веков неразрывно связаны друг с другом. М.Н. Ермолова была убеждена в том, что «актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека». Значение драматического искусства для становления личности подчеркивал А.И. Герцен: «Театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов».

В Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена к Мельпомене всегда относились с должным почтением. В созданном в 1770 году по инициативе И.И. Бецкого Воспитательном доме проводились публичные представления, продолжавшиеся на протяжении XIX столетия. Однако подготовка профессиональных актеров долгое время оставалась прерогативой специальных учебных заведений.

В начале XXI века наш университет стал благодатной почвой для возобновления традиций русской сценической педагогики. В 2011 году в институте музыки, театра и хореографии (на тот момент — факультете музыки) по инициативе декана И.С. Аврамковой при деятельной поддержке ректора В.П. Соломина был проведен первый набор на специальность «Актерское искусство». Абитуриентов привлекала интегративная научно-творчес-

кая среда, сочетающая фундаментальность гуманитарного образования и всесторонность профессиональной подготовки.

Первый набор возглавил Н.А. Максимов — режиссер, пятнадцатилет посветивший служению Академическому Большому драматическому театру им. Г.А. Товстоногова и востребованный многими театрами России. Начинающим артистам предоставлена уникальная возможность познать таинство актерского ремесла, осмыслить особенности работы над ролью, прикоснуться к золотым страницам русской театральной истории недавнего прошлого.

Несмотря на свой юный возраст, студенты уже радуют публику интересными постановками. Подготовленный в этом сезоне курсом А.Н. Максимова спектакль «Поздняя любовь» по пьесе А.Н. Островского был показан в марте и апреле на сцене Колонного зала.

Сыгранная молодыми артистами история из жизни захолустья приобретает в их исполнении особую одухотворенность. Искренне и трогательно передают они богатство заложенных автором душевных переживаний. Комические оттенки вносят бытовые детали — торжественный вынос самовара, чаепитие из блюдечка с неизменным прихлебыванием,

мяукание кота за сценой. В таком обыденном мирке разворачивается история о чести, достоинстве, нравственном выборе, самоотверженности, безрассудстве и, конечно же, о любви.

Спектакль вызывал интерес не только преподавателей и университетов, но также широкого круга любителей театрального искусства города. Показы посетили корифеи театра — народный артист РФ С.И. Паршин, народная артистка РФ Н.И. Кутасова, доцент СПбГАТИ О.Д. Зорин, представители городского сообщества любителей театра «Отражение», студенты театральных учебных заведений.



Артисты и мастер курса — режиссер БДТ им. Г.А. Товстоногова Андрей Николаевич Максимов



Герасим Порфирьевич Маргаритов — Дмитрий Мураин, Варвара Харитоновна Лебедкина — Анна Роскошная, Фелициата Антоновна Шаблова — Алина Чичерина



Людмила — Алина Чернышева, Фелициата Антоновна Шаблова — Алина Чичерина, Николай — Игорь Яркий



Дормедонт — Александр Микляев, Людмила — Мария Бойцова, Николай — Игорь Яркий, Варвара Харитоновна Лебедкина — Яна Сафиуллина, Герасим Порфирьевич Маргаритов — Дмитрий Мураин, Фелициата Антоновна Шаблова — Екатерина Тихонова

Благодаря информационной поддержке «Радио России» об успехах студентов-герценовцев узнала широкая общественность: интервью с молодыми артистами и благожелательные отзывы присутствовавших на показе мэтров прозвучали в вечернем выпуске художественно-публицистического канала «Ветер в окно».

Они прошли лишь половину студенческого пути. Впереди их ждут творческие открытия,

непрестанная работа над собой, постижение высокой миссии избранной профессии. Хотелось бы напутствовать их словами В.Ф. Комиссаржевской: «Научите вашу душу не только воспринимать, но впитывать в себя прекрасное... Тогда вы будете настоящим артистом-художником, и ничто злое и грязное не посмеет туда войти».

**Татьяна ИВАНИЛОВА,**  
доцент кафедры музыкального воспитания и образования

## МАСТЕР — КЛАСС!!!

**В первой половине марта на кафедре музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии Герценовского университета состоялось знаменательное событие: визит замечательного музыканта — широко известного пианиста и педагога Вадима Монастырского.**



**Н**ачав свой творческий путь с ленинградских учебных заведений, он продолжил его в московском Гнесинском институте и там же в аспирантуре; впоследствии много лет преподавал в Уфимском институте искусств, затем — в Ленинградской консерватории. Получил премию на престижнейшем конкурсе им. Ф. Листа в Будапеште, стал заслуженным артистом РСФСР. В начале 90-х годов прошлого века В. Монастырский уехал в Израиль, где очень быстро снискал заслуженную славу как исполнитель и педагог. Будучи заведующим кафедрой специального форте-

пиано Иерусалимской академии музыки и танца им. Рубин, профессор постоянно проводит мастер-классы в различных высших учебных заведениях США, Японии, Европы, ведет активную концертную деятельность.

Поэтому надо считать большой удачей — в первую очередь для студентов — его приезд в наш университет. Сочетание ленинградской и московской пианистических школ времен расцвета в игре В. Монастырского произвело огромное впечатление на слушателей концерта, которым Мастер открыл программу своего пребывания здесь. Яркая интерпретация прелюдий и фуг

Д. Шостаковича, завораживающее звучание баллад Брамса, виртуозный блеск в исполнении «Риголетто» Дж. Верди — Ф. Листа, душевная теплота сочинений А. Скрябина никого не оставила равнодушным.

Следующие же дни подарили нам творческие встречи в серии мастер-классов европейского образца. В. Монастырский провел уроки с 14-ю студентами, обучающимися по направлению «Музыкальное искусство»; с некоторыми из них — даже по два-три раза. Радовало то, что в зале постоянно находились студенты и педагоги, поскольку пассивный метод обучения при таком ка-



честве преподавания оказывает не менее мощное воздействие, чем и активное участие в уроке. Сам же Мастер был поражен высочайшим уровнем подготовки студентов и их отношением к занятиям: «У всех горят глаза, все хотят учиться! Я такого практически не встречаю на Западе. И это мне напомнило годы моей юности и зрелости советского периода, когда музыканты занимались на рояле не ради денег или карьеры, а ради возможности соприкоснуться с Искусством».

Завершая двухнедельный визит, профессор провел творческую встречу с педагогами и студентами, которую посвятил

современным проблемам игры на фортепиано, в первую очередь — вопросу звукоизвлечения в различных музыкальных стилях, особенно в произведениях русских композиторов.

Расставаясь с Мастером, педагоги кафедры музыкально-инструментальной подготовки вместе со студентами выразили ему огромную благодарность и высказали надежду на дальнейшее совместное продуктивное творческое сотрудничество в ближайшие годы.

**М.В. ВОРОТНОЙ,**  
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки