

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ БДТ

БДТ им. Г.А. ТОВСТОНОГОВА И РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА ПОДПИСАЛИ ДОГОВОР О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

26 марта в БДТ им. Г.А. Товстоногова состоялся пресс-брифинг, посвященный открытию «Педагогической лаборатории БДТ» – совместного долгосрочного проекта Большого драматического театра и РГПУ им. А.И. Герцена, осуществляемого в рамках «Эпохи просвещения» – общей художественной программы развития Большого драматического театра.

Задачи: реализация программ, позволяющих вовлечь педагога в различные области современного искусства, а также обучение использованию театральных элементов в повседневной практике. «Педагогическая лаборатория» призвана формировать образ учителя будущего, активно включенного в современную культуру. Проект также предусматривает создание особого пространства для экспериментальных разработок в области взаимодействия педагогики и театра.

В пресс-брифинге, посвященном открытию лаборатории, приняли участие художественный руководитель БДТ им. Г.А. Товстоногова А.А. Могучий, первый проректор Герценовского университета С.А. Гончаров, заместитель художественного руководителя БДТ по общественно-просветительской и исследовательской деятельности И.Н. Шимбаревич, руководитель социально-просветительского отдела БДТ им. Г.А. Товстоногова Б.Д. Павлович.

На мероприятии также присутствовали эксперты из Герма-

нии: руководитель отдела театральной педагогики Веймарского национального театра Отто Тосс и режиссер театра Шаушпильхаус (Дюссельдорф) Мелика Рамич.

– Просветительское направление на сегодняшний день наиболее интересно для Большого драматического театра. Более того, просвещение – это этическая составляющая искусства. В

Первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена С.А. Гончаров назвал «Педагогическую лабораторию» своеобразным откликом на проблему антропологической катастрофы и эмоционального обнищания.

Мы хотим привить школьникам эту «бациллу творчества», сделать так, чтобы она проникла внутрь школы. Я считаю, что для сферы педагогики это просто находка

Куратор проекта «Педагогическая лаборатория БДТ» Б.Д. ПАВЛОВИЧ

рамках нашего сотрудничества с Герценовским университетом будет проведена серия семинаров и мастер-классов, – отметил в своем выступлении А.А. Могучий.

Андрей Анатольевич также рассказал об идее создания «зоны открытости», что сделает театр свободным к посещению для школ; а также можно будет увидеть его работу изнутри.

– Концепция этого проекта – назначение театра в современном городе. Эмоциональный опыт, который переживает зритель в театре, способен изменить его душу. Театр преобразует человека изнутри, важно сделать эту магию преобразования доступной для самых маленьких и самых больших, – подчеркнул он.



Куратор проекта Б.Д. Павлович подробно рассказал о задачах и целях проекта, а также о некоторых практических моментах. По его словам, в рамках «Педагогической лаборатории БДТ» будут проводиться совместные посещения театра для учащихся и их педагогов, дискуссии «до» и «после» спектакля. Таким образом, ставится задача создать не только яркое событие в жизни школьника, но также способствовать диалогу между учителем и учеником. На мастер-классах педагоги получают и конкретные рекомендации: как провести «театральный урок» и построить дискуссию.

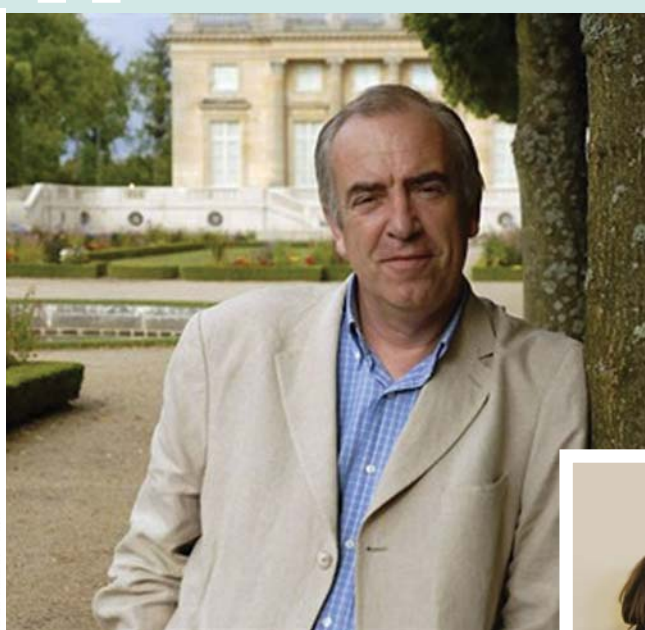
– Мы хотим привить школьникам эту «бациллу творчества», сделать так, чтобы она проникла внутрь школы. Я считаю, что для сферы педагогики это просто находка – поделился мнением с собравшимися Б.Д. Павлович.

Ключевым событием пресс-

брифинга стало подписание договора о сотрудничестве в целях развития интеграционных связей в сфере культуры и образования между БДТ им. Г.А. Товстоногова и Герценовским университетом. Затем в рамках «Педагогической лаборатории БДТ» состоялось первое мероприятие: был открыт круглый стол «Моделирование будущего», посвященный анализу отечественного опыта взаимодействия театра и образовательных структур. В его рамках были сформулированы основные проблемы современной общеобразовательной школы, на решение которых могут быть направлены различные аспекты драматического искусства. Специалисты из России и Германии познакомили участников семинара с прецедентами успешных социальных проектов в театре.

Анастасия ПОСТНИКОВА,
корреспондент «ПВ»

«ВОЗДЕЛЫВАТЬ СВОЙ САД»



8 апреля в Гербовом зале РГПУ им. А.И. Герцена представил лекцию «Искусство создания французских садов» главный садовник национальных садово-парковых угодий Версаля и Трианона Алан Баратон.

Встреча была организована совместно с Франко-русским литературным комитетом и прошла в рамках цикла встреч с французскими интеллектуалами «UNIVERSUM:

интеллектуальные диалоги». С приветственным словом обратился первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена С.А. Гончаров. – Мы должны возделывать свой сад, как духовный, так и интеллектуальный. Ведь, в сущности,

наша душа и наше сознание и есть тот сад, который нужно растить. Сегодня мы живем в пространстве, которое, как многим кажется, не имеет смысла. И поэтому так важно с помощью искусства этим

пространствам придавать тот смысл, который в них присутствовал изначально.

– Как говорил Вольтер, садоводство – одно из самых благородных ремесел в мире, – отмечал Алан Баратон.

– А когда человек попадает в Версаль, он создает свой собственный мир. Более того, этот комплекс стал свидетелем многих революций, реформ, вершения многих человеческих судеб!

По окончании мероприятия С.А. Гончаров вручил господину Баратону памятную медаль РГПУ им. А.И. Герцена.

Марина МУРТАЗИНА,
корреспондент «ПВ»