

ПЕРСПЕКТИВЫ

ГРАЖДАНСКОЕ ЕДИНСТВО

С 1 по 28 октября в РГПУ им. А.И. Герцена состоялись курсы повышения квалификации «Формы и методы укрепления гражданского единства и гармонизации межнациональных отношений в молодежной среде». Курсы проводятся при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями.

Как особо подчеркнул, обращаясь к слушателям, первый проректор Герценовского университета Сергей Гончаров, в современных условиях вопросы толерантности и гармонизации

межнациональных отношений особенно актуальны. Именно поэтому программа курсов включала в себя практические и теоретические занятия, а завершающей частью этого курса стало создание проектов, отражающих собственную точку зрения слушателей на изучаемые вопросы.

Ответственный исполнитель курсов, ведущая кафедра философской антропологии и общественных коммуникаций РГПУ им. А.И. Герцена Кира Преображенская подчеркнула, что работа на тренингах и семинарах будет направлена на формирование диалога, который позволит по-новому взглянуть на принципы работы педагога в молодежной среде. Это обеспечит

обмен опытом между специалистами учреждений сферы молодежной политики Санкт-Петербурга.

Всего курсы успешно окончили 75 специалистов.

«Рада, что люди интересуются нашими курсами повышения квалификации. Мне кажется, они вышли интересными. Но мы всегда готовы выслушать ваши соображения по улучшению молодежной политики и курсов в частности. Двери комитета для вас открыты», — отметила по итогам проведения курсов заместитель председателя Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями Санкт-Петербурга Елена Кузина.



Давида Голосова
Олеся Макеенкова



За изготовлением пояса



Солонка-утница



Мастерица за вязанием рукавиц



Музей в Уйме. Борецкая роспись



Памятник Степану Писахову в Архангельске

ЖИВОЙ МУЗЕЙ

Но доводилось ли вам бывать в музее, чья территория, не имея никаких заметных ограждений, сливается с лесным массивом северной тайги, простирающейся зелеными волнами на восток до Уральского хребта? Помимо туристов, в заповеднике не редкость и лесные гости: лоси, волки, лисицы. В живописный природный ландшафт гармонично вписаны музейные памятники.

Малые Корелы — не просто самый большой в России музей под открытым небом, но и первый в России музей подобного типа. Его история ведет свой отсчет с 1975 года. Территория музея разбита на несколько секторов: Каргопольско-Онежский, Двинской, Пинежский, Мезенский. Каждый представляет собой воссозданную деревню одного из исторических районов Архангельской губернии и представляет особенность крестьянской усадьбы и народного быта.

Лесная дорожка увлекает нас под тенистый полог вековых елей и выводит на залитую солнцем поляну, благоухающую июльским разнотравьем. Краскам и формам окружающей природы здесь вторит растительный орнамент расписных наличников поморского дома. Крытые лемехом церковные купола цепляют медленно проплывающие в синем небе облака. Ветряные мельницы широко раскинули свои крылья навстречу ветру. Выстроились в ряд незатейливо срубленные хозяйским топором амбарчики, запертые засовами с большими навесными замками. Деревенские баньки спускаются с зеленого холма к извиляющейся внизу речке Карелке.

ИНТЕРЬЕРЫ ДОМОВ

Все постройки аутентичны: дома, амбары, мельницы, часовни, храмы аккуратно перевозили из деревень и заново собирали на территории музея. Именно эта историческая атмосфера создает условия для приобщения современного городского человека к уходящему миру традиционной культуры Русского Севера. Незатейливые предметы крестьянского обихода наполнены символично-смысловым содержанием, а их декор одинаково выразителен как в ярких красках местной техники вышивки или росписей — борецкой, двинской, мезенской, — так и в самом скромном, сработанном топором, деревянном орнаменте.

Дом северного крестьянина неслучайно называют «дом-двор»:

жилые помещения располагаются здесь под одной крышей с хозяйственными пристройками (хлев, сеновал, амбар, кладовые). Такой дом строился в два яруса. Нижний — хозяйственный, со скотным двором и хранилищем припасов в подклете с погребом. В верхнем ярусе находилась горница с печью, полатами, красным углом и бабьим кутом. В холодное время такое устройство дома было очень удобным — не нужно было лишней раз выходить на улицу, чтобы покормить скотину в хлеву, в каждое помещение можно было попасть коридором или лестницей.

Интерьеры деревенских домов с предметами крестьянского быта, невозможно воспринимать только музейными экспонатами. Глиняные горшки в берестяной обвязке; светцы, хранящие огонек тлеющей лучины; деревянные солонки-утицы; блестящие зеркальной медью самовары и братины; льняные рубахи с орнаментальной вышивкой и яркие сарафаны из самотканой пестряди с ткаными узорчатыми поясами — в каждом предмете уникальный дух рукотворности. Кажется, что даже обычный глиняный горшок все еще хранит тепло рук мастера.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ВЫСТАВКИ

Сохранить традиции народного мастерства, не дать истории кануть в небытие — это приоритетная задача музея. Но как сделать культурное наследие ближе и понятнее для современного человека, и особенно, для молодежи? Музей XXI века — это не стеклянная витрина, запертая на ключик от особо любопытных посетителей. Находясь в Малых Корелах, вы не ощутите налета музейности, а скорее почувствуете себя в гостях у радушных хозяев. Тепло воссозданного деревенского быта поддерживают музейные хранители, которые в каждом доме встретят вас не праздно, а за крестьянской работой — у ткацкого станка, за прядением, вязанием или вышивкой.

Каждый дом — не просто музейная экспозиция, но и ремесленная мастерская. В одной избе работает ткацкий станок, на крыльце другой плетут из бересты кухонную утварь, на завалинке третьей демонстрируют особую поморскую технику вязания иглой теплых поморских варежек. Можно освоить азы кузнечного дела. Но особенно долго мы задержались в гостях у мастерицы, плетущей нарядные обрядовые пояса с кистями. Пояс был неотъемлемой частью народного костюма.

МАЛЫЕ КОРЕЛЫ МУЗЕЙ БЕЗ П

СТУДЕНТЫ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА НА ПРАКТИКЕ В ОДНОМ ИЗ САМЫХ ЗАПОВЕДНИКОВ РОССИИ

Минувшим летом студенты факультета философии и культурологии совершили поездку полевой практики в музей-заповедник «Малые Корелы» — одного из главных музеев Русского Севера. Музей является одним из излюбленных мест культурного досуга туристов. Музей «Малые Корелы» — это не так знаменит среди туристов, как Санкт-Петербург «Витославицы». Но для внимательных посетителей Малые Корелы — один из самых ярких с

В старину говорили: «без пояса ходить грех». Пояс, дававший человеку при крещении, являлся одним из главных оберегов, недаром в народе говорили: «Подпоясанного человека бес боится». Кузнечные и гончарные мастерские, пользующиеся особой популярностью у посетителей — также часть интерактивной программы музея.

И уж точно ни один из маленьких посетителей Корел не пройдет мимо такой забавы, как деревянные качели и «гигантские шаги» — настоящей деревенской карусели, на которой дух захватывает ничуть не хуже, чем в современных парках

аттракционов. По пятницам у ворот музея появляется свадебный экипаж. Нет, не белый лимузин, а тройка белых лошадей. Продолжая вековые традиции, здесь хлеб-солью встречают шумные свадьбы, а экскурсоводы, облачаясь в народные костюмы, проводят обряд-реконструкцию деревенской свадьбы.

В Малых Корелах не только хранят традиционную культуру Русского Севера, но не забывают и собственную музейную историю. Нас впечатлила выставка колоколов, собранных уникальным мастером, путешественником,

Дом-двор А.Ф. Пухова, первая треть XIX века

