

ПЕРСПЕКТИВЫ

ГРАЖДАНСКОЕ ЕДИНСТВО

С 1 по 28 октября в РГПУ им. А.И. Герцена состоялись курсы повышения квалификации «Формы и методы укрепления гражданского единства и гармонизации межнациональных отношений в молодежной среде». Курсы проводятся при поддержке Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями.

Как особо подчеркнул, обращаясь к слушателям, первый проректор Герценовского университета Сергей Гончаров, в современных условиях вопросы толерантности и гармонизации

межнациональных отношений особенно актуальны. Именно поэтому программа курсов включала в себя практические и теоретические занятия, в завершающей части этого курса стало созданием проектов, отражающих собственную точку зрения слушателей на изучаемые вопросы. Ответственный исполнитель курсов, заведующая кафедрой философской антропологии и общественных коммуникаций РГПУ им. А.И. Герцена Кира Преображенская подчеркнула, что работа на тренингах и семинарах будет направлена на формирование диалога, который позволит по-новому взглянуть на принципы работы педагога в молодежной среде. Это обеспечит обмен опытом между специалистами учреждений сферы молодежной политики Санкт-Петербурга. Всего курсы успешно окончили 75 специалистов.



Ольга Жилинская



СОТРУДНИЧЕСТВО

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Так называется совместный российско-норвежский проект, который реализуется в Герценовском университете в рамках диалога о сотрудничестве между РГПУ им. А.И. Герцена и Университетским колледжем прикладных наук Осло и Акершуса, подписанного три года назад.

9 октября состоялась лекция директора НИИ непрерывного педагогического образования Елены Пискуновой для студентов и преподавателей Университетского колледжа прикладных наук Осло и Акершуса (Норвегия). Лекция на английском языке была посвящена системе школьного образования в России.

С 13 по 15 октября в РГПУ им. А.И. Герцена в рамках совместного проекта Университетского колледжа прикладных наук Осло и Акершуса (Норвегия) и Герценовского университета проходил межконтинентальный научный семинар «Лекция о культурной коммуникации в образовательной среде». Он был посвящен практическим вопросам реализации международного проекта и подготовке содержания реализуемых совместных образовательных модулей для российских и норвежских студентов. «Проект еще не завершился, его ключевой задачей является разработка образовательных модулей для наших студентов, но, представляется, что уже сейчас мы достигли одного очень важного результата – мы формируем и сохраняем межкуль-

турную, международную коммуникацию на уровне свободного дискурса двух образовательных систем», – отметил директор института международных связей РГПУ им. А.И. Герцена Александр Круглов. «Нам важно как можно лучше понять друг друга, чтобы не только понимать, что говорит каждый из нас, но и почему он это говорит. Это позволит сделать сотрудничество более продуктивным, интересным и открыть перспективы развития новых проектов», – добавил профессор Института международных исследований и перевода Университетского колледжа прикладных наук Осло и Акершуса (Норвегия) Арнфинн Мурувик Влоден.

Ольга Жилинская



За изготовлением пояса



Соломка утюга



Мастерица за вязанием рукавиц



Музей в Уйме. Богородская роспись

ЖИВОЙ МУЗЕЙ

Но доводилось ли вам бывать в музее, чья территория, не имея никаких заметных глаз ограждений, сливается с лесным массивом северной тайги, простирающейся зелеными волнами на восток до Уральского хребта? Помимо туристов, в заповеднике не редкость и лесные гости: лоси, волки, лисы. В живописный природный ландшафт гармонично вписаны музейные памятники.

Малые Корелы – не просто самый большой в России музей под открытым небом, но и первый в России музей подобного типа. Его история ведет свой отсчет с 1975 года. Территория музея разбита на несколько секторов: Каргопольско-Онежский, Двинской, Пинежский, Мезенский. Каждый представляет собой воссозданную деревню одного из исторических районов Архангельской губернии и представляет особенности крестьянской усадьбы и народного быта.

Лесная дорожка увлекает нас под тенистый полог вековых елей и выводит на залитую солнцем поляну, благоухающую июльским разнотравьем. Краскам и формам окружающей природы здесь вторит растительный орнамент расписных наличников поморского дома. Крытые лемехом церковные купола цепляю медленно проплывающие в синем небе облака. Ветряные мельницы широко раскинули свои крылья навстречу ветру. Выстроились в ряд незатейливо срубленные хозяйским топором амбарчики, запертые засовами с большими навесными замками. Деревянные бани спускаются с зеленого холма к извивающейся внизу речке Карелке.

ИНТЕРЬЕРЫ ДОМОВ

Все постройки аутентичны: дома, амбары, мельницы, часовни, храмы аккуратно перевозили из деревень и заново собирали на территории музея. Именно эта историческая атмосфера создает условия для приобщения современного городского человека к уходящему миру традиционной культуры Русского Севера. Незатейливые предметы крестьянского обихода наполнены символично-смысловым содержанием, а их декор одинаково выразителен как в ярких красках местной техники вышивки или росписей – борейской, двинской, мезенской, – так и в самом скромном, сработанном топором, деревянном орнаменте.

Дом северного крестьянина случайно называют «дом – двор»:

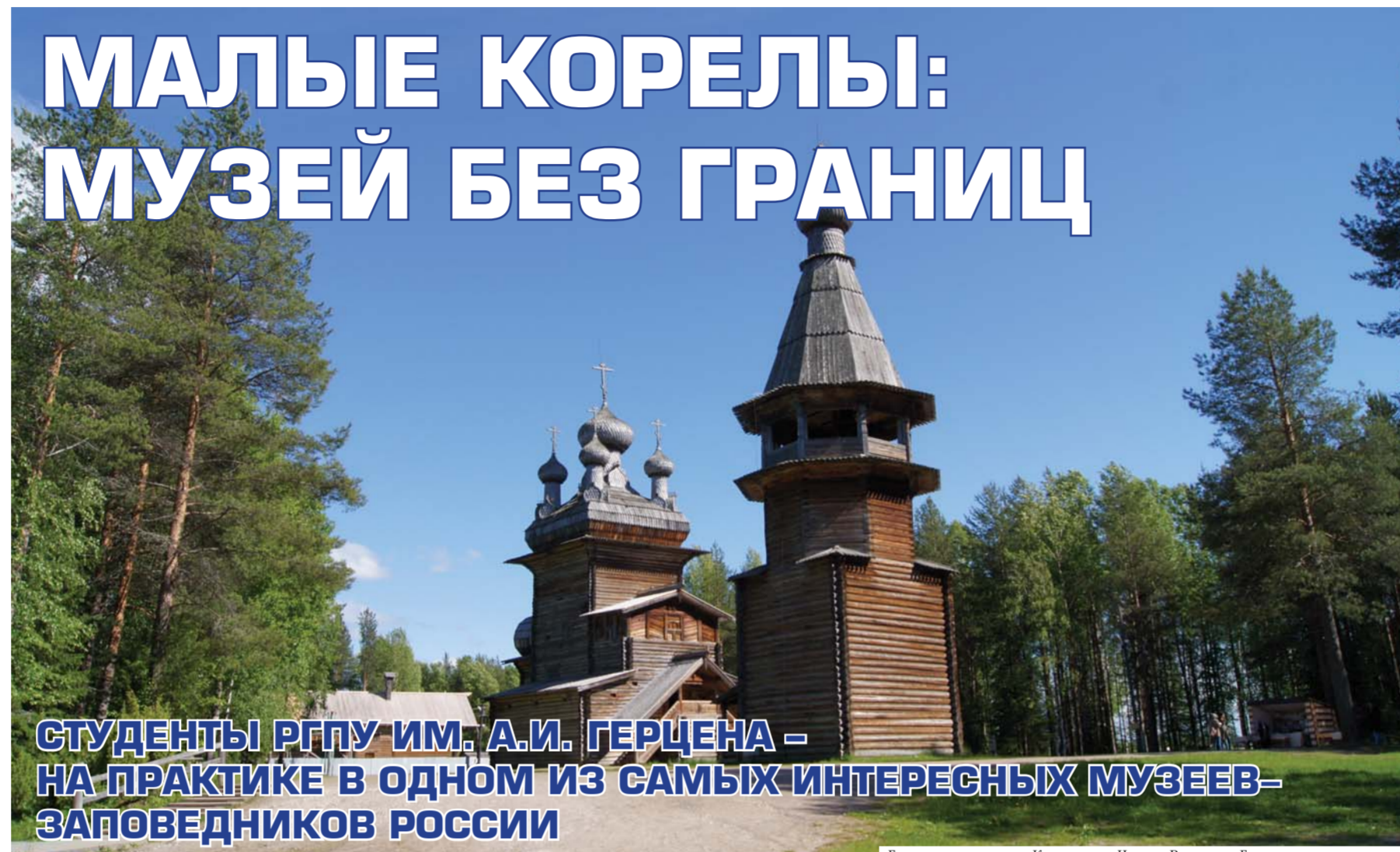
жилые помещения располагаются здесь под одной крышей с хозяйственными пристройками (хлев, сеновал, амбар, кладовые). Такой дом строился в два яруса. Нижний – хозяйственный, со скотным двором и хранилищем припасов в подклете с погребом. В верхнем ярусе находилась горница с печью, полатями, красным углом и бабьим кутом. В холодное время такое устройство дома было очень удобным – не нужно было лишний раз выходить на улицу, чтобы покормить скотину в хлеву, в каждое помещение можно было попасть коридором или лестницей.

Интерьеры деревенских домов с предметами крестьянского быта, невозможно воспринимать только музейными экспонатами. Глиняные горшки в берестяной обвязке; свечки, хранящие огонек тлеющей лучины; деревянные солонки-утицы; блестящие зеркальной медью самовары и братины; льняные рубахи с орнаментальной вышивкой и яркие сарафаны из самотканой пестряди с ткаными узорчатыми поясами – в каждом предмете уникальный дух рукотворности. Кажется, что даже обычный глиняный горшок все еще хранит тепло рук мастера.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ И ВЫСТАВКИ

Сохранить традиции народного мастерства, не дать истории кануть в небытие – это приоритетная задача музея. Но как сделать культурное наследие ближе и понятнее для современного человека, и особенно, для молодежи? Музей XXI века – это не стеклянная витрина, запертая на ключик от особо любопытных посетителей. Находясь в Малых Корелах, вы не ощутите налета музейности, а скорее почувствуете себя в гостях у радушных хозяев. Тепло воссозданного деревенского быта поддерживают музейные хранители, которые в каждом доме встретят вас не праздно, а за крестьянской работой – у ткацкого станка, за прядением, вязанием или вышивкой.

Каждый дом – не просто музейная экспозиция, но и ремесленная мастерская. В одной избе работает ткацкий станок, на крыльце другой плетут из бересты кухонную утварь, на завалинке третьей демонстрируют особую поморскую технику вязания иглой теплых поморских варежек. Можно освоить азы кузнечного дела. Но особенно долго мы задержались в гостях у мастерицы, плетущей нарядные обрядовые пояса с кистями. Пояс был неотъемлемой частью народного костюма.



Главная площадь музея, Колокольня и Церковь Вознесения Господня

СТУДЕНТЫ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА – НА ПРАКТИКЕ В ОДНОМ ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ МУЗЕЕВ – ЗАПОВЕДНИКОВ РОССИИ

Минувшим летом студенты факультета философии человека РГПУ им. А.И. Герцена освоили новую площадку полевой практики в музее-заповеднике «Малые Корелы». Музей деревянного зодчества и народного искусства северных районов России «Малые Корелы» находится недалеко от Архангельска и является одним из излюбленных мест культурного досуга его жителей. Музей с экспозициями под открытым небом, возможно, не так знаменит среди туристов: есть более известные «Кижы» и более близкие к Санкт-Петербургу «Витославицы». Но для внимательных исследователей, какими являются студенты герценовцы, Малые Корелы – один из самых ярких образцов культурного богатства России.

В старину говорили: «без пояса ходить грех». Пояс, дававшийся человеку при крещении, являлся одним из главных оберегов, недаром в народе говорили: «Подпоясанного человека бес боится». Кузнечные и гончарные мастерские, пользующиеся особой популярностью у посетителей – также часть интерактивной программы музея.

И уж точно ни один из маленьких посетителей Корел не пройдет мимо такой забавы, как деревянные качели и «пгантские шагги» – настоящей деревенской карусели, на которой дух захватывает ничуть не хуже, чем в современных парках

аттракционов. По пятницам у ворот музея появляется свадебный экипаж. Нет, не белый лимузин, а тройка белых лошадей. Проложная вековые традиции, здесь хлебом-солью встречают шумные свадьбы, а экскурсоводы, облаченные в народные костюмы, проводят обряд-реконструкцию деревенской свадьбы.

В Малых Корелах мы только хранят традиционную культуру Русского Севера, но не забывают и собственную музейную историю. Нас впечатлила выставка колоколов, собранных уникальным мастером, путешественником,

научным сотрудником музея Иваном Даниловым, а также экспозиция под куполом шатровой церкви, оформленная в виде корабля под звездным небом – посвящение этому легендарному человеку, возродившему забытую технику игры на колоколах в России.

В Малых Корелах мы открыли для себя живой музей. И не только потому, что людской поток сюда не иссякает и к открытию музея на стоянке уже с десяток экскурсионных автобусов. Удивительным образом человек не растворяется здесь в толпе туристов, напротив, создается атмосфера уединенно-

сти и созерцания. В это удивительное по красоте и духу место хочется возвращаться вновь и вновь.

ПОМОРСКИЕ ТРАДИЦИИ

С народным календарем и обрядовой культурой северной деревни в тематическом цикле лекций нас знакомила старший научный сотрудник музея Венера Тамерлановна Мочалова. Нужно сказать, это были увлекательные занятия, в которых мы принимали самое непосредственное участие. Особенно запомнились многочисленные гадания на женихов. Гадали мы и на березовых ветках, и на венцах сруба амбара. Собирали поленья,

сколько в охапке можно удержать, – если четное количество, то выйдет сей год замуж, нечетное – придется еще сидеть в девках. Или, к примеру, в другое гадание – встать спиной к деревьям и вытащить наугад полено. Кому попадется большое, то и муж будет из себя видный и богатый, а если тонкое – бедный. Если полено гладкое, несучковатое, то и муж будет покладистый и добрый, а уж если вытянута корявое полено, то не обессудь: муж достанется задиристый, с характером.

Даже полевые работы, составлявшие большую часть времени крестьянина, не обходились без специальных обрядов. Главной зерновой культурой на Севере был овес. Его сеяли согласно традициям, и первую горсть всегда бросал приглянувшийся священник. Также для обильности жатвы надо было бросить как можно выше сырое яйцо и поймав его, не разбив. С огласитесь, непростое испытание. Состоялись в битве за урожай и мы. Правда, яйца нам предсудительно выдали деревянные.

НАШИ МАЛЕНЬКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ

Отправляясь в поход в старинное село Уйма, мы преследовали две цели: посетить Музей народных промыслов и ремесел Приморья и побывать на родине знаменитого сказителя Севера Степана Писахова.

Уйма прославил образами своих харизматичных персонажей ее уроженец Степан Писахов – писатель, художник, этнограф, преподаватель живописи. Сеня Малина, Перепелиха, Налим Налимовы – в Уйме вам назовут улицу и номер дома, где еще не так давно жили прототипы книжных героев. Региональный северный колорит и особую стилистику писаховских сказок трудно с чем-то перепутать. Реалистичная завязка сюжета бытовой сказки, постепенно обретая гротесковый характер, превращается в фантазогирию, щедро расцвеченную искрометным юмором и самоиронией автора. Деревенский быт оказывается настолько неотделимым от сказочного вымысла, что, отправляясь в Уйму, мы готовы были увидеть раскидистое чудодерево с апельсиновыми плодами и услышать витающие в воздухе «морожены песни».

Память о знаменитом земляке бережно хранят смотрители местного краеведческого музея. Кроме зала, посвященного Степану Писахову и его сказкам, здесь собраны настоящие рукотворные

чудеса: образцы многочисленных красочных северных росписей и резьбы по дереву. В отдельных комнатах размещены экспозиции, посвященные морскому промыслу поморов и народному быту.

Недалеко от Малых Корел находится село Лявля, известное с XIV века как одно из северных новгородских поселений. С высокого косягора нам открылась эпическая панорама Северной Двины, степенно перекатывающей свои холодные воды к Белому морю. Вот уже более пяти веков на этом живописнейшем месте стоит деревянная Никольская церковь. Ее 45-метровый восьмигранник от основания до креста срублен из мощных бревен толщиной до полуметра.

Никольская церковь – наглядный пример трагической судьбы деревянного зодчества Севера. В середине XIX века, с приходом новой, европейской, архитектурной моды, начинается «современивание» старых, рубленых крестьянских топором, деревенских церквей. «Отремонтировали» и церковь в Лявле, опустив ее шатер на несколько венцов ниже, обшив тесом и покрашив. Придя испытание временем, храм погрузил и осел. Приближенный к первоначальному облик реставраторы придали ему в 60-е годы XX века. С благоговейным трепетом касаемся древних, выщербленных северными ветрами стен. Хочется верить, что у этого памятника впереди еще такая же долгая жизнь.

СТОЛИЦА БЕЛОМОРЬЯ

Наше знакомство с музеем-заповедником «Малые Корелы» продолжилось в Архангельске. Здесь расположены администрация музея, ремесленный центр и фондохранилище с реставрационными мастерскими, с организацией работы которого нам удалось познакомиться на отдельном занятии.

Поморская столица вытянулась вдоль берега Северной Двины. К городской набережной выходят все улицы Архангельска. В пешеходной прогулке по набережной можно провести весь день, знакомясь с историей города по многочисленным городским памятникам – Петру I, юнгам Северного флота, тюленю-спасителю жителей города Архангельска и блокадного Ленинграда, а также адмиралу Н.Г. Кузнецову, Святым благоверным Петру и Февронии.

Еще одна достопримечательность города – пешеходный проспект Чумбарова-Лучинского, в народе его называют Чумбаровка. Здесь собраны типичные образцы

городских усадеб Архангельска начала XX века. Купеческие дома с мезонинами, орнаментированные деревянным кружевом, соседствуют с городскими знаменитостями, увековеченными в бронзе. Вот с добрейшей улыбкой протигивает прохожим для приветствия руку человек невысокого роста в шляпе и савоськой – учитель архангельской гимназии Степан Писахов. Рядом разудало оседлал усатого налима герой его сказок Сеня Малина. У входа в городскую библиотеку читателям встречает Козьма Прутков. По оригинальной трактовке образа былинного старца-сказителя открыли мы для себя имя писателя и философа Бориса Шергина, хорошо известного архангелогородцам.

Одно из известных зданий Чумбаровки – Марфин Дом, в котором располагается культурно-просветительский центр музея «Малые Корелы». Здесь для нас провели интересное занятие, посвященное обрядовой выпечке, с мастер-классом по изготовлению козуль – рождественских архангельских пряников. Ржаное тесто, соль и вода – вот незатейливый старинный рецепт. Смысл такой выпечки отнюдь не гастрономический, а ритуальный. Коза – символ семьи и домашнего достатка, поэтому козули хранят в доме весь год. Лепка козуль – настоящий творческий процесс, в ходе которого пластилиновые комочки теста шоколадного цвета превращаются в фигурки животных – оленей, бычков, коровок, птичек, тюленей. Чем больше символическое «стадо», тем больше скотины во дворе и дичи в лесу.

Неделя, отведенная на сбор полевого материала, пролетела быстро и была насыщенной событиями, информацией, впечатлениями. Впереди нас ждал Петербург и летние каникулы. Малые Корелы мы будем вспоминать как одно из удивительных мест на земле. Благодаря таким местам, культурное наследие России прирастает уникальными памятниками, сохраняя при этом живую нить преемственности традиций.

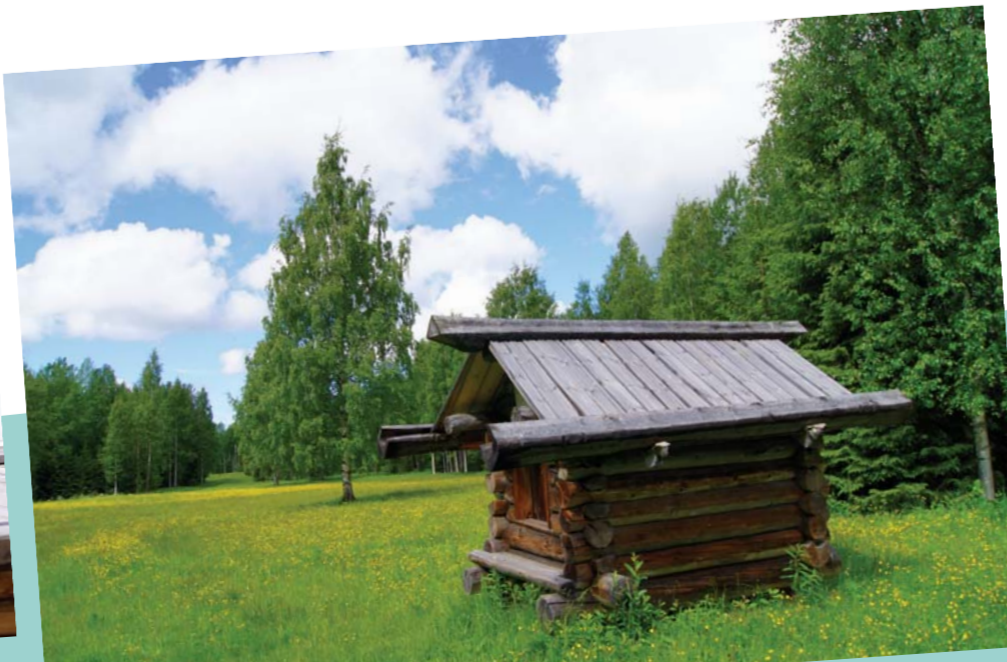
Диана ЕЛИЗБАРАШВИЛИ, Полина БОРОДИНА, Елизавета КОЧЕТОВА, Анна ПАНЮШКИНА, Мария ПЕРСИЯНОВА, Василиса ПОКРОВСКАЯ, Александра СОКОЛОВА, Екатерина ФИЛИМОНОВА, студенты факультета философии человека, направление «Педагогическое образование», профиль «Культурологическое образование», 3 курс



Памятник Степану Писахову в Архангельске



Дом двора А.Ф. Пухова, первая треть XIX века



Дом двора А.Ф. Пухова, первая треть XIX века