

СОТРУДНИЧЕСТВО

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Так называется совместный российско–норвежский проект, который реализуется в Герценовском университете в рамках договора о сотрудничестве между РГПУ им. А.И. Герцена и Университетским колледжем прикладных наук Осло и Акершуса, подписанного три года назад.

9 октября состоялась лекция директора НИИ непрерывного педагогического образования Елены Пискуновой для студентов и преподавателей Университетского колледжа прикладных наук Осло и Акершуса (Норвегия). Лекция на английском языке была посвящена системе школьного образования в России.

С 13 по 15 октября в РГПУ им. А.И. Герцена в рамках совместного проекта Университетского колледжа прикладных наук Осло и Акершуса (Норвегия) и Герценовского университета проходил международный научно–практический семинар «Межкультурная коммуникация в образовательной среде». Он был посвящен практическим вопросам реализации международного проекта и подготовке содержания реализуемых совместных образовательных модулей для российских и норвежских студентов. «Проект еще не завершился, его ключевой задачей является разработка образовательных модулей для наших студентов, но, представляется, что уже сейчас мы достигли одного очень важного результата – мы формируем и сохраняем межкуль-

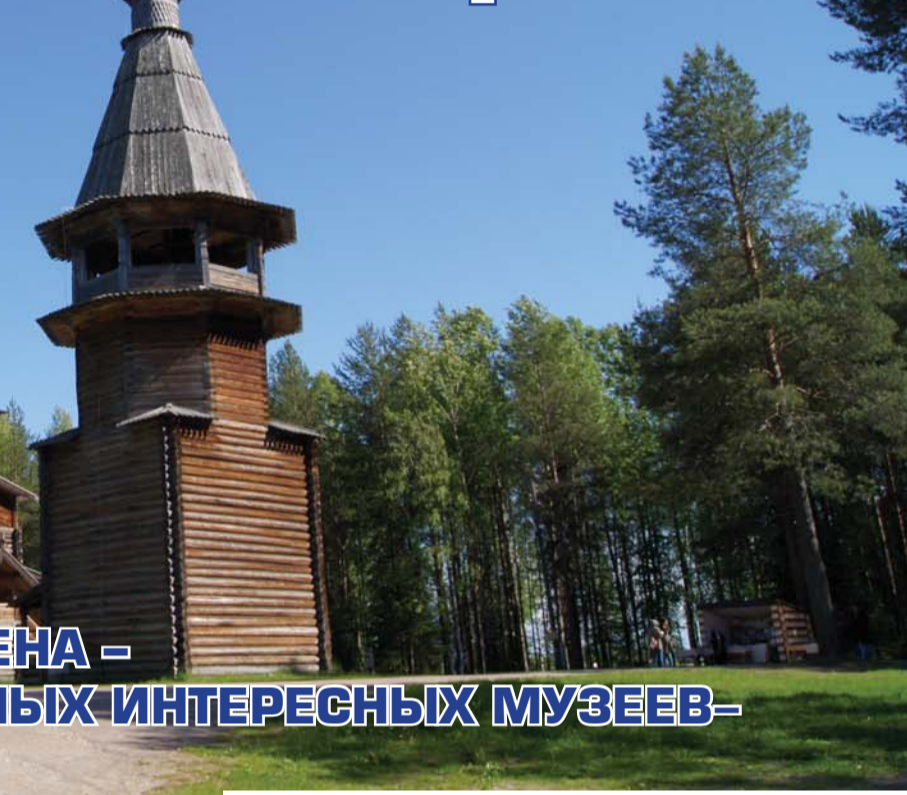
турную, международную коммуникацию на уровне свободного дискурса двух образовательных систем», – отметил директор института международных связей РГПУ им. А.И. Герцена Александр Круглов.

«Нам важно как можно лучше понять друг друга, чтобы не только понимать, что говорит каждый из нас, но и почему он это говорит. Это позволит сделать сотрудничество более продуктивным, интересным и откроет перспективы развития новых проектов», – добавил профессор Института международных исследований и переводов Университетского колледжа прикладных наук Осло и Акершуса (Норвегия) Арнфинн Мурувик Вонен.

Анна Смирнова,
Ольга Журикова



МАЛЫЕ КОРЕЛЫ: ГРАНИЦЫ



МАЛЫЕ КОРЕЛЫ – ОДНО ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ МУЗЕЕВ –

Главная площадь музея. Колокольня и Церковь Вознесения Господня

человека РГПУ им. А.И. Герцена освоили новую площадку «Малые Корелы». Музей деревянного зодчества и народного искусства его жителей. Музей с экспозициями под открытым небом: есть более известные «Кижы» и более близкие к природе исследования, какими являются студенты–исследователи, какими являются студентами–образцов культурного богатства России.

научным сотрудником музея Иваном Даниловым, а также экспозиция под куполом шатровой церкви, оформленная в виде корабля под звездным небом – посвящение этому легендарному человеку, возродившему забытую технику игры на колоколах в России.

В Малых Корелах мы открыли для себя живой музей. И не только потому, что людской поток сюда не иссякает и к открытию музея на стоянке уже с десятком экскурсионных автобусов. Удивительным образом человек не растворяется здесь в толпе туристов, напротив, создается атмосфера уединенно-

сти и созерцания. В это удивительное по красоте и духу место хочется возвращаться вновь и вновь.

ПОМОРСКИЕ ТРАДИЦИИ

С народным календарем и обрядовой культурой северной деревни в тематическом цикле лекций нас знакомила старший научный сотрудник музея Венера Тамерлановна Мочалова. Нужно сказать, это были увлекательные занятия, в которых мы принимали самое непосредственное участие. Особенно запомнились многочисленные гадания на женихов. Гадали мы и на березовых ветках, и на венцах сруба амбара. Собирали поленья,

сколько в охапке можно удержать, – если четное количество, то выйдешь сей год замуж, нечетное – придется еще сидеть в девках. Или, к примеру, другое гадание – встать спиной к дровам и вытащить наугад поленья. Коли попадется большое, то и муж будет из себя видный и богатый, а если тонкое – бедный. Если поленья гладкое, несучковатое, то и муж будет покладистый и добрый, а уж если вытянула корявое поленья, то не обессудь: муж достанется задиристый, с характером.

Даже полевые работы, составлявшие большую часть времени крестьянина, необходимы без специальных обрядов. Главной зерновой культурой на Севере был овес. Его сеяли согласно традициям, и первую горсть всегда бросал приглашенный священник. Также для обильности жатвы надо было бросить как можно выше сырое яйцо и поймать его, не разбив. Согласитесь, непростое испытание. Состязались в битве за урожай и мы. Правда, яйца нам предусмотрительно выдали деревянные.

НАШИ МАЛЕНЬКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ

Отправляясь в поход в старинное село Уйма, мы преследовали две цели: посетить Музей народных промыслов и ремесел Приморья и побывать на родине знаменитого сказителя Севера Степана Писахова.

Уйму прославил образами своих харизматичных персонажей ее уроженец Степан Писахов – писатель, художник, этнограф, преподаватель живописи. Сеня Малина, Перепелиха, Налим Налимыч – в Уйме вам назовут улицу и номер дома, где еще не так давно жили прототипы книжных героев. Региональный северный колорит и особую стилистику писаховских сказок трудно с чем–то перепутать. Реалистичная завязка сюжета бытовой сказки, постепенно обретая гротесковый характер, превращается в фантазмогорию, щедро расцвеченную искрометным юмором и самоиронией автора. Деревенский быт оказывается настолько неотделимым от сказочного вымысла, что, отправляясь в Уйму, мы готовы были увидеть раскидистое чудодерево с апельсиновыми плодами и услышать витающие в воздухе «морожены песни».

Память о знаменитом земляке бережно хранят смотрители местного краеведческого музея. Кроме зала, посвященного Степану Писахову и его сказкам, здесь собраны настоящие рукотворные

чудеса: образцы многочисленных красочных северных росписей и резьбы по дереву. В отдельных комнатах размещены экспозиции, посвященные морскому промыслу поморов и народному быту.

Недалеко от Малых Корел находится село Лявля, известное с XIV века как одно из северных новгородских поселений. С высокого косогора нам открылась эпическая панорама Северной Двины, степенно перекачивающей свои холодные воды к Белому морю. Вот уже более пяти веков на этом живописнейшем месте стоит деревянная Никольская церковь. Ее 45–метровый восьмигранник от основания до креста срублен из мощных бревен толщиной до полуметра.

Никольская церковь – наглядный пример трагической судьбы деревянного зодчества Севера. В середине XIX века, с приходом новой, европейской, архитектурной моды, начинается «осовременение» старых, рубленных крестьянским топором, деревенских церквей. «Отремонтировали» и церковь в Лявле, опустив ее шатер на несколько венцов ниже, обшив тесом и покрасив. Пройдя испытание временем, храм погрузил и осел. Приблизженный к первоначальному облик реставраторы придали ему в 60–е годы XX века. С благоговейным трепетом касаемся древних, выщербленных северными ветрами стен. Хочется верить, что у этого памятника впереди еще такая же длинная жизнь.

СТОЛИЦА БЕЛОМОРЬЯ

Наше знакомство с музеем–заповедником «Малые Корелы» продолжилось в Архангельске. Здесь расположены администрация музея, ремесленный центр и фондохранилище с реставрационными мастерскими, с организацией работы которого нам удалось познакомиться на отдельном занятии.

Поморская столица вытянулась вдоль берега Северной Двины. К городской набережной выходят все улицы Архангельска. В неспешной прогулке по набережной можно провести весь день, знакомясь с историей города по многочисленным городским памятникам – Петру I, юнгам Северного флота, тюленю–спасителю жителей города Архангельска и блокадного Ленинграда, а также адмиралу Н.Г. Кузнецову, Святым благоверным Петру и Февронии.

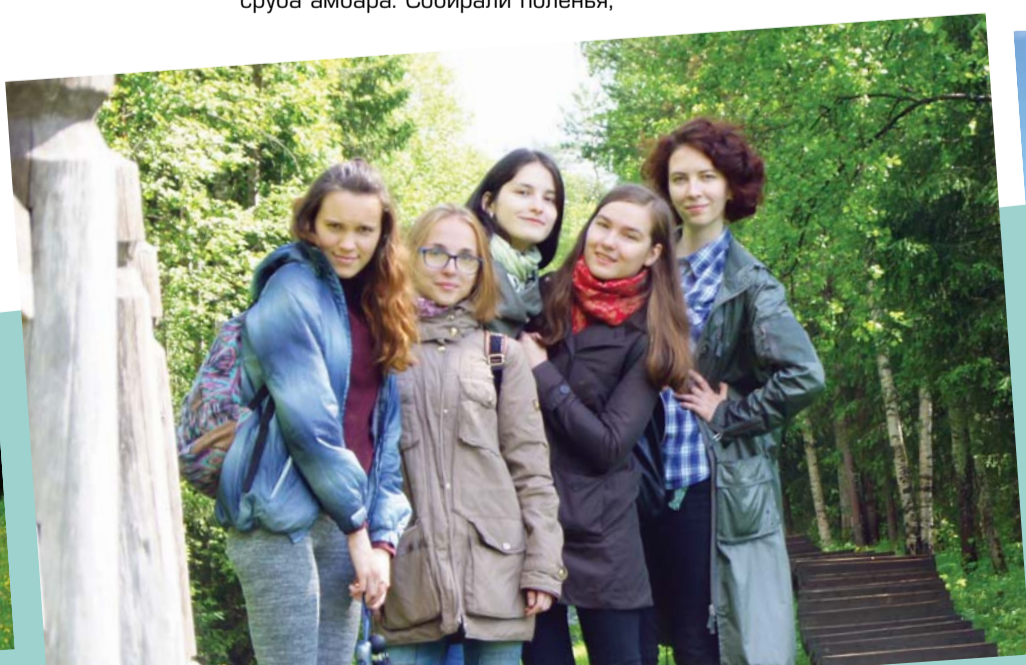
Еще одна достопримечательность города – пешеходный проспект Чумбарова–Лучинского, в народе его называют Чумбаровка. Здесь собраны типичные образцы

городских усадеб Архангельска начала XX века. Купеческие дома с мезонинами, орнаментированные деревянным кружевом, соседствуют с городскими знаменитостями, увековеченными в бронзе. Вот с добрейшей улыбкой протягивает прохожим для приветствия руку человек невысокого роста в шляпе и с авоськой – учитель архангельской гимназии Степан Писахов. Рядом разудало оседлал усатого налима герой его сказок Сеня Малина. У входа в городскую библиотеку читателей встречает Козьма Прутков. По оригинальной трактовке образа былинного старца–сказителя открыли мы для себя имя писателя и философа Бориса Шергина, хорошо известное архангельским жителям.

Одно из известных зданий Чумбаровки – Марфин Дом, в котором располагается культурно–просветительский центр музея «Малые Корелы». Здесь для нас провели интересное занятие, посвященное обрядовой выпечке, с мастер–классом по изготовлению козуль – рождественских архангельских пряников. Ржаное тесто, соль и вода – вот незатейливый старинный рецепт. Смысл такой выпечки отнюдь не гастрономический, а ритуальный. Коза – символ семьи и домашнего достатка, поэтому козули хранят в доме весь год. Лепка козуль – настоящий творческий процесс, в ходе которого пластилиновые комочки теста шоколадного цвета превращаются в фигурки животных – оленей, бычков, коровок, птичек, тюленей. Чем больше символическое «стадо», тем больше скотины во дворе и дичи в лесу.

Неделя, отведенная на сбор полевого материала, пролетела быстро и была насыщенной событиями, информацией, впечатлениями. Впереди нас ждал Петербург и летние каникулы. Малые Корелы мы будем вспоминать как одно из удивительных мест на земле. Благодаря таким местам, культурное наследие России прирастает уникальными памятниками, сохраняя при этом живую нить преемственности традиций.

Диана ЕЛИЗБАШВИЛИ, Полина БОРОДИНА, Елизавета КОЧЕТОВА, Анна ПАНЮШКИНА, Мария ПЕРСИЯНОВА, Василиса ПОКРОВСКАЯ, Александра СОКОЛОВА, Екатерина ФИЛИМОНОВА, студенты факультета философии человека, направление «Педагогическое образование», профиль «Культурологическое образование», 3 курс



Дом–двор А.Ф. Пухова, первая треть XIX века