

МОЛОДЕЖЬ



**ГРАНТЫ И НЕ ТОЛЬКО**

9 октября в Дискуссионном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча с директором стипендиальной и грантовой программы Благотворительного фонда В.Потанина Юлией Лизичевой.

Начальник организационно-студенческого отдела РГПУ им. А.И. Герцена Алевтина Калугина представила гостью студентам. «Герценовский университет сотрудничает с Благотворительным фондом В. Потанина уже 16 лет, с момента основания фонда, – отметила Алевтина Михайловна. – Для студентов участие

в организуемых фондом мероприятиях – отличная возможность познакомиться с интересными людьми и пройти школу лидерства».

Юлия Лизичева описала принцип работы фонда, процедуру прохождения заочного и очного этапов конкурса на получение стипендии. «Первый этап отбора включает в себя подачу заявки через личный кабинет на сайте, второй этап – это участие в мероприятиях и играх, проводимых в течение одного дня на базе одного из вузов – участников программы. Важно помнить, что эксперты оценивают кандидатов

на получение стипендии как разносторонне развитых личностей», – подчеркнула директор стипендиальной и грантовой программы Благотворительного фонда В. Потанина.

Конкурс на получение стипендии и гранта Благотворительного фонда В. Потанина ориентирован на студентов магистратуры и преподавателей. Размер стипендии – 15 000 рублей, размер гранта – до 500 000 рублей. В 2016 году победителями программы станут 500 магистрантов и 100 преподавателей из 75 ведущих вузов страны.



Анастасия Тополева

**«ГРОЗА», ПОТЯСАЮЩАЯ ЗАЛ**

15 октября описанный драматургом А.Н. Островским город Калинов ожил в актерской мастерской заслуженной артистки России Марии Лавровой. Погостить в нем пришли представители разных поколений, и неудивительно, что был аншлаг. Те, кому посчастливилось увидеть премьерный показ, по достоинству оценили игру студентов старших курсов РГПУ им. А.И. Герцена. Актеры проваляли под бурные аплодисменты.

Мастерская Марии Лавровой родилась в стенах РГПУ им. А.И. Герцена три года назад. Здесь ребят из института музыки, театра и хореографии знакомят с актерской профессией. За время насыщенной работы театр успел обрести своего зрителя и завоевать сердца петербуржцев.

Мария Кирилловна Лаврова, заслуженная артистка РФ, режиссер спектакля, рассказала о процессе работы над пьесой: «Выбирая пьесу для постановки, я исходила из того, какой материал больше подойдет ребятам. Мне показалось, что именно в «Грозе» они раскроются по-новому, и в то же время у них уже есть свой житейский опыт, который им поможет. Большое количество моих студентов приехали из других городов, и поэтому они лучше понимают провинциальную жизнь, нежели петербургские юноши и девушки. Они лучше чувствуют эту гениальную пьесу. Обучение актерской профессии не похоже на привычное представление об учебе – мы практически живем вместе, учимся с утра до ночи, работаем без каникул. Я уверена на сто процентов, что эти четыре года напряженной, но полезной для ребят жизни, пригодятся им. Все, что могла, я пыталась отдать им за это время».

Благодаря такому индивидуальному подходу мастера к своим студентам, актерам действительно удалось погрузить зал в атмосферу русской провинциальной жизни XIX века. Было продумано все до мелочей: костюмы, декорации, характерный говор героев, над которым актерам пришлось особенно поработать. Освещение, музыкальное сопровождение, фотослайды с картинками сельской жизни – все органично вписалось в спектакль. Работа, которую проделала вся творческая команда, вызывает настоящее восхищение. Им удалось вдохнуть новую жизнь в классическое

произведение, поставленное театрами всего мира уже не один раз.

Екатерина Соколова, исполнительница роли Катерины, поделилась своими впечатлениями о пьесе: «Основная мысль «Грозы» – «к чему приводит эгоизм». Мы хотели донести идею о том, что люди разучились любить и забывают, что рядом пусть и другой, но человек. Еще в школе нам рассказывали про то, что Катерина – «луч света в темном царстве». При работе над этой постановкой мы развили эту мысль: в каждом человеке есть и темное, и светлое царство». Актриса также



отметила, что эта постановка отходит от привычного понимания, и она удивит зрителя: «Мы все вместе придумывали город Калинов. Из этюдов, которые каждый студент приносил на репетицию, выстраивалась наша «Гроза». Мы хотели, чтобы каждый персонаж был уникален, со своим характером и внутренней болью».

Данное прочтение пьесы «Гроза» действительно уникально. Драгоценный камень из сокровищницы русской литературы не повредили и не заменили дешевой подделкой, а лишь придали ему причудливую

огранку. Зрителю, уважающему классическую драматургию, было приятно, что текст совершенно не искажен, а все герои присутствуют в постановке. Тем не менее, авторы спектакля не побоялись включить в него довольно смелые сцены. В современном искусстве нелитературными высказываниями и обнаженным телом сейчас никого не удивишь, но в контексте пьесы XIX века такой ход ошеломляет. Народная жизнь повернулась к зрителю с другой стороны, она больше не была тихой, почти неведомой и далекой, все происходило здесь и сейчас. Герои хохотали

и бранились так, что зрители смогли на пару часов почувствовать себя жителями города Калинова.

За три года деятельности стараниями молодых актеров родились великолепные спектакли: «Завтра была война», «Мольер... как минимум», «Экран времени». Каждое выступление ребят дышит молодостью, артистизмом и буйной энергией. Их любовь к своему делу в гармонии с неоченимым актерским опытом, которым щедро делится Мария Кирилловна Лаврова, приносят замечательные плоды.

«Грозу» в постановке Мастерской Марии Лавровой обязательно стоит увидеть, ведь в качественно прорисованной атмосфере провинциальной жизни не потерялся и глубокий смысл пьесы. Страх перед жизнью и напряжение между героями актеры передали блестяще. Чувство от просмотра данной постановки «Грозы» сравнимо с громким названием пьесы – настоящая гроза, сотрясающая зрителя изнутри.

**Арина СТАРКОВА,**  
внештатный корреспондент «ПВ»

**IV ВСЕРОССИЙСКАЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА**

С 15 по 21 октября в рамках Года литературы в России в Санкт-Петербурге прошла IV Всероссийская филологическая школа. Проект проводился Автономной некоммерческой организацией «Центр дополнительного образования «АЛЬФА-ДИАЛОГ» и кафедрой образовательных технологий в филологии РГПУ имени А.И. Герцена. Участниками филологической школы стали школьники и учителя из Ноябрьска, Норильска, Перми, Новомосковска, Йошкар-Олы, Улан-Удэ, Кольчугино, Дубны, Екатеринбург, Можайска и Санкт-Петербурга.

В этом году школьники начали свое знакомство с филологией с эпохи классицизма XVIII века и закончили эклектичным XXI веком. Программа IV Всероссийской филологической школы была как всегда насыщенной, интересной, увлекательной и разнообразной! Каждый день участники посещали занятия, ходили в музеи и знакомились с достопримечательностями города. Занятия филологической школы: «Становление русской поэзии – от виршей к оде», «Лирика Ахматовой: страницы из дневника», «Дружба в лирике А. С. Пушкина», «Русский язык в интернете» и многие другие – помогли ребятам и педагогам-руководителям групп открыть новый мир филологии.

В рамках культурно-образовательной программы участники посетили музей-усадьбу Г.Р.Державина, Царско-сельский лицей, музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме, музей-квартиру А.А. Блока, Центральную городскую библиотеку им. А.С. Пушкина, Государственный русский музей и, конечно же, театр – спектакль «Ревизор» в театре им. Ленсовета.

Важным элементом филологической школы стала работа над творческим проектом «Литературный Петербург: от строчки к тексту». На протяжении всей программы ребята анализировали литературные тексты, каждый день записывая свои впечатления, фиксируя важные моменты, чтобы в конце представить свой рассказ, в котором каждая строчка – это голос



и мысли участника проекта. Презентация проекта стала итогом Всероссийской филологической школы.

Для каждого участника Всероссийской филологической школы открыта что-то новое, помогла научиться лучше владеть словом, глубже понимать художественный текст, себя и мир. Из отзывов участников школы:

«Я открыла много нового. Интересные факты о великих поэтах тех времен... Я доказала самой себе, что Санкт-Петербург – действительно

культурная столица России, и это мое самое главное открытие».

«На филологической школе мне очень понравилось. Я много узнала о Пушкине, Державине, Ахматовой, Блоке, Цветаевой».

«Для меня, наверное, главными открытиями стали знания, которые я получила на ВФШ. Теперь я знаю намного больше и горжусь этим...»

«Мне очень понравилось в театре. Актеры играли с таким энтузиазмом, что казалось, что они и есть герои пьесы».

«Благодаря занятиям у меня возникло много идей для исследовательской деятельности».

«После посещения Русского музея у меня пробудилось вдохновение, и жду не дожусь, когда прилечу обратно в Улан-Удэ и начну рисовать».

«...больше всего мне понравилось посещение Фонтанного дома... Было такое ощущение, как будто мы вернулись в прошлое и вот рядом с нами сидит сама А.А. Ахматова и диктует свое новое стихотворение».

«На уроках о Пушкине нам рассказывали много интересного, но больше всего мне понравилась история про японца, который решил переводить «Евгения Онегина»».

Всероссийская филологическая школа – ежегодный образовательный проект, направленный на развитие филологической компетентности и духовно-нравственное воспитание российских школьников. В следующем году в Петербурге пройдет юбилейная V Всероссийская филологическая школа. Она будет посвящена литературе и кино.

**Елена ЯДРОВСКАЯ,**  
профессор кафедры образовательных технологий в филологии