

ПЕРСПЕКТИВЫ



ЛЕГЧЕ, ЕСЛИ ВМЕСТЕ

С 8 по 11 декабря в зале «Берлин» отеля «Азимут» состоялся Всероссийский семинар-совещание для руководителей советов обучающихся образовательных организаций высшего профессионального образования — победителей конкурса программ развития деятельности студенческих объединений («Общественная лаборатория «Легче, если вместе»»). Организатором мероприятия выступил РГПУ им. А.И. Герцена при поддержке Минобрнауки РФ и Рострудцентра.

В семинаре приняли участие представители студенческих активностей 36 вузов из 16 регионов России. Основная цель «Общественной лаборатории «Легче, если вместе» — выстроить диалог между всеми регионами нашей страны для обмена опытом и поиска инструментов улучшения программ развития деятельности студенческих объединений. «Я счастлив поприветствовать вас, дорогие участники и гости, на торжественном открытии семинара. Сегодня на молодое поколение возложена большая ответственность, ведь именно от вас зависит будущее университетов, будущее образования России, и будущее нашей страны в целом. Хочется пожелать, чтобы каждый осознал значение слов — легче, если вместе, и не остался в стороне. Верю, что благодаря активному молодому поколению России ждёт только процветание!» — открыл мероприятие ректор Герценовского университета Валерий Соломин. Председатель комиссии по науке и высшей школе Законодательного

собрания Санкт-Петербурга Алексей Воронцов передал приветственные слова от председателя Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслава Макарова и поздравил участников семинара-совещания с победой в конкурсе, пожелав им никогда не терять гражданской активности. Участников приветствовали заместитель директора Российского студенческого центра при Минобрнауки РФ Михаил Езопов и Уполномоченный по правам студентов в РФ Артем Хромов. Они подчеркнули важность активной гражданской позиции молодежи, выдвижения новых идей и их реализации студенческим сообществом. Подарком для участников и гостей Всероссийского семинара-совещания стали творческие номера в исполнении лауреата международных конкурсов Михаила Луконина, заслуженного артиста России Михаила Разумовского, студентов Института музыки, театра и хореографии Герценовского университета.

Ольга Журкина

«ИНСТИТУТ НАРОДОВ СЕВЕРА»

Институт народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена отметил 85-летие. Эта дата стала заметным событием не только для университета, но и для всей страны. Каков сегодня Институт народов Севера и каковы векторы его развития в будущем — «Педагогические вести» спросили директора Людмилу Гашилову.



— Уважаемая Людмила Борисовна, что для Вас лично означает дата — 85 лет Институту народов Севера?

— 85 лет — это историческая дата. Если говорить о значимости Института народов Севера, то надо говорить о значимости Герценовского университета, потому что нельзя разделить общую судьбу. Наш институт вместе с университетом прожили этот исторический срок и заявили о себе как о кузнице педагогических кадров для большей половины российской территории. Посмотрите на карту нашей великой страны: от Чукотки и Сахалина до Кольского полуострова, где живут северяне, — это всё, о чем мы можем сегодня сказать, куда доходили лучи знаний от яркой звезды, именуемой Герценовский университет. Эти лучи согревали поляну тундры, сибирскую тайгу мощным пламенем науки и образования, которыми заряжались здесь северяне и везли их в родные места. Этот костер горит. Это объективная оценка значимости Института народов Севера. Субъективно — это моя личная судьба. Разве могла бы подумать я в детстве на восточном берегу Сахалинского побережья, в маленьком нивхском стойбище Чайво, и предвидеть свою судьбу, связанную с великим городом на Неве и Герценовским университетом. Для меня лично — это половина жизни в нём. Около 40 лет я посвятила своему родному институту, прошла достаточно серьёзный трудовой путь от студентки — аспирантки — преподавателя до директора Института народов Севера. Здесь я стала ученым-североведом, занималась и продолжаю работать в области моего родного нивхского языка, исследую древнюю культуру, обычаи и традиции родного народа, пишу учебники для детей. Это право дал мне родной университет — всегда твердо и уверенно защищать интересы и права своего небольшого нивхского народа. Я достойно несу имя выпускницы Герценовского университета. Институт народов Севера — это и моя личная жизнь. Здесь вместе с Аркадием Ивановичем создали семью. Он, как и я, наш выпускник, ставший первым ученым селькупского народа. Университет закончила и наша дочь Анива. Надеюсь, эту эстафету передадим и внукам. Институт народов Севера — это действительно наша судьба, наша общая биография.

— Как Вы считаете, почему, несмотря на многочисленные усилия, ни одна страна мира и ни один университет, кроме Герценовского

университета, не смог создать у себя такое подразделение?

— За время работы в Герценовском университете я побывала во многих странах, где живут народы, подобные нашим российским северянам. Но ни в одной из них я не видела столь мощного университетского опыта и масштаба, как у нас. Впечатляет разнообразие языков и культур, изучаемых в Институте народов Севера. Это касается буквально каждого малочисленного этноса Севера, Сибири и Дальнего Востока. Я каждый день слышу речь наших народов, языки которых здесь преподаются, вижу прекрасные лица коряков, чукчей, эвенков, ханты, манси и многих-многих других — такого многонационального соцветия мы не можем встретить ни в одном каком-либо другом вузе. Великие традиции Герценовского университета настолько поражают воображение и впечатляют, что иногда кажется: как это великое наследие возможно было сохранить в разные эпохи нашей страны?! На изломе исторических времен: культурная революция, Великая Отечественная война, социалистические преобразования, перестройка — мы преодолели всё. Вместе с университетом уверенно шагнули в XXI век. Мудрость и сила воли руководства университета и, прежде всего, нашего ректора Валерия Павловича Соломина вселяют надежду, что каждый северянин может приехать в наш университет и получить высшее образование. Только в стенах нашего института северянин может стать образованным специалистом и познать духовное начало, потому что Институт народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена — это не только классический образец вуза, но и единственный в России центр научно-образовательного североведения. На этом мы стоим, стоим и будем стоять.

— Каков основной вектор развития Института народов Севера на будущее?

— Традиции, сложившиеся за 85 лет, убеждают нас в том, что не следует изобретать что-то сверхновое, а надо шагнуть по тому пути, которым мы шли 85 лет. Это проверено временем. Институт народов Севера на сегодня — стратегически важный объект, выполняющий государственную задачу подготовки педагогических кадров для регионов Севера, Сибири и Дальнего Востока и позиционирующий результаты национальной политики Российской Федерации. Посмотрите, с какими результатами мы подошли к этому юбилею. Более 3-х тысяч выпускников, из них более 120 стали учеными, писателями, государственными деятелями. Более тысячи учебников и пособий на всех языках народов Севера написаны нашими преподавателями и выпускниками. Много это или мало? Время уже свидетельствует: это великое достояние Герценовского университета. Так что свое будущее мы определяем сформировавшимися традициями. Вектор дальнейшего развития Института народов Севера указывает нам то же направление, те же цели и задачи, а современная действительность лишь уточняет, корректирует, вносит дух времени. Мы по-прежнему, как и всегда, будем демонстрировать всему миру наши идеи, нашу работу, нашу яркую жизнь университета.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ИНСТИТУТА НАРОДОВ СЕВЕРА, ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИИ, ПРОФЕССОР ИГОРЬ НАБОК



Выпускникам и особенно студентам Института народов Севера я хотел бы пожелать, конечно, прежде всего, учиться по-настоящему. Брать всё, что могут дать преподаватели нашего университета для твоего профессионального роста, развития, не отвлекаться на «соблазны» мегаполиса и беспрерывные «игры» с гаджетами... Нужно гордиться тем, что ты учишься в Санкт-Петербурге, в славном Герценовском университете, в уникальном всероссийском научно-образовательном центре североведения — Институте народов Севера. И нужно гордиться тем, что ты представляешь коренные народы Севера с их уникальными языками и культурами — не только российским, но и мировым достоянием. Нужно гордиться тем, что ты — гражданин великой России. А затем — честным профессиональным трудом отдать свой гражданский долг и своему народу, и России.



«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»

В стенах Института народов Севера царит особая атмосфера, которую чувствуют как педагоги, так и студенты. То, что северяне ценят дружбу, передает и наследие их предков: пословицы, поговорки, наставления. К примеру, долганская мудрость гласит: «Обижать своих соседей — то же, что дразнить медведей». В такой вот особой атмосфере всего Института существует ещё более слаженный и гармоничный мир фольклорного театра-студии «Северное сияние», к участникам которого можно применить ещё одно северное изречение: «Если дело делаешь от души, то короче покажутся и дороги». О самом театре, особенной атмосфере и творческих планах мы побеседовали с его художественным руководителем, кандидатом культурологии Ириной Давыдовой.

— Ирина Станиславовна, я бы хотела начать разговор с истории создания «Северного сияния», а конкретнее — с истории формирования его творческой концепции. Насколько я знаю, коллектив был сформирован в конце 50-х годов...

— Нет, на самом деле он был создан гораздо раньше: в двадцатых годах прошлого столетия, а точнее, если не ошибаюсь, в 1926 году. Как только северяне начали приезжать учиться в Санкт-Петербург, так и началась эта традиция. А в 1957 году появилось именно название коллектива, когда Татьяна Федоровна Петрова-Бытова вместе со студентами-северянами создала сюиту «Северное сияние» для фестиваля. Название сюиты перешло впоследствии в наименование коллектива.

— Изначально это был кружок самодеятельности, который со временем перерос в более серьёзный ансамбль. Но ведь статус театра он получил именно с Вашим приходом.

— Да, это наша придумка. И вот уже двадцать лет я работаю художе-

ственным руководителем театра-студии «Северное сияние».

— А почему именно театр, а не вокально-хореографический ансамбль?

— Потому что тот формат, в котором мы создаем нашу программу, не дает возможности назвать ее просто концертом. Все завязано на единой, если не сюжетной, то уж точно на единой эстетической линии. Так же, как и в музыкальном спектакле, в наших произведениях есть тональный план, сквозная тема и прочее; другими словами, все построено по законам театрального жанра. Это уже не совсем концерт. Поэтому театр. И по методу работы с материалом наши постановки — это спектакли. Но во всем есть своя мера условности. Допустим, если мы выступаем в России, то можем назвать нашу программу и концертом, так как у нас принято это называть концертом. Но если мы выезжаем в Италию, то на афишах будет написано Spettacolo, что значит спектакль. Concerto там — это симфонический концерт, а то, чем мы занимаемся — Spettacolo. Так что все это — игры терминологии, в которой есть своя условность.

— Какие у вас планы в связи с 70-летием коллектива, который будет в 2017 году? Возможно, будет какой-то юбилейный концерт?

— Возможно, но юбилейный концерт — это всегда сложно. Каждая тряпочка, бисеринка и кусочек меха стоит денег: шьём все сами, включая обувь. Каждый артист «Северного сияния» должен уметь шить кожу, мех, вышивать бисером. У нас сложное выживание в этом плане. А на юбилейный концерт надо ведь будет приодеться!

— Не могу не задать еще один вопрос: что для Вас высшая похвала, награда?

— Индикатором для любого артиста является зритель. Если зритель счастлив, то счастлив и артист.

— То есть художник, который утверждает, что творит он исключительно для собственного удовольствия — на самом деле лукавит?

— Конечно, врут! Всё врут! Не верьте (смеётся)!

Светлана Чернышова, заместитель директора Института народов Севера, доцент кафедры культурологии Института народов Севера, педагог-репетитор, балетмейстер, артистка театра-студии «Северное сияние»

Я уже более двадцати лет здесь. Поступила в Институт, когда это был ещё факультет народов Крайнего Севера, и уже тогда знала, что буду заниматься в ансамбле. Слышала о нем еще до поступления и почти сразу заинтересовалась. Это тоже моя профессия, моя работа, дело,