

КОНКУРС

МИСТЕР РГПУ
12 марта в Герценовском университете состоялся первый ежегодный конкурс «Мистер РГПУ – 2015».

Для участия парням пришлось пройти первый, заочный этап конкурса. В нём было необходимо заполнить форму, в которой надо было рассказать о своих увлечениях, интересах, личных качествах и до-

стижениях в жизни за последние несколько лет. Из большого количества заявок всего лишь девять студентов прошли состязание.

12 марта в Колонном зале состоялся заключительный этап. Почетным гостем вечера стал ректор Герценовского университета Валерий Соломин. Участникам конкурса предстояло дефилировать, творческий, интеллектуальный, силовой и танцевальный конкурсы.

Организаторы и участники старались удивить гостей и участников красочными номерами и выступлениями. И это им удалось.

Компетентное жюри оценило выступления конкурсантов и выбрало студента, достойного носить почетное звание «Мистер РГПУ-2015». Им оказался Дмитрий Шкаев, студент 3 курса факультета физики.

Информационный Совет обучающихся

БРАТ И СЕСТРА

В марте в дни школьных каникул институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена по традиции принимал у себя участников XX международного детского конкурса фортепианных дуэтов им. Л.А. Брук «Брат и сестра».

В Санкт-Петербург прибыли дуэты из Франции, Кипра, Литвы, Белоруссии, а также городов России: Тулы, Тамбова, Ярославля, Вологды... Такая широкая география обусловила разнообразие музыкальной программы, ведь, по условиям конкурса, каждый дуэт представлял в программе произведения своего региона.

Наш университет, наряду с Союзом композиторов Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургским объединением фортепианных дуэтов, является соучредителем конкурса. Директор института музыки, театра и хореографии Ирина Аврамкова и сопредседатель оргкомитета, профессор Владимир Гуревич делают все возможное для того, чтобы все участники и их педагоги чувствовали себя желанными гостями: в Концертном зале института проходят открытие конкурса и первый тур, выделяются классы для репетиций, проводится фото- и видеосъемка.

Торжественный концерт, предваряющий открытие, состоял из произведений отечественных композиторов XX века: С. Про-

кофьева, А. Шнитке, Г. Портнова, В. Сапожникова, В. Успенского. В нем участвовали Sreetsrim-duo (Надежда Медведева и Марина Климова), Ирина Портная и Татьяна Борисова, студенты Петербургской консерватории Алена Дубина и Елена Тугова, студенты РГПУ им. А.И. Герцена Сью Вэньця и Тянь Цзыюй, Мария Саламаха, Дарья Трemasова, Ксения Прядко, Алена Железнякова.

Уважаемое жюри (Игорь Тайманов, Вадим Биберган, Раффи Хараджанян, Сергей Урываев, Вадим Пальмов, Юлия Юрченко) работало слаженно и напряженно, ведь в этом году нагрузка возросла вдвойне! Дело в том, что юбилей конкурса стал поводом для нововведения. Задуманная организаторами фестивальная программа привлекла большое количество юных музыкантов. Ровно сто участников «Брата и сестры – 2015», объединенных в дуэты и даже один квартет – это ли не лучший подарок на двадцатилетие?

Проведение детского конкурса на базе нашего университета сложно переоценить. Это и творческое общение педагогов, и новые контакты, и привлечение

потенциальных абитуриентов. В нынешнем году уровень конкурса оказался на редкость высок. Особо отметим лауреатов 1 премии – Анастасию Бобкову и Дмитрия Кускова (Санкт-Петербург), Ксению и Владимира Гомер (Париж, Франция), Милду Даунорайте и Каспараса Микужиса (Литва, Шилуте).

Еще одним запоминающимся событием стала международная научно-практическая конференция «Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании», прошедшая 25 марта.

Более 50 музыкантов стали участниками этого представительного форума, большинство из них – ведущие специалисты в жанре искусства фортепианного дуэта: пианисты, композиторы, педагоги. Доклады прислали дуэты из Болгарии, США, Украины, Белоруссии, Китая.

«Ваше участие в конференции – лучшее свидетельство того, как живет и расцветает дело, которому Александр Бахчиев и я отдали немало сил. От души желаю успеха каждому», – отметила в своем приветствии президент Общественной ассоциации



Выступает народный артист России, профессор Павел Егоров

фортепианных дуэтов Елена Со- рокина.

На конференции освещались вопросы педагогики, образования, концертного исполнительства, композиторского творчества и даже философские аспекты.

Так, профессор Раффи Хараджанян (Литва) поделился богатейшим, почти полувековым, опытом работы в фортепианном дуэте. Для такого мастера дуэт – не просто увлечение, а, без преувеличения, образ жизни.

Композитор Николай Морозов увлек аудиторию зримой постройкой храма, чудесным образом воплощенной звучанием трех фортепиано в его концерте «Работа для дюжины рук».

Народный артист России Павел Егоров, всемирно известный

специалист по творчеству Роберта Шумана, представил в своем докладе не знакомый отечественным музыкантам шумановский опус «Восемь полонезов для фортепиано в 4 руки», осветив подробности его создания.

А народный артист России, композитор Вадим Биберган не только рассказал о судьбе великой пианистки Наталии Позняковской, но и вдохновил присутствующих звучанием раритетных аудиозаписей.

Очевидно, что первая герценовская конференция, посвященная искусству фортепианного дуэта, получилась содержательной, интересной и стилистически многоплановой.

Надежда МЕДВЕДЕВА,
 доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии



Участники конкурса из г. Норильска – с любимым педагогом Ларисой Морозовой



Лауреаты 1 премии Каспарас Микужис и Милда Даунорайте (Литва)



Квартет юных пианисток из ДМШ № 7 (Санкт-Петербург)

ЛЕГЕНДА МУЗЫКИ – В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

14 апреля в институте музыки, театра и хореографии состоялся творческий вечер заслуженного деятеля искусств РСФСР, композитора Георгия Портнова. Мероприятие было посвящено 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Вечере приняли участие молодые музыканты – молодежный русский народный оркестр Герценовского университета «Серебряные струны» (дирижер – Александр Афанасьев), солисты оркестра Мариинского театра, студенты и преподаватели института музыки, театра и хореографии, студенты творческих вузов Петербурга и учащиеся музыкальных школ. Приветствуя Георгия Анатольевича, директор института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Ирина Аврамкова отметила, насколько велик вклад композитора в отечественную музыкальную культуру, и насколько ценны мероприятия, когда музыканты и публика могут пообщаться с композитором.

«Я испытываю радость, которую не передать словами, – признался Георгий Анатольевич, обращаясь к музыкантам и слушателям. – Все, что я делаю, я делаю для вас, и это прибавляет мне сил».

В творческом вечере прозвучала музыка, созданная Георгием Портновым к театральным постановкам, вокальные произведения на слова М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова и Р. Бернса, а также поэма для чтеца и оркестра «Светлый реквием» (слова Э. Багрицкого и Д. Самойлова), написанная к 30-летию Великой Победы.

«Если войну забудут, она придет снова, потому войну забывать нельзя», – это подчеркнул Георгий Портнов, рассказывая об истории создания «Светлого реквиема» и исполнителях этого произведения.



Ирина Аврамкова приветствует Георгия Анатольевича Портнова



Молодежный русский народный оркестр Герценовского университета «Серебряные струны» (дирижер – Александр Афанасьев)

В конце творческого вечера Георгий Анатольевич с присущими ему тактом и чувством юмора дал напутствие молодым музыкантам, указав на направления, в которых им еще предстоит совершенствоваться.

Георгий Анатольевич Портнов (родился в 1928 году) – выдающийся

советский и российский композитор, автор музыки более чем к семи десяткам театральным постановкам и многочисленным кинофильмам («713-й просит посадку», «Семь невест ефрейтора Збруева», «На войне как на войне» и многих других). Славу композитору принесли эстрадные

песни и сотрудничество с ярчайшими вокалистами, такими как Майя Кристалинская, Лидия Клемент, Эдуард Хиль, Людмила Сенчина, Виктор Кривонов.

Антон ДЕРКАЧ,
 ведущий специалист по связям с общественностью редакции «ПВ»