

ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА ПОБЕДЫ В КРАСНОМ СЕЛЕ

ПОБЕДИТЕЛЯМ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ.
НОВАЯ КНИГА, ПОДГОТОВЛЕННАЯ УЧЕНЫМИ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

К 70-летию Победы было опубликовано большое количество тематических изданий. Это вполне закономерно: интерес общественности к событиям Великой Отечественной войны с каждым годом лишь возрастает. Однако из всего многообразия книг одна – особенная. В ней рассказывается о событиях в большей степени не прошлого, а настоящего, о том, как в Красном Селе создавалась триумфальная Арка Победы – это история подвига общественного, ведь монумент возведен на народные средства. В этом материале мы приведем лишь некоторые выдержки из данного уникального издания.

Соломин В.П., Верещагина Н.О., Демидова А.Р., Кузин Д.В., Орляновский В.Ю. Триумфальная Арка Победы в Красном Селе / Под ред. проф. В.П. Соломина. СПб.: ООО Контраст, 2015. 80 с.: ил



ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ

В нашей стране существует огромное множество памятников, посвященных событиям Великой Отечественной войны. Это мемориальные доски, обелиски, монументы и даже целые мемориальные комплексы. Но среди них почти не встречается один из важнейших символов победы всех времен и народов – триумфальная арка. В годы Великой Отечественной войны вспомнили о давно забытой традиции чествования воинов-победителей, торжественно проходящих под сводами триумфальных ворот, но большинство подобных сооружений носило временный характер и не дошло до наших дней. В последние годы идея возведения триумфальных арок как символов победы русского оружия в Великой Отечественной войне возрождается. И первым ее отображением стало создание великолепной триумфальной арки в рамках мемориального комплекса «Курская дуга» в 2000 году.

Триумфальная арка – это особый вид архитектурных сооружений, в настоящее время украшающий большинство исторических городов мира. В разных частях света они могут выглядеть по-разному, но при этом все равно необычайно похожи, так как главная функция у них одна – славить. Славить событие, страну, эпоху и человека. Именно на реализацию этой цели направлен весь богатый потенциал возможностей памятника. Первые триумфальные арки в России появились в эпоху

Петра Великого. Судя по всему, изначально Петр ориентировался именно на древнеримские традиции создания подобных сооружений. Хотя большинство триумфальных врат того времени, возводимых в России, мало напоминали классические древнеримские постройки подобного типа и носили временный характер (что не было типично для Римского государства), в основе их создания лежала именно идея триумфа. Это выражалось не только при помощи разнообразного, античного по своему характеру декора с использованием изображений римских богов, сюжетов, символов, далеко не всегда понятных современному, рядовому русскому человеку, но и собственно главного, того, ради чего они создавались, – торжественного шествия победителей.

ПОПЫТКИ ВОССОЗДАНИЯ

Еще в 1946 г. архитектор А.К. Барутчев в аналитической статье, посвященной ленинградским триумфальным аркам 1945 г., обратил внимание на то, что их проекты были более характерны для каменных сооружений, чем для временных деревянных построек. Его замечания говорят о том, что предполагалось их воссоздание в камне. В апреле 1946 г. был проведен конкурс на сооружение триумфальной арки.

В общей сложности было представлено 44 работы. В залах Дома архитектора открылась специаль-



ная выставка. Итоги конкурса были подведены 9 мая 1946 г. Первое место занял проект архитектора Б.Н. Журавлева. Он предполагал создание триумфального проезда, образованного двумя стенами, которые декорировались пятью пилонами, завершенными фигурами Славы с лавровыми венками в руках. К сожалению, проект так и не был полностью реализован. Вместо триумфальной арки на проспекте Стачек появились два высоких, увенчанных звездами обелиска. В 1951 г. был установлен танк на пьедестале.

НОВОЕ ВРЕМЯ

Изначально, видимо, предполагалось, что за основу будет взят один из проектов арок 1945 г., скорее всего, проект триумфальной арки Московского района архитектора А.И. Гегелло, но послевоенные арки были деревянными, созданными в минимальные сроки и рассчитанными на временный эффект. Понятно, что проектирование долговременного памятника было делом значительно более сложным, тем более что проектной документации 1945 г. найти не удалось. Впоследствии было принято решение создавать арку как самостоятельный проект, в то же время, ориентируясь на работы А.И. Гегелло и его коллег. Проектирование было поручено ОАО «Ленниипроект», генеральный директор – заслуженный архитектор России Ю.П. Груздев, член Союза архитекторов России, член Градостроительного совета Санкт-Петербурга, человек, сыгравший большую роль в подготовке проекта. Архитектором стал В.В. Попов, народный архитектор РФ, член Союза архитекторов России, академик Российской академии художеств и почетный президент Санкт-Петербургского союза архитекторов. Скульптором – Б.А. Петров, проректор Санкт-Петербургского государственного института живописи, скульптуры

и архитектуры им. И.Е. Репина, один из авторов памятника маршалу Л.А. Говорову на площади у Нарвских триумфальных ворот, член Градостроительного совета Санкт-Петербурга.

15 октября 2013 г. архитектором В.В. Поповым был продемонстрирован проектный эскиз. Арка представляла собой полый железобетонный монолит, облицованный гранитной плиткой, декорированный отлитыми в бронзе фигурами Славы с венками, мечами с листьями на постаментах, гирляндами и факелами в аттиковой части сооружения и посвяительной надписью: «Героям победителям слава». Впечатляли и размеры арки – без учета картуша они составляли 20 метров в высоту и 20 – в длину. Новыми элементами декоративного убранства арки стали обелиски, украшенные мечами с переплетениями лавровыми венками, которых не было на арке А.И. Гегелло. «Кончая войну, воткни штык в землю» – именно с этой знаменитой фразы Б.А. Петров начал описание созданных им элементов декора. Клинок вниз опущенный меч означает победу – собственно завершение войны, к тому же он увенчан венками славы. По проекту вокруг триумфальной арки будут установлены 44 светильника. Новая Арка Победы увенчана надписью «Воинам победителям слава», что является близким к варианту А.И. Гегелло. В соответствии с проектом В.В. Попова и Б.А. Петрова одно из центральных мест в оформлении памятника отведено картуше – скульптурному изображению щита, знамен и красной звезды в центре.

ПОСЛАНИЕ ПОТОМКАМ

Эта Триумфальная арка установлена в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Это памятник всем, кто защитил нашу землю от вероломного врага.

АРКА ПОБЕДЫ – символ доблести нашей армии, мужества и героизма народа, спасшего Европу от фашизма и разгромившего милитаристскую Японию. Мы, благодарные потомки, устанавливаем ее в память о всех, кто защитил нашу Родину, кто отстоял наш любимый город, кто сложил свои головы на поле битвы, кто ПОБЕДИЛ в самой страшной и кровопролитной войне в истории человечества.

Спустя 70 лет мы чествуем сегодня победителей, подаривших нам счастье мирной жизни, восстановивших разрушенные города и села.

Низкий поклон вам, дорогие ветераны!

Вечная память павшим героям!

Дорогие россияне, ныне живущие и их потомки!

Великие испытания не раз выпадали на долю нашего Отечества. Но наш народ всегда с честью проходил через них. Наша страна внесла решающий вклад в Победу над фашизмом. Летописи и книги расскажут вам о славных и грозных днях, о годах борьбы и труда. Но пусть всегда будут живы в вашей памяти те страницы, которые вошли в историю суровым повествованием о днях Великой Отечественной войны.

Помните своих предков, гордитесь ими. Сохраните нашу страну и сделайте ее процветающей, чтобы потомки гордились вами, как мы гордимся теми, кто защитил и сохранил наше Отечество, отстоял его честь и свободу.

Пусть все последующие поколения россиян будут достойны подвига своих предков! Пусть над нашей Родиной всегда будет мирное небо!