

ВНИМАНИЕ, МОТОР!

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ РЕДАКЦИИ «ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЕСТЕЙ» И МУЗЕЯ РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ГОДУ РОССИЙСКОГО КИНО

Фонды Музея РГПУ им. А.И. Герцена хранят богатейший материал, который позволяет ответить на ряд актуальных и, кстати, весьма интересных вопросов. Были ли среди выпускников вуза артисты кино? Снимались ли студенты в кино? В каких фильмах можно увидеть территорию РГПУ им. А.И. Герцена? Сегодня мы предлагаем читателю познакомиться с материалами, которые можно было бы озаглавить «Герценовский университет – стоп-кадр». Тематическая выставка под таким названием представлена в фойе Студенческого дворца культуры.

С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Перенесемся в 1920-е годы, когда кино стало привлекать все большее число зрителей, особенно молодежи. Еще в марте 1918 года на базе военно-кинематографического отдела Скобелевского комитета (создан в 1914 году) был учрежден Петроградский кинокомитет, который возглавил Д.И. Лещенко (1876–1937). Его фамилия больше известна в качестве фотографа В.И. Ленина. Но мало кто знает, что Дмитрий Ильич возглавлял наш вуз, правда, недолго, с 1923 по 1924 год. Д.И. Лещенко – известный ученый, химик, даже снялся в роли профессора в одном из первых советских кинофильмов «Уплотнение» (1918 г.).

При Кинокомитете создана была и молодежная мастерская (рук. Г.М. Козинцев и Л.З. Траумберг), где всех желающих обучали актерскому мастерству, ставили спектакли. Одним из выпускников мастерской был студент иностранной секции (факультета) Герценовского института А.П. Леопинг.

Альберт Петрович Леопинг будучи студентом работал секретарем (это как сейчас зам. декана, тогда это было возможным) иностранной секции. Очень увлекающийся человек: корреспондент «Комсомольской правды», рецензент журнала «Кино», организатор вечеров самодеятельности, кружков, курсов иностранных языков на отделении. Он потратил уйму времени на установку радио на отделении для того, чтобы можно было слушать живую речь из Лондона. Как писал профессор, декан отделения А.А. Брок: «На своих плечах, на своих руках в буквальном смысле слова он принес его к нам, это чудо XX века!»

К сожалению, жизнь Альберта Петровича оборвалась очень рано – в возрасте 22 лет. Кстати, в музее сохранились фото похорон А.П. Леопинга в 1928 году. За свою короткую жизнь А.П. Леопинг успел сняться в двух фильмах. Один из них, еще немой фильм режиссера-постановщика И. Перестиани по повести П. Бляхина «Красные дьяволята» (1923 год) послужил прототипом фильма «Неуловимые мстители».

Альберт увлекся сценариями, работал над эскизами к фильмам и в мастерской познакомился сначала с одним будущим режиссером Сергеем Васильевым, потом с Георгием (с 1964 года по 1989 год их совместный псевдоним «братья Васильевы» был увековечен в переименовании улицы М. Писадская). Георгий и Сергей Васильевы только начинали свою карьеру. Но мало кто знает, что первые сценарии

кинокартин писались на квартире их друга Леопинга, находящейся на Ярославском проспекте, в районе Удельной.

«ЧАПАЕВ» И ГЕРЦЕНОВЦЫ

Летом 1934 года Васильевы стали снимать фильм по материалам Д.А. Фурманова и А.Н. Фурмановой «Чапаев». И в этой всемирно известной картине снимались в эпизодах студенты-герценовцы!

Вспоминая о том, как создавался фильм, братья Васильевы не раз признавались, что средств им выделяли так мало, что приходилось вести съемки в рамках строгой экономии. Так, боевые эпизоды, в частности коварное нападение белых на Лбищенке, где располагался штаб начальника Чапаева, производилось не на Волге... а в Парголово, на Чухонском озере (современное название – Финское озеро, Выборгский район Санкт-Петербурга). Как вспоминал студент тех лет К.К. Гришинский (заведовал музеем с 1977 по 1983 год), в то лето студентов-герценовцев призвали на двухмесячные военные сборы. И вот однажды стрелковую роту, которой он командовал, и взвод вузовского батальона привезли из лагеря в Парголово.

«Красноармейцев 2-й роты переодели в чапаевцев. Армяки, старые шинели, шапки-треухи, ботинки и обмотки. В руках – винтовки и ружья, начиная с японских и кончая охотничьей двустволкой. Такова была Красная армия начального периода гражданской войны.

Нашей роте пришлось играть белокосаков. Под смех и шулки собравшихся мы натягивали на себя синие шаровары с красными лампасами, гимнастерки с погонами, папахи.

«Казаков» гримировали: кому приклеивали бороду и усы, кому только усы. Гример пробовал приложить к моему юношескому лицу пыльный ус. Не подошло. Видно было сразу, что подделка. Тогда усы отложили в сторону. «Ничего, сойдет за молодого, только что призванного казака. Пусть идет без грима».

Перед съемками к студентам обратился Сергей Васильев. Дорогие товарищи бойцы, – сказал он, – вы помогаете нам в съемках очень ответственных моментов. Очень просим вас со всей ответственностью подойти к делу. Никаких улыбок, никакой отсебятины, играйте так, как бы вы шли в настоящий бой. Перед вами залегли красноармейцы, они стреляют в вас, сверху бьет пулемет. Надо показать, как косит казаков этот огонь, как беляков охватывает паника. Помните, что на съемку мы используем пленку, закупаете

мью за границей на валюту. Это стоит дорого. Давайте же будем серьезнее... Мы «работали» на совесть». Среди «артистов» были будущие поэт П. Шубин, профессор Л.П. Скляр, зам. председателя исполкома ЛОДТ Ленинграда А. Лосев. Съемки продолжались всю ночь.

А 1 сентября 1934 года на факультет иностранных языков поступила дочь В.И. Чапаева Лима. Ей был 21 год и она, конечно, хорошо помнила отца. Просмотрев фильм, она сказала: – Чапаев в фильме показан таким, каким он был в жизни, таким я его и помню».

ЧКАЛОВ В КОЛОННОМ ЗАЛЕ

В 1941 году на экраны страны вышла героическая киноповесть М. Калатозова «Валерий Чкалов». Герценовский институт сыграл определенную роль в жизни знаменитого летчика: именно в нем он познакомился со своей будущей супругой Ольгой Ореховой. В 1920-е годы институт шефствовал над эскадрильей, где служил В.П. Чкалов. Студенты часто выступали с концертами в части, а летчики приходили в студенческий клуб. Там и произошла встреча студентки общественно-экономического факультета, выпускницы 1925 года, с летчиком Чкаловым. Своё знакомство с Валерием Чкаловым Ольга Еремеевна описала в книге «Валерий Чкалов». Эта сцена представлена и в фильме, где Ольгу играет артистка Ксения Герасова. Все действие происходит, как было и в жизни, в Колонном зале Студенческого дворца культуры.

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

На одной из фотографий 1940 года, хранящихся в музее, автограф: «Моему дорогому институту имени А.И. Герцена. Любовь Соколова. 13.05.1985».

Фотография запечатлела совсем юных студенток факультета языка и литературы И. Угольникову и Л. Соколову. Любовь Сергеевна Соколова (1921–2001) сыграла около 400 ролей. Народная артистка СССР, лауреат многочисленных наград кинофестивалей, премий, награждена многими медалями. Зрители хорошо её знают по фильмам «Джентльмены удачи», «Доживем до понедельника», «Ирония судьбы, или с легким паром» и многих других. Любовь Сергеевна не закончила наш вуз, так как окончательно увлеклась кино, но в марте 1942 года эвакуировалась из Ленинграда с институтом. В одном из писем в музей Любовь Сергеевна написала: «Сейчас все больше одолевает тоска о тех днях, месяцах, о друзьях и о многом другом, дорогой Ленинград. Ведь эвакуистам мне дан институт».

«ДАМА С СОБАЧКОЙ»

В 1959 году студенты, которые учились в корпусе на ул. Малой Писадской, придя в столовую, были сильно удивлены: за столиками сидели дамы в длинных платьях, в шляпах с вуалью и щеголеватые мужчины в цилиндрах, мирно разговаривали. Оказалось, что это артисты, которые снимались около Герценовского института в фильме по одноименной повести А.П. Чехова «Дама с собачкой». Как вспоминает студентка тех лет Г.А. Осипова: «Тихая ул. М. Писадская на некоторое время заметно оживилась. Наполнилась уличной суетой: криками извозчиков, разносчиков, бегущими посылными. На нашей небольшой площадке перед институтом даже выросла часоулка, мимо которой шли старорежимно одетые прохожие, кто-то спешил сесть на конку, проезжая вывески лавок купеческой Москвы. Да, такова реальность кино! Режиссер И. Хейфиц «построил» Москву Гурова в двух шагах от Ленфильма». Главные роли в фильме исполнили Ия Савина и Алексей Баталов. Фильм получил специальную премию в Каннах и Почетный диплом международного кинофестиваля в Лондоне (1960).

В 2009 году ВГТРК «Россия» создал фильм-расследование «Главная тайна Республики ШКИД», посвященный судьбе шкидцев. Автор фильма – Ника Стрижак, режиссер – Михаил Михеев.

Студенты-герценовцы посто-янно в проходили ШКИД педагогическую практику. В своем письме, которое хранится в фонде В.Н. Сорока-Росинского, С.Ю. Юрский пишет: «Какие черты более всего дороги мне в этом человеке – воспитание нравственности через воспитание, выявление в человеке таланта. Ощущение творчества в любом виде человеческой деятельности. Истинный демократизм – благородное ощущение равенства людей. В 19-й серии 13-го сезона мы можем увидеть библиотеку РГПУ им. А.И. Герцена. А в 16-й серии 13-го сезона сериала «Тайны следствия» вы легко узнаете фасад 5-го корпуса университета и интерьеры третьего этажа этого же корпуса, который превратился на время съемок в Следственный комитет. Режиссеры – Александр Бурцев, Илья Макаров, Михаил Вассербаум. Сценарий Елены Толпышской.

«КРАСНЫЕ ЗОРИ»
Еще одной необыкновенной школе посвящен документальный фильм Игоря Шадхана, вышедший на экраны страны в 1985 году.

История школы-колонии «Красные зори» (1919–1941 гг.) в Михайловском (под Стрельной) раскрывает уникальный педагогический опыт бывшего военного летчика, биолога И.В. Ионина (1892–1939). Бывшие учащиеся в фильме рассказывают о школе, где удивительно сочетались учеба и трудовое воспитание детей.

Игнатий Вячеславович был преподавателем кафедры методики преподавания естественных наук ЛГПИ им. А.И. Герцена, а его супруга – учительница русского языка и литературы Н.П. Китаева (Ионина) – выпускница Женского педагогического института 1918 года. Она же была и одним из сценаристов фильма.

«СВАДЬБА ТИШИНЫ»
Необычный документальный короткометражный фильм «Свадьба тишины» вышел на экраны страны в апреле 2004 года.

В съемках фильма «Свадьба тишины» принимали участие глухие прихожане и сурдопедагогика храма Петра и Павла при РГПУ им. А.И. Герцена. Это документальный фильм на жестовом языке – о самых счастливых людях, как охарактеризовал его сам петербургский режиссер Павел Медведев, который снял фильм. Это фильм о глухих людях, которые живут среди слышащих и отличаются от слышащих только

тем, что пребывают в абсолютной тишине, но это вовсе не означает, что они ущербны или несчастны.

«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»

Из более современных фильмов – сериалов, демонстрирующихся на телеэкранах, можно назвать детективный сериал «Тайны следствия» (2000–2016), повествующий о нелегких буднях работников прокуратуры, ежедневно лицом к лицу сталкивающимися с жестоким миром преступности.

В 19-й серии 13-го сезона мы можем увидеть библиотеку РГПУ им. А.И. Герцена. А в 16-й серии 13-го сезона сериала «Тайны следствия» вы легко узнаете фасад 5-го корпуса университета и интерьеры третьего этажа этого же корпуса, который превратился на время съемок в Следственный комитет. Режиссеры – Александр Бурцев, Илья Макаров, Михаил Вассербаум. Сценарий Елены Толпышской.

«СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ»

12-я серия сериала «Семейный альбом» (2016) также снималась на территории РГПУ им. А.И. Герцена. Сюжетная линия сериала «Семейный альбом» на Первом канале разворачивается в пятидесятые годы. Наша страна только восстановилась после Второй мировой. Человечество стоит на пороге величайших открытий. Каждый верит, что не за горами светлое, счастливое будущее и коммунизм. Под Ленинградом живет дружная семья академика Колокольцева – его младший сын, ставший перспективным ученым физиком, супруга и двое дочерей. Николай трудится над важным проектом. Он посвятил ему немало сил и труда, благодаря чему добился значительных результатов. Он буквально в нескольких шагах от величайшего открытия...

В фильме мы увидим фасад 5-го корпуса, который на время съемок превратился в Областной драматический театр. Режиссер: Леонид Прудовский. Сценарий: Марина Степнова, Руслан Галеев, Павел Тетерский.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Возможно, мы рассказали не обо всех фильмах, так или иначе связанных с Герценовским университетом. Поэтому будем благодарны за любую информацию, ведь она необходима для истории.

Наталья АНДРЕЕВА,
главная хранитель,
Екатерина КОЛОСОВА,
директор музея
РГПУ им. А.И. Герцена

