

УЧИТЕЛЯ



ИМЯ В ИСТОРИИ

Музей РГПУ им. А.И. Герцена организовал заседание историко-педагогической студии «Имя в истории Петербургской школы и Герценовского университета», посвященное дню рождения известного педагога В.Н. Сорока-Росинского.

Собравшимся был продемонстрирован документальный фильм ТРК «Культура», в котором кинорежиссер Г.И. Полок рассказывает о том, как происходило создание художественного фильма, снятого по одноименной повести Л. Пантелеева и

Г. Бельх «Республика ШКИД». Полвека назад в стенах Герценовского университета, в частности, в 14 корпусе, состоялась съемка этой картины. Главную роль директора школы В.Н. Сорока-Росинского (Вик-НикСора) в фильме исполнил артист С. Юрский. А какой он был на самом деле — «не книжный и не киношный герой» — директор школы социально-индивидуального воспитания им. Ф.М. Достоевского, ассистент кафедры трудного детства ЛГПИ им. А.И. Герцена В.Н. Сорока-Росинский? Об этом и шла речь на заседании студии.

Директор музея Е.М. Колосова поздравила присутствующих с днем рождения В.Н. Сорока-Росинского.

В мероприятии приняли участие доценты кафедры педагогики Светлана Лагун, Сергей Христофоров, Ольга Белянова, старший преподаватель кафедры социальной педагогики и социальной работы Института педагогики и психологии Наталья Скурская, сотрудники музея, студенты факультетов безопасности жизнедеятельности и географии. Перед собравшимися выступили гости М.А. Разживина М.А. и Т.А. Троянгер, которые учились у Виктора Николаевича Сорока-Росинского в 1948–1951 гг. в школе № 233, где он преподавал русский язык и литературу. Студенты преподнесли гостям творческие подарки.

Историко-педагогическая студия им. А.И. Герцена

«ГЕПТАХОР» И «МУЗЫКАЛ» В ИСТОРИИ ГЕРЦЕНОВСКО



В НАЧАЛЕ XX ВЕКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПОЯВИЛАСЬ ИНТЕРЕСНАЯ СТУДИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ И ПЛЯСКИ «ГЕПТАХОР» (1914 – 1934) («ГЕПТАХОР» В ПЕРЕВОДЕ С ГРЕЧЕСКОГО ГЕПТА — «СЕМЬ», ПО ЧИСЛУ УЧАСТНИЦ КОЛЛЕКТИВА, ХОРОС — «ПЛЯСКА»: «СЕМЕРО ПЛЯШУЩИХ»).

В состав студии сначала входили семь девушек: слушательницы высших Бестужевских курсов Стефанида Руднева, Наталия Энман, Екатерины Цинзерлинг, Юлия Тихомирова, Наталья Педькова, Ильза Тревер и слушательница Императорского женского педагогического института (позже ЛГПИ им. А.И. Герцена) Камилла Тревер. Основной состав коллектива сформировался в 1913 году. «Гептахором» студия стала называться только в 1918 году. Название коллективу дал профессор, выдающийся филолог-эллинист Фаддей Францевич Зелинский (1859–1944), который читал на курсах лекции по истории античного искусства. С. Руднева вспоминала: «Одной из любимых античных идей, развитие и «жизнь» которой он прослеживал в своих трудах и занятиях, была идея дружбы, ее роль в жизни и общении людей». Для «Гептахора» именно Ф.Ф. Зелинский стал Учителем жизни и творчества.

Девушки были вдохновлены танцем Айседоры Дункан. В 1913 г. они посещают все выступления приехавшей на гастроли в Петербург Айседоры. После последнего концерта девушки преподнесли танцовщице венки из семи красных гвоздик и письмо. «В этом ее концерте она плясала под глюковскую «Ифигению», а вступительное слово читал Фаддей Францевич. Так стояли они рядом на сцене — наша вдохновительница и наш Учитель», — вспоминала Руднева. Танец Айседоры Дункан рождается на рубеже XIX–XX веков, в период

поиска новых идейных концепций смысла жизни и искусства. Айседора выдвигает новую художественную концепцию «танца будущего», который освободит тело и дух человека, наполнит жизнь новым смыслом и содержанием. Отталкиваясь от музыки, она приходит в движении к гармоническому канону, поэтому и становится главной и единственной основоположницей вообще всего танцевального модерна. Это открытие поставило Айседору Дункан в один ряд с выдающимися деятелями XX века. Нарком просвещения В.А. Луначарский



Камилла Тревел

в 1927 г. в статье «Три встречи (из воспоминаний об ушедших)», «Огонёк» № 40 писал об Айседоре: «...Будучи (только танцовщицей), она вдруг выросла в первокласснейшую фигуру всего искусства целой эпохи... она хотела танцевать не танцы, а музыку, выявлять слуховую музыку прекрасной музыкой... человеческого тела».

В апреле 1914 г., во время приготовления «Гептахора» к поездке в Грецию, девушки получают письмо от секретаря А. Дункан. Айседора обращалась с просьбой помочь ее старшим ученицам в подборе русских детей для ее новой школы в Бельвю (Париж). Впервые танцовщицы прикоснулись к методике преподавания в школе Айседоры, увидели первые шаги в воспитании детей, спокойный настрой в уроке, руководящую роль самой музыки и прекрасного, музыкой обоснованного движения.

Не подражая буквально танцу Айседоры Дункан, но взяв за основу ее идею танцевального воплощения самой музыки, участницы «Гептахора» смогли создать особый метод соединения музыки и движения, — так называемый танец «из музыки», который они назвали музыкальным движением, — метод целостного музыкально-эсте-

тического воспитания личности, метод художественно-творческой работы. Из письма С. Рудневой 1974 г.: «...Смотрю на Дорифору (статуя Поликлета) и удивляюсь: ничего не зная, одним чутьем и при помощи «закона двойного зрения» (фраза Ф.Ф. Зелинского) мы строили всю нашу систему муздвижения, воспитания именно на нем, на Поликлетовском каноне. Но только мы знаем, что этот канон не только (канон) пропорций тела, но именно пропорций особо организованного тела, не «живого», а «живущего», двигающегося тела...»

В процессе музыкальных занятий, пласок, возникли упражнения, которые постепенно сложились в стройную систему физической и музыкальной подготовки. В 1927 г. студия «Гептахор» получила статус государственной. К 1930 г. работой по музыкальному движению были охвачены свыше трех тысяч детей дошкольного и школьного возраста, педагогов г. Ленинграда. Систематически проводились семинары в домах пионеров, клубах, театре рабочей молодежи, институте физической культуры им. П.Ф. Лесгафта. В 1934 г. под натиском сталинской эпохи студия «Гептахор», как и многие другие пла-



Студентки Ленинградского педагогического университета упражнения двигательной гимнастики. 1931 г.

стические студии, была закрыта. Но работа над музыкальным движением продолжалась в различных группах в Ленинграде, Киеве, Подмоскovie и в Москве. Для Рудневой и ее единомышленников осталась только одна возможность сохранить музыкальное движение — преподавая его в школах и детских садах. Творческая работа в студии сложилась так, что идейным лидером стала и оставалась до конца жизни Стефанида Дмитриевна Руднева (1890–1989). После того, как студия была закрыта, С.Д. Рудневой предложили работу в Московском городском дошкольном методическом кабинете, Центральном доме художественного воспитания детей и Институте теории и истории педагогики АПН. С.Д. Руднева участвовала в разработке программ по физическому воспитанию в начальной и средней школе.

В 1924 г. профессор ЛГПИ им. А.И. Герцена Георгий Александрович Дюперрон (1877–1934) заинтересовался работой «Гептахора». Основоположник отечественного футбола, спортивный библиограф и журналист, директор музея и профессор Института физического образования им. П.Ф. Лесгафта, он жадно интересо-