



ИМЯ В ИСТОРИИ

Музей РГПУ им. А.И. Герцена организовал заседание историко-педагогической студии «Имя в истории Петербургской школы и Герценовского университета», посвященное дню рождения известного педагога В.Н. Сорока-Росинского.

Собравшимся был продемонстрирован документальный фильм ТРК «Культура», в котором кинорежиссер Г.И. Полоха рассказывает о том, как происходило создание художественного фильма, снятого по одноименной повести Л. Пантелеева и

Г. Бельх «Республика ШКИД». Полвека назад в стенах Герценовского университета, в частности, в 14 корпусе, состоялся съемки этой картины. Главную роль директора школы В.Н. Сорока-Росинского (Вик-НикСора) в фильме исполнил артист С. Юрский. А какой он был на самом деле — «не книжный и не киношный герой» — директор школы социально-индивидуального воспитания им. Ф.М. Достоевского, ассистент кафедры трудного детства ЛГПИ им. А.И. Герцена В.Н. Сорока-Росинский? Об этом и шла речь на заседании студии.

Директор музея Е.М. Колосова поздравила присутствующих с днем рождения В.Н. Сорока-Росинского. В мероприятии приняли участие доценты кафедры педагогики Светлана Лягу, Сергей Христофоров, Ольга Белова, старший преподаватель кафедры социальной педагогики и социальной работы Института педагогики и психологии Наталья Скурская, сотрудники музея, студенты факультета безопасности жизнедеятельности и географии. Перед собравшимися выступили гости М.А. Разживина М.А. и Т.А. Троянгер, которые учились в школе № 233, где он преподавал русский язык и литературу. Студенты преподнесли гостям творческие подарки.

Исторический музей РГПУ им. А.И. Герцена



ИНСТИТУТ ДЕТСТВА – К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЬВА ВЫГОТСКОГО

17 ноября мировая наука отметила 120-летие со дня рождения выдающегося отечественного ученого, психолога Льва Семеновича Выготского. В Институте детства РГПУ им. А.И. Герцена это день был отмечен видеоконференцией молодых ученых.

Организаторами и модераторами конференции выступили ведущая кафедра педагогики начального образования и художественного развития ребенка Светлана Котова и заведующий кафедрой возрастной психологии и педагогики семьи Валерий Ситников. С докладами выступили молодые ученые – представители магистратуры всех направлений, реализующихся в Институте

детства. Каждый выступающий постарался показать преемственность в реализации идей Л.С. Выготского с позиций своего направления. Также построение конференции наглядно продемонстрировало участникам широту и глубину идей и взглядов Л.С. Выготского на проблемы детства и образования ребенка. Большой интерес у слушателей из ЕГУ им. И.А. Бунина вызвало выступление Екатерины Шендряковой, раскрывшей возможность опоры на идеи Л.С. Выготского при использовании современных средств и технологий обучения детей трехлетнего возраста. В своем исследовании, направленном на развитие совместной творческой деятельности детей и родителей, она использует рисование на световых песочных столах и игровые приемы.

Завершилась конференция обобщающим выступлением профессора Елены Николаевны, отметившей непреодолимое значение работ Л.С. Выготского для исследования проблем психологии и педагогики детства. Партнеры из ЕГУ им. И.А. Бунина по результатам проведения конференции предложили докладчикам конференции бесплатную публикацию и в своем новом журнале «Молодежная наука: тенденции развития». Мы надеемся, что такая конференция молодых ученых Института детства, где свободно обсуждаются с разных научных и методологических подходов проблемы детства, станет в дальнейшем ежегодной.

Зав. кафедрой педагогики начального образования и художественного развития ребенка С.А. КОТОВА

«ГЕПТАХОР» И «МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ» В ИСТОРИИ ГЕРЦЕНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



Институт художественного воспитания ЛПИ СССР. Советские музыкальные работники. Второй ряд, слева направо: 4-я - С.Д. Руднева. Начало 1950-х гг.



Т.Ф. Петрова-Бытова

В НАЧАЛЕ ХХ ВЕКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПОЯВИЛАСЬ ИНТЕРЕСНАЯ СТУДИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ И ПЛЯСКИ «ГЕПТАХОР» (1914 -1934) («ГЕПТАХОР» В ПЕРЕВОДЕ С ГРЕЧЕСКОГО ГЕПТА — «СЕМЬ», ПО ЧИСЛУ УЧАСТНИКОВ КОЛЛЕКТИВА, ХОРОС — «ПЛЯСКА»: «СЕМЕРО ПЛЯШУЩИХ»).

В состав студии сначала входили семь девушек: слушательницы высших Бестужевских курсов Стефанида Руднева, Наталия Энман, Екатерины Цинзерлинг, Юлия Тихомирова, Наталья Педькова, Илза Тревер и слушательница Императорского женского педагогического института (позже ЛГПИ им. А.И. Герцена) Камилла Тревер. Основной состав коллектива сформировался в 1913 году. «Гептахором» студия стала называться только в 1918 году. Название коллективу дал профессор, выдающийся филолог-эллинист Фаддей Францевич Зелинский (1859-1944), который читал на курсах лекции по истории античного искусства. С. Руднева вспоминала: «Одной из любимых античных идей, развитие и «жизнь» которой он проследивал в своих трудах и занятиях, была идея дружбы, ее роль в жизни и общении людей». Для «Гептахора» именно Ф.Ф. Зелинский стал Учителем жизни и творчества.



Камилла Тревер



Студентки Ленинградского педагогического института им. А.И. Герцена делают упражнения двигательной гимнастики. 1931 г.



Г.А. Дюперрон

в 1927 г. в статье «Три встречи (из воспоминаний об ушедших)», «Огонек» № 40 писал об Айседоре: «...Будучи (столько танцовщицей), она вдруг выросла в первокласснейшую фигуру всего искусства целой эпохи... она хотела танцевать не танцы, а музыку, выявлять слуховую музыку прекрасной музыкой... человеческого тела». В апреле 1914 г., во время приготовления «Гептахора» к поездке в Грецию, девушки получают письмо от секретаря А. Дункан. Айседора обращалась с просьбой помочь ее старшим ученицам в подборе русских детей для ее новой школы в Бельево (Париж). Впервые танцовщицы прикоснулись к методике преподавания в школе Айседоры, увидели первые шаги в воспитании детей, спокойный настрой в уроке, руководящая роль самой музыки и прекрасного, музыкой обоснованного движения.

стические студии, была закрыта. Но работа над музыкальным движением продолжалась в различных группах в Ленинграде, Киеве, Подмоскovie и в Москве. Для Рудневой и ее единомышленников осталась только одна возможность сохранить музыкальное движение — преподавая его в школах и детских садах. Творческая работа в студии сложилась так, что идеальным лидером стала и оставалась до конца жизни Стефанида Дмитриевна Руднева (1890-1989). После того, как студия была закрыта, С.Д. Рудневой предложили работу в Московском городском дошкольном методическом кабинете, Центральном доме художественного воспитания детей и Институте теории и истории педагогики АГПН. С.Д. Руднева участвовала в разработке программ по физическому воспитанию в начальной и средней школе.

валясь различными системами движения, которые влияли на формирование физического развития человека. Еще в 1914 г. выходит в свет книга Дюперрона «Библиография физического воспитания и спорта», уникальная по своему времени работа, представляющая ценность и в наши дни. Дюперрон стал внимательно изучать основные принципы и приемы музыкального движения. Позже он станет не только сотрудником студии «Гептахор», но и большим другом всех участников студии.

1930г. на дошкольном факультете очного и заочного отделения в ЛГПИ им. А.И. Герцена О.М. Каменецкая читает лекции, знакома студентов с методикой музыкального движения. В соавторстве с Меркель она составляет сборник «Музыка и движение», 2-е издание которого по постановлению Наркомпроса было признано в качестве стабильного учебника.

Не подражая буквально танцу Айседоры Дункан, но взяв за основу ее идею танцевального воплощения самой музыки, участницы («Гептахора») смогли создать особый метод соединения музыки и движения, — так называемый танец из музыки, который они назвали музыкальным движением, — метод целостного музыкально-эсте-

В 1924 г. профессор ЛГПИ им. А.И. Герцена Георгий Александрович Дюперрон (1877-1934) заинтересовался работой «Гептахора». Основоволожник отечественного футбола, спортивный библиограф и журналист, директор музея и профессор Института физического образования им.П.Ф.Лесгафта, он жадно интересовался различными системами движения, которые влияли на формирование физического развития человека. Еще в 1914 г. выходит в свет книга Дюперрона «Библиография физического воспитания и спорта», уникальная по своему времени работа, представляющая ценность и в наши дни. Дюперрон стал внимательно изучать основные принципы и приемы музыкального движения. Позже он станет не только сотрудником студии «Гептахор», но и большим другом всех участников студии.

физическое развитие и состояние учеников студии. Было создано несколько десятков упражнений. Дюперрон подсказал «Гептахору» исходное положение тела перед движением — основную двигательную стойку взамен принятой «дельсартрианской», как было принято у Айседоры Дункан, с опорой на одну ногу. Большинство из упражнений вошло в музыкально-двигательный тренажер студии «Гептахор», многие — в «золотой фонд» системы музыкального движения. Сборник под названием «Двигательная гимнастика» был принят Ленинобластметодом, но напечатан не был. Как вспоминала С. Руднева: «После торжественного показа двигательной гимнастики членами обликомитета и представителями из Института им. Лесгафта, сказавшим немало хороших слов, печатать ее не стали, и никто ею не пользовался. Впрочем, эта попытка действительно была очень трудно исполнимой в тогдашней жизни: обилие музыки, отсутствие специалистов, способных разобраться в описаниях движений и в музыке и т.д. сделали эту работу невозможной с негодными средствами». Но Дюперрон касался движения и влияния музыкального движения на

Ученицей студии «Гептахор» и поклонницей Айседоры Дункан была и художественный руководитель студенческого ансамбля нашего вуза «Северное сияние» Т.Ф. Петрова-Бытова (1910-1994). Татьяна Федоровна Петрова-Бытова пришла в студию «Гептахор» в начале 30-х гг. Занималась она в студии недолго, но с большим увлечением. Затем некоторое время она занималась у меня на курсах в МОДХВД в предвоенные годы...» — вспоминала Руднева. Позже, работая в институте со студентами отделения народов Севера, Татьяна Федоровна использовала учебный материал и многие методические приемы музыкального движения.

разному осмыслиться и раскрываться не только для каждого человека, но и для каждого возраста...»

История метода музыкального движения вобрала в себя судьбы многих талантливых людей, их эстетический опыт, творческие открытия, подвижнический труд. В разработке метода в разные годы принимали участие известные музыканты, художники, ученые — одна из уникальных особенностей всей истории развития музыкального движения. Метод до сих пор не имеет аналогов по теоретической глубине и практической эффективности, является одной из вершин отечественной педагогики.

Сегодня про музыкальное движение почти никто не знает, хотя упражнения с большим успехом перепечатываются в различных сборниках по музыкально-двигательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, правда, не всегда указываются авторы этих упражнений, а развивающие и воспитательные задачи упрощаются до формального выполнения. Но сегодня познакомиться как с методом музыкального движения, так и с оригинальной хореографией Айседоры Дункан можно в Школе танца Айседоры Дункан при Культурном центре «Чистых Искусств «Классика-Модерн» имени Айседоры Дункан.

Для написания статьи использована книга С.Д. Рудневой «Воспоминания счастливого человека. Стефанида Дмитриевна Руднева и студия музыкального движения «Гептахор» в документах Центрального московского архива-музея личных собраний» / Авт.-сост. А.А.Кац — М., Издательство Главхаризма Москвы, 2007.

Труль Ольга Валерьевна, хореограф и педагог дополнительного образования высшей категории, художественный руководитель Школы танца А. Дункан, «Классика-Модерн» Культурного Центра Чистых Искусств имени Айседоры Дункан (Дункан-Центр) и ежегодного Международного фестиваля Чистых Искусств памяти Айседоры Дункан (Фестиваль Дункан).

Материал предоставлен музеем РГПУ им. А.И. Герцена