

КОНФЕРЕНЦИЯ



ИНСТИТУТ ДЕТСТВА – К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЬВА ВЫГОТСКОГО

17 ноября мировая наука отметила 120-летие со дня рождения выдающегося отечественного ученого, психолога Льва Семеновича Выготского. В Институте детства РГПУ им. А.И. Герцена это день был отмечен видеоконференцией молодых ученых.

Организаторами и модераторами конференции выступили заведующая кафедрой педагогики начального образования и художественного развития ребенка Светлана Котова и заведующая кафедрой возрастной психологии и педагогики семьи Валерий Ситников.

С докладами выступили молодые ученые – представители магистратур всех направлений, реализующихся в Институте

детства. Каждый выступающий постарался показать преемственность в реализации идей Л.С. Выготского с позиций своего направления. Такое построение конференции наглядно продемонстрировало участникам широту и глубину идей и взглядов Л.С. Выготского на проблемы детства и образования ребенка.

Большой интерес у слушателей из ЕГУ им. И.А. Бунина вызвало выступление Екатерины Шендриковой, раскрывшей возможность опоры на идеи Л.С. Выготского при использовании современных средств и технологий обучения детей трехлетнего возраста. В своем исследовании, направленном на развитие совместной творческой деятельности детей и родителей, она использует рисование на световых песочных столах и игровые приемы.

Завершилась конференция обобщающим выступлением профессора Елены Николаевой, отметившей непреходящее значение работ Л.С. Выготского для исследования проблем психологии и педагогики детства. Партнеры из ЕГУ им. И.А. Бунина по результатам проведения конференции предложили докладчикам конференции бесплатную публикацию и в своем новом журнале «Молодежная наука: тенденции развития».

Мы надеемся, что такая конференция молодых ученых Института детства, где свободно обсуждаются с разных научных и методологических подходов проблемы детства, станет в дальнейшем ежегодной.

Зав. кафедрой педагогики начального образования и художественного развития ребенка С.А. КОТОВА

«ФОРМАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ» ГО УНИВЕРСИТЕТА



Институт художественного воспитания ЛПН СССР. Советание музыкальных работников. Второй ряд, слева направо: 4-я - С.Д. Руднева. Начало 1950-х гг.



Т.Ф. Петрова-Бытова



Института им. А.И. Герцена делают



Г.А. Дюперрон

разному осмысляться и раскрываться не только для каждого человека, но для каждого возраста...

История метода музыкального движения вобрала в себя судьбы многих талантливых людей, их эстетический опыт, творческие открытия, подвижнический труд. В разработке метода в разные годы принимали участие известные музыканты, художники, ученые — одна из уникальных особенностей всей истории развития музыкального движения. Метод до сих пор не имеет аналогов по теоретической глубине и практической эффективности, является одной из вершин отечественной педагогики.

Сегодня про музыкальное движение почти никто не знает, хотя упражнения с большим успехом перепечатываются в различных сборниках по музыкально-двигательной работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, правда, не всегда указываются авторы этих упражнений, а развивающие и воспитательные задачи упрощаются до формального выполнения. Но сегодня познакомиться как с методом музыкального движения, так и с оригинальной хореографией Айседоры Дункан можно в Школе танца Айседоры Дункан при Культурном центре Чистых Искусств «Классика-Модерн» имени Айседоры Дункан.

Для написания статьи использована книга С.Д. Рудневой «Воспоминания счастливого человека. Стефанида Дмитриевна Руднева и студия музыкального движения «Гептахор» в документах Центрального московского архива-музея личных собраний» / Авт.-сост. А.А.Кац — М., Издательство Главархива Москвы, 2007.

Труль Ольга Валерьевна, хореограф и педагог дополнительного образования высшей категории, художественный руководитель Школы танца А. Дункан, «Классика-Модерн» Культурного Центра Чистых Искусств имени Айседоры Дункан (Дункан-Центр) и ежегодного Международного фестиваля Чистых Искусств памяти Айседоры Дункан (Фестиваль Дункан).

Материал предоставлен музеем РГПУ им. А.И. Герцена

вался различными системами движения, которые влияли на формирование физического развития человека. Еще в 1914 г. выходит в свет книга Дюперрона «Библиография физического воспитания и спорта», уникальная по своему времени работа, представляющая ценность и в наши дни. Дюперрон стал внимательно изучать основные принципы и приемы музыкального движения. Позже он станет не только сотрудником студии «Гептахор», но и большим другом всех участников студии.

В 1928 г. Г.А. Дюперрон предложил С.Д. Рудневой «переложить на музыку» упражнения изданного Ленинградским областным комитетом физической культуры сборника по программе общей физической подготовки. Нужно было перевести на язык музыкального движения формальные описания обычных гимнастических упражнений. Дюперрон привлек в студию специалистов по физическому воспитанию и физиологов из Института физического воспитания им. П.Ф. Лесгафта (проводил обследование учениц физиолог Сулимо-Самойлов и сам Дюперрон). Интерес Дюперрона касался движения и влияния музыкального движения на

физическое развитие и состояние учеников студии.

Было создано несколько десятков упражнений. Дюперрон подсказал «Гептахору» исходное положение тела перед движением — основную двигательную стойку взамен принятой «дельсартрианской», как было принято у Айседоры Дункан, с опорой на одну ногу. Большинство из упражнений вошло в музыкально-двигательный тренаж студии «Гептахор», многие — в «золотой фонд» системы музыкального движения. Сборник под названием «Двигательная гимнастика» был принят Леноблкомитетом, но напечатан не был. Как вспоминала С. Руднева: «После торжественного показа двигательной гимнастики членам облкомитета и представителям из Института им. Лесгафта, сказавшим немало хороших слов, печатать ее не стали, и никто ею не пользовался. Впрочем, эта попытка действительно была очень трудно исполнимой в тогдашней жизни: обилие музыки, отсутствие специалистов, способных разобраться в описаниях движений и в музыке и т.д. сделали эту работу «попыткой с негодными средствами».

Но Дюперрон был глубоко убежден в пользе музыкального движения как

метода физического воспитания и многие основные положения системы пропагандировал в своих работах. Благодаря его усилиям в 1930–31 гг. в ЛГПИ им. А.И. Герцена был проведен эксперимент: две группы студенток в течение учебного года прошли курс «Двигательной гимнастики» взамен занятиям по физической культуре и благополучно сдали нормы ГТО. С 1931 по 1991 гг. в нашей стране как обязательный был введен Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне СССР» — первая попытка использования двигательных тестов для определения уровня физической подготовленности различных групп населения.

В 1929 году в студию «Гептахор» пришла группа ведущих музыкальных работников детских садов Ленинграда с просьбой организовать для них занятия по музыкальному движению. Все они были хорошими музыкантами, и установки «ритмической гимнастики» их не удовлетворяли. Среди организаторов была Ольга Марковна Каменецкая. Музыкальный педагог, она начинает сотрудничать с «Гептахором», совместно с С.Д. Рудневой работает над составлением программ детских студий художественного движения. В

1930 г. на дошкольном факультете очного и заочного отделения в ЛГПИ им. А.И. Герцена О.М. Каменецкая читает лекции, знакомя студентов с методикой музыкального движения. В соавторстве с Меркель она составляет сборник «Музыка и движение», 2-е издание которого по постановлению Наркомпроса было признано в качестве стабильного учебника.

Ученицей студии «Гептахор» и поклонницей Айседоры Дункан была и художественный руководитель студенческого ансамбля нашего вуза «Северное сияние» Т.Ф. Петрова-Бытова (1910–1994). «Татьяна Федоровна Петрова-Бытова пришла в студию «Гептахор» в начале 30-х гг. Занималась она в студии недолго, но с большим увлечением. Затем некоторое время она занималась у меня на курсах в МОДХВД в предвоенные годы...» — вспоминала Руднева. Позже, работая в институте со студентами отделения народов Севера, Татьяна Федоровна использовала учебный материал и многие методические приемы музыкального движения.

В 1983 году С.Д. Руднева писала своей ученице Валентине Царьковой: «Материал музыкального движения имеет особенность (как музыка) по-