

ПРОФЕССИОНИЗМ



ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

11 февраля в Гербовом зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялось совещание деканов факультетов, директоров институтов и филиалов.

Совещание началось с награждения Почетной грамотой Ученого совета РГПУ им. А.И. Герцена начальника отдела образовательных стандартов и программ учебно-методического управления Ольги Харитоновой. Также благодарности Ученого совета были вручены начальнику планово-учебного отдела УМУ Анастасии Колчиной и ведущему документоведу отдела платных образовательных услуг УМУ Татьяне Ежовой.

С сообщением «Программа развития деятельности студенческих объединений «Инициатива-Действие-Успех» выступил проректор по воспитательной работе Сергей Махов. Он рассказал о целях программы, ожидаемых результатах и проектах, которые будут реализованы в рамках конкретных направлений программы. К этим направлениям относятся «Студенческий спорт и здоровый образ жизни», «Культура и творчество»,

«Международное сотрудничество», «Волонтерство и социальное проектирование», «Социальные стандарты и права студентов», «Студенческие информационные ресурсы». Проректор по учебной работе Виталий Кантор отметил, что развитие данных направлений должно стать инициативой именно студентов, а не прерогативой ответственного факультета или преподавателя. Осуществление этой программы совместно с Министерством образования и науки РФ должно способствовать развитию деятельности студенческих объединений, приобщению к спорту, науке, творчеству, международному взаимодействию, а также проявлению студентами активности в решении социально-экономических проблем своего города, региона, страны.

Председатель методической комиссии по образовательным программам при учебно-методическом управлении Елена Глубокова выступила с отчетом «Проектирование ОПОП приема 2016 года с учетом ФГОС ВО (3+) и профессиональных стандартов». Елена Глубокова сообщила о том, что ком-

миссия была создана в середине января с целью помочь факультетам и институтам университета выработать единые требования к образовательным программам и сформировать соответствующие оценочные компетенции.

В обсуждении доклада приняли участие проректор по учебной работе Василий Рабош и проректор по учебной работе Виталий Кантор, начальник учебно-методического управления Наталья Верещагина и другие участники совещания. Виталий Кантор уточнил, что появление методической комиссии не является посягательством на суверенитет факультетов: «Задача комиссии — выработка рекомендаций. Чем менее унифицированными будут программы, тем более уязвимыми мы будем и при внешней проверке, и при переводе студентов не только из других вузов, но и внутри РГПУ им. А.И. Герцена». Наталья Верещагина добавила, что в дипломе 2016 года уже необходимо будет вписывать основные виды деятельности, а создание комиссии — реакция на планируемые нововведения в законодательстве об образовании.

Снежана Макажонина

ТЕАТРАЛЬНОЕ ПУ



Театр «Мастерская Елены Слуцкой» был создан в 2009 году на факультете философии человека Герценовского университета как учебная сцена для студентов, обучающихся по программе «Театральное образование». Театр ежегодно принимает участие в конкурсах-фестивалях учебных и молодежных театров, как, например, «Равноденствие» (Калининград), «Апарт» (Санкт-Петербург), «Вешалка» (Кронштадт). Полезной практикой в профессиональном самоопределении студентов является участие в художественных проектах музеев. Минувшим летом театральный коллектив стал участником Международного фестиваля молодежных театров «Михайловское-2015».

ЗАПОВЕДНИК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

На древней псковской земле есть уголок, куда со всех концов мира люди приезжают, движимые особым душевным наитием. Это дворянская усадьба Михайловское, неотделимая от творческой биографии А.С. Пушкина и овеянная его поэтическим гением. Через всю поэзию, начиная с юношеского стихотворения «Простите, верные дубравы!» и заканчивая глубоко прочувствованными стихами «Вновь я посетил», написанными незадолго до гибели, пронес Пушкин в своем сердце любовь к родным местам.

Пушкинский государственный заповедник объединил земли, связанные с жизнью и творчеством

поэта. Помимо родового имения, это усадьбы Тригорское и Петровское, водяная мельница в Бугрово, Савкина горка, а также Святогорский монастырь, где упокоен А.С. Пушкин. На время летней практики нас приютил гостевой дом в соседней с Михайловским деревне Бугрово.

Пушкиногорский район на Псковщине назван так не случайно. Местность здесь действительно холмистая, с зеркальными чаши живописных озер — Петровского и Маленец. Сквозь густую зелень лугов извилистой голубой змейкой пробирается речка Сороть. Больше половины площади заповедника занимает сосновый лес. Невероятная удача провести целую неделю

в таком прекрасном месте, дышать воздухом, пропитанным запахом разогретой на солнце смолистой древесины и июльского разнотравья.

Парки старинных усадеб — природа уже рукотворная. Особенно впечатляет парк Тригорского. В неспешной прогулке по его тенистым аллеям вместе с экскурсоводом нас степенно сопровождал красноногий аист — ничего удивительного, мы ведь в заповеднике! У края крутого обрыва, под сенью вековых дубов и лип приютилась белая онегинская скамья. Отсюда открывается великолепный вид на живописную долину Сороти, на дорогу в Михайловское, по которой захаживал к соседям Осиповым-Вульфам А.С. Пушкин. Среди парковых «сюрпризов» Тригорского — зеленый танцевальный зал, откуда через горбатый мостик дорога ведет к ели-шатру, воспетой в пушкинских строках. От старых хозяев также осталась круглая, обсаженная дубами площадка — солнечные часы, настоящее произведение садово-паркового искусства и геодезической науки. А вот, наконец, и он — легенда пушкинских мест — «дуб уединенный», 300-летний долгожитель. Стоя под его раскидистой кроной, подпирающей небо, невозможно думать о чем-то другом, кроме вечных ценностей.

Итак, начинающие артисты Герценовского университета посещали

экскурсии, осматривали достопримечательности, старательно вывели гусиными перьями послания родным и друзьям с музейного почтамта, наслаждались природой и, конечно же, репетировали, репетировали, репетировали...

СТАРЫЕ АФИШИ, ИЛИ ЛЕТОПИСЬ НАШИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕБЮТОВ

Студенты направления «Театральное образование» на практике в Пушкинском заповеднике проводят уже третий полевой сезон. Спектакли пушкинского репертуара стали доброй традицией в сотрудничестве факультета философии человека с музеем, чьи театральные афиши анонсировали уже пять спектаклей Театральной мастерской Елены Слуцкой.

Впервые бакалавры второго курса при поддержке магистров поехали покорять пушкинскую сцену в июле 2013 года. Вниманию туристов, сотрудников музея и доброхотов (как здесь называют многочисленных волонтеров) были представлены две работы. В усадьбе Петровское, на террасе господского дома, с успехом прошел спектакль «Уроки миссис Жаксон», поставленный на основе трех литературных произведений А.С. Пушкина: «Арап Петра Великого», «Метель» и «Барышня-

крестьянка». Затем с молодежным задором студенты разыграли интерактивное представление для детей по мотивам «Сказки о попе и работнике его Балде».

Летом 2014 года студенты снова отправились в Пушкинский заповедник оттачивать сценическое мастерство. На этот раз — со спектаклем «Русалка» по одноименной неоконченной трагедии А.С. Пушкина, финал для которой написал В. Набоков. Сценической площадкой спектакля стала водяная мельница в Бугрово. Черное зеркало мельничного пруда и раскидистый дуб на поляне рядом. Невольно задаешься вопросом: не с этого ли ландшафта писал автор свою пьесу? Именно такие естественные декорации многократно усиливают реалистическую выразительность драматургического действия. Этот спектакль запомнился зрителям ярким драматизмом образов центральных персонажей — Мельника, Князя, Наташи — на фоне общей лирической тональности постановки.

ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК И ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Первый Международный фестиваль молодежных театров «Михайловское-2015» был приурочен ко дню рождения Александра