

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ



ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ

11 февраля в Гербовом зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялось совещание деканов факультетов, директоров институтов и филиалов.

Совещание началось с награждения Почетной грамотой Ученого Совета РГПУ им. А.И. Герцена начальника отдела образовательных стандартов и программ учебно-методического управления Ольги Харитоновой. Также благодарности Ученого совета были вручены начальнику главного учебного отдела УМУ Анастасии Камчиной и ведущему документному отделу главных образовательных услуг УМУ Татьяне Ежиковой.

С сообщением «Программа развития деятельности студенческих объединений «Инициатива-Действие-Успех» выступил проректор по воспитательной работе Сергей Мавов. Он рассказал о целях программы, ожидаемых результатах и проектах, которые будут реализованы в рамках конкретных направлений программы. К этим направлениям относятся «Студенческий спорт и здоровый образ жизни», «Культура и творчество»,

«Международное сотрудничество», «Волонтерство и социальное проектирование», «Социальные стандарты и права студентов», «Студенческие информационные ресурсы». Проректор по учебной работе Виталий Кантор отметил, что развитие данных направлений должно стать индикатором именно студентов, а не прерогативой ответственного факультета или преподавателя. Осуществление этой программы совместно с Министерством образования и науки РФ должно способствовать развитию деятельности студенческих объединений, приобщению к спорту, науке, творчеству, международному взаимодействию, а также проявлению студентами активности в решении социально-экономических проблем своего города, региона, страны.

Председатель методической комиссии по образовательным программам при учебно-методическом управлении Елена Глубокова выступила с отчетом «Тренингование ОПОП Приема 2016 года с учетом ФГОС ВО (3-й) и профессиональных стандартов». Елена Глубокова сообщила о том, что ко-

миссия была создана в середине января с целью помочь факультетам и институтам университета выработать единые требования к образовательным программам и сформировать соответствующие оценочные компетенции.

В обсуждении доклада приняли участие проректор по учебной работе Василий Работы и проректор по учебной работе Виталий Кантор, начальник учебно-методического управления Наталья Верещагина и другие участники совещания. Виталий Кантор уточнил, что повлечет методической комиссии не является посягательством на суверенитет факультетов. «Задан комиссии — выработка рекомендаций. Чем меньше унифицированных будут программы, тем более уникальными мы будем и при внешней проверке, и при переводе студентов не только из других вузов, но и внутри РГПУ им. А.И. Герцена». Наталья Верещагина добавила, что в дилемме 2016 года уже необходимо будет выбирать основные виды деятельности, а создание комиссии — реакция на планируемые нововведения в законодательстве об образовании.

Елена Глубокова

УСПЕХИ



ЗА СТИПЕНДИЕЙ!

25 января в РГПУ им. А.И. Герцена стартовала серия отборов второго (очного) тура Стипендиального конкурса Стипендиальной программы Владимира Потанина, организованной Благотворительным фондом В. Потанина.

Участниками серии отборов второго (очного) тура Стипендиального конкурса Стипендиальной программы стали магистранты государственных вузов. Отборы проходят в ведущих вузах в 8 городах России — в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове-на-

Дону, Казани, Екатеринбурге, Томске, Красноярске и Владивостоке с 23 января по 8 февраля. По результатам очного тура будет выбрано 500 потенциальных стипендиатов.

В РГПУ им. А.И. Герцена собрались магистранты ведущих петербургских вузов. Приветствуя участников, начальник организационно-студенческого отдела учебно-методического управления РГПУ им. А.И. Герцена Алеветина Капустина подчеркнула, что Стипендиальный конкурс Стипендиальной программы Владимира Потанина — прекрасная возможность для магистрантов попробовать свои силы и двигаться

вперед в построении будущей карьеры, изменяться, но не изменять себе.

Участники очного тура поприветствовали директор программ Благотворительного фонда Владимира Потанина Екатерина Левшина и Евгений Мачнев, генеральный директор компании ЕВМ — оператора проведения очного тура.

Отборочные туры в РГПУ им. А.И. Герцена состоялись также 27 и 29 января. В числе участников отборочного тура — около 30 студентов Герценовского университета.

Екатерина Левшина

ТЕАТРАЛЬНОЕ ПУШКИНОГОРЬЕ



Театр «Мастерская Елены Слуцкой» был создан в 2009 году на факультете философии человека Герценовского университета как учебная сцена для студентов, обучающихся по программе «Театральное образование». Театр ежегодно принимает участие в конкурсах-фестивалях учебных и молодежных театров, как, например, «Равноденствие» (Калининград), «Апарт» (Санкт-Петербург), «Вешалка» (Кронштадт). Полезной практикой в профессиональном самоопределении студентов является участие в художественных проектах музеев. Минувшим летом театральный коллектив стал участником Международного фестиваля молодежных театров «Михайловское-2015».

ЗАПОВЕДНИК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

На древней псковской земле есть уголок, куда со всех концов мира люди приезжают, движимые особым душевным наитием. Это дворнянская усадьба Михайловское, неординарная по творческой биографии А.С. Пушкина и овеянная его поэтическим гением. Через всю поэзию, начиная с юношеского стихотворения «Простите, верные дубравы!» и заканчивая глубоко почувствованными стихами «Вновь я посетил», написанными незадолго до гибели, проносил Пушкин в своем сердце любовь к родным местам.

Пушкинский государственный заповедник объединил земли, связанные с жизнью и творчеством

в таком прекрасном месте, дышать воздухом, пропитанным запахом разогретой на солнце смолистой древесины и июльского разнотравья.

Парки старинных усадеб — природа уже рукотворная. Особенно впечатляет парк Тригорского. В неспешной прогулке по его тенистым аллеям вместе с экскурсоводом нас естественно сопровождал красноречивый аист — ничего удивительного, мы ведь в заповеднике! У края крутого обрыва, под сенью вековых дубов и лип приотлилась белая онегинская скамья. Отсюда открывается великолепный вид на живописную долину Сороти, на дорогу в Михайловское, по которой зажавшая к соседям Осиповым-Вульфам А.С. Пушкин. Среди парковых «сюризов» Тригорского — зеленый танцевальный зал, откуда через горбатый мостик дорога ведет к эри-шатру, воспетой в пушкинских строках. От старых хозяев также осталась круглая, обсаженная дубами площадка — солнечные часы, настоящее произведение садово-паркового искусства и геодезической науки. А вот, наконец, и он — легенда пушкинских мест — «дуб одининый», 300-летний долбожитель. Стоя под его раскидистой кроной, подирающей небо, невозможно думать о чем-то другом, кроме вечных ценностей.

Итак, начинающие артисты Герценовского университета посетили

экскурсии, осматривали достопримечательности, старательно выводили гусиными перьями послания родным и друзьям с музейного почтамта, наслаждались природой и, конечно же, репетировали, репетировали, репетировали...

СТАРИЕ АФИШИ, ИЛИ ЛЕТОПИСЬ НАШИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕБЮТОВ

Студенты направления «Театральное образование» на практике в Пушкинском заповеднике проводят уже третий полевой сезон. Спектакли пушкинского репертуара стали доброй традицией в сотрудничестве факультета философии человека с музеем, чьи театральные афиши анонсировали уже пять спектаклей Театральной мастерской Елены Слуцкой.

Впервые бакалавры второго курса при поддержке магистров поехали покорять пушкинскую сцену в июле 2013 года. Внимание туристов, сотрудников музея и доброты (как здесь называют многочисленных волонтеров) были представлены две работы. В усадьбе Петровское, на террасе господского дома, с успехом прошёл спектакль «Уроки миссис Жаксон», поставленный на основе трех литературных произведений А.С. Пушкина: «Арап Петра Великого», «Метель» и «Барышня-

крестьянка». Затем с молодежным задором студенты разыграли интерактивное представление для детей по мотивам «Сказки о попе и работнике его Балде».

Летом 2014 года студенты снова отправились в Пушкинский заповедник оттачивать сценическое мастерство. На этот раз — со спектаклем «Русалка» по одноименной неоконченной трагедии А.С. Пушкина, финал для которой написал В. Набоков. Сценической площадкой спектакля стала водная мельница в Бугрово. Черное зеркало мельничного пруда и раскидистый дуб на поляне рядом. Невольно задаешься вопросом: не с этого ли ландшафта писал автор свою пьесу? Именно такие естественные декорации многократно усиливали реалистическую выразительность драматургического действия. Этот спектакль запомнился зрителям ярким драматизмом образов центральных персонажей — Мельника, Князя, Наташи — на фоне общей лирической тональности постановки.

ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК И ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Первый Международный фестиваль молодежных театров «Михайловское-2015» был приурочен ко дню рождения Александра

Сергеевича Пушкина. Нам посчастливилось стать участниками этого масштабного события. Со всех концов страны в Пушкинский заповедник съехались ценители творчества поэта.

Утро 6 июня началось с литии по «убиенному боярину Александру» в Святогорском монастыре. Директор музея — заповедника «Михайловское» Георгий Васильевич открыл гражданскую панихиду. Почтили память Пушкина своими стихами поэты современности — Михаил Гоголев из Казахстана, пскович Валерий Мухин, омич Юрий Перминов. Ученики пушкинаторской средней школы прочли у могилы поэта его бессмертные строки. В безмолвном потоке неиссякаемой людской реки мы шествовали с пыльными ионьскими пионами в руках к могиле поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа...» — хрестоматийно, но точнее и объективнее, чем сам Пушкин, все равно не сказать.

Далее мы отправились в Михайловское, где на огромной зеленой поляне, прямо на ковре из клевера и чабреца, расположились сценические и концертные площадки. Неподалеку разместились выездные палатки музея, где каждый мог попробовать писать пером по бумаге, продемонстрировать пушкинские строки на конкурсе «Свободный микрофон», отведать в выдающийся жаркий денек прохладного русского

кваса, оценить рукотворные творения народных мастеров на ремесленной ярмарке.

Театральный фестиваль «Михайловское-2015» открыли гости из Испании. Мадридская театральная студия «Балаган» представила театральную интерпретацию рассказа Николая Гоголя «Записки сумасшедшего». Режиссер-постановщик Хосе Луис Чека Понсе и актеры-любители Гильермо Нельсон и Соня Немсефф на основе дневниковых записей рассказали о нескольких месяцах из жизни титулярного советника Аксентия Ивановича Поприщина. Однако особенно ожидаемым публикой был премьерный спектакль для труппы «Балагана» спектакль «Онегин». Хотелось особо отметить тщательно подобранный сценический реквизит, благодаря которому спектакль получился атмосферным.

Одним из самых ярких фестивальных явлений стал Молодежный театр «Берег» петербургского режиссера Павла Снитко. Всем известный с детства сюжет «Сказки о рыбеке и рыбке» в их исполнении приобрел новые, неожиданные интонации, благодаря которым мораль сказки проступила еше ярче. Необычные сценические решения вкпе с отличной игрой актеров доставили массу удовольствия не только детям, но и взрослой аудитории.

История о возвращении моло-

дого солдата с фронта домой рассказала Театральная студия «АхТетр» Псковского государственного университета (режиссер Татьяна Комиссаровская). Спектакль «Сашка» по повести В.Л. Кондратьева оставил массу противоречивых эмоций. Здесь не восхваляют подвиги, нет здесь и доблестных побед советских войск. Только повседневная жизнь, мысли и чувства простого русского человека. Но именно этот человек, а не герой, чья грудь увешана медалями, становится истинным победителем в войне за свое Отечество.

Педагогические ВЕСТИ

наш Пушкин и страсти по «Медной бабушке»

К своему первому опыту покорения большой сцены студенты-герценовцы подготовили две постановки: шутку-фантазию по мотивам поэмы «Граф Нулин» и литературную композицию на основе произведений Л. Зорина «Страсти по Медной бабушке». Спектакль с успехом прошли на двух площадках: открытой, на поляне в Михайловском, и в научно-культурном центре музея.

Шутка-фантазия «Граф Нулин» поставлена по мотивам одноименной поэмы А.С. Пушкина. Спектакль представляет собой пластическое хореографическое визуализацию стихотворного текста. Звучащее слово поддержано пластическим

аккомпанементом, что придает на-полненным искрометным юмором фразам Пушкина особую сочность и колоритность. Яркое, темпераментное, динамично развивающееся действие в исполнении молодых актеров делает пушкинский текст подчеркнутым современным.

Воспитанникам Театральной мастерской Елены Слуцкой выпала и почетная миссия завершения фестивального марафона. На суд публики был представлен сценический опыт возрождения забытого и малоизвестного литературного текста — биографической пьесы Леонида Зорина о Пушкине «Медная бабушка» и его же мемуарного романа «Авансцена». «Медной бабушкой» с легкой руки Пушкина стали называть «статую зрячую скульптуру, памятник императрице Екатерине II, которую поэт получил в собственность вместе с приданными жени.

Сложная сюжетная канва спектакля решена как ряд диалогов, построенных на взаимообусловленных пересечениях исторических эпох, героев и их судеб: Пушкина с Софьей Вяземской, императором Николаем I с поэтом Василием Жуковским; артистом советского МХАТа с литераторами-пушкинскими и, наконец, в кульминации пьесы — диалога Пушкина и Зорина, пережившего трагедию поэта как свою собственную.

Педагогические ВЕСТИ

Центральная роль Леонида Зорина досталась Игорю Стукалову. И хотя это была одна из первых его серьезных работ на сцене, Игорь отлично справился. Алексею Хведчену хорошо удалось передать темперамент императора Николая Павловича. Запомнился и Ильшат Салихов в роли Василия Жуковского. В А.С. Пушкина блестяще преобразилась Валерия Фирсова. Но самая ответственная миссия выпала Евгению Липунову: на срок минут, но поведа бровью, замереть в роли статуи Медной бабушки... И, наконец, вот они — вождьленные и заслуженные аподисменты зрительного зала. Значит, со своей задачей на выездной практике мы справились!

С наступлением вечерних сумерек и до самого заката над Соротью разносились напевные звуки гитары — это шёл концерт бардовской песни, завершающий пушкинский праздник. Творческая атмосфера поляны в Михайловском вдохновляла и окрыляла, наполняла чувством сопричастности «русскому духу», уважением и любовью к России, олицетворением которой и является Александр Сергеевич Пушкин.

В актерском мастерстве и театральном критике упражнялись студенты-практиканты факультета философии человека Диана Комарова, Мария Чаднова, Римма Карачева, Ильшат Салихов, Игорь Стукалов, Евгения Липунова

Педагогические ВЕСТИ