

УСПЕХИ



ЗА СТИПЕНДИЕЙ!

25 января в РГПУ им. А.И. Герцена стартовала серия отборов второго (очного) тура Стипендиального конкурса Стипендиальной программы Владимира Потанина, организованная Благотворительным фондом В. Потанина.

Участниками серии отборов второго (очного) тура Стипендиального конкурса Стипендиальной программы стали магистранты государственных вузов. Отборы проходят в ведущих вузах в 8 городах России – в Москве, Санкт-Петербурге, Ростове-на-

Дону, Казани, Екатеринбурге, Томске, Красноярске и Владивостоке с 23 января по 8 февраля. По результатам очного тура будет выбрано 500 потанинских стипендиатов.

В РГПУ им. А.И. Герцена собрались магистранты ведущих петербургских вузов. Приветствуя участников, начальник организационно-студенческого отдела учебно-методического управления РГПУ им. А.И. Герцена Алевтина Калугина подчеркнула, что Стипендиальный конкурс Стипендиальной программы Владимира Потанина – прекрасная возможность для магистрантов попробовать свои силы и двигаться

вперед в построении будущей карьеры, изменяться, но не изменять себе.

Участников очного тура поприветствовали директор программ Благотворительного фонда Владимира Потанина Екатерина Лёвшина и Евгений Мачнев, генеральный директор компании ЕВМ – оператора проведения очного тура.

Отборочные туры в РГПУ им. А.И. Герцена состоялись также 27 и 29 января. В числе участников отборочного тура – около 30 студентов Герценовского университета.

Алина Давыдова

ПУШКИНОГОРЬЕ



Сергеевича Пушкина. Нам посчастливилось стать участниками этого масштабного события. Со всех концов страны в Пушкинский заповедник съехались ценители творчества поэта.

Утро 6 июня началось с литии по «убиенному боярину Александру» в Святогорском монастыре. Директор музея-заповедника «Михайловское» Георгий Василевич открыл гражданскую панихиду. Почтили память Пушкина своими стихами поэты современности – Михаил Гоголев из Казахстана, пскович Валерий Мухин, омич Юрий Перминов. Ученики пушкингорской средней школы прочли у могилы поэта его бессмертные строки. В безмолвном потоке неиссякаемой людской реки мы шествовали с пышными июньскими пионами в руках к могиле поэта. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа...» – хрестоматийно, но точнее и объективнее, чем сам Пушкин, все равно не сказать.

Далее мы отправились в Михайловское, где на огромной зеленой поляне, прямо на ковре из клевера и чабреца, расположились сценические и концертные площадки. Неподалеку разместились выездные палатки музея, где каждый мог попробовать писать пером по бумаге, продекламировать пушкинские строки на конкурсе «Свободный микрофон», отведать в выдавшийся жаркий денек прохладного русского

кваса, оценить рукотворные творения народных мастеров на ремесленной ярмарке.

Театральный фестиваль «Михайловское-2015» открыли гости из Испании. Мадридская театральная студия «Балаган» представила театрализованную интерпретацию рассказа Николая Гоголя «Записки сумасшедшего». Режиссер-постановщик Хосе Луис Чека Понсе и актеры-любители Гильермо Нельсон и Соня Немсефф на основе дневниковых записей рассказали о нескольких месяцах из жизни титулярного советника Аксентия Ивановича Поприщина. Однако особенно ожидаемым публикой был премьерный для труппы «Балагана» спектакль «Онегин». Хотелось особо отметить тщательно подобранный сценический реквизит, благодаря которому спектакль получился атмосферным.

Одним из самых ярких фестивальных явлений стал Молодежный театр «Берег» петербургского режиссера Павла Снитко. Всем известный с детства сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке» в их исполнении приобрел новые, неожиданные интонации, благодаря которым мораль сказки проступила еще ярче. Необычные сценические решения вкупе с отличной игрой актеров доставили массу удовольствия не только детям, но и взрослой аудитории.

Историю о возвращении моло-

дого солдата с фронта домой рассказала Театральная студия «АхТеатр» Псковского государственного университета (режиссёр Татьяна Комиссаровская). Спектакль «Сашка» по повести В.Л. Кондратьева оставил массу противоречивых эмоций. Здесь не восхваляют подвиги, нет здесь и доблестных побед советских войск. Только повседневная жизнь, мысли и чувства простого русского человека. Но именно этот человек, а не герой, чья грудь увешана медалями, становится истинным победителем в войне за свое Отечество.

НАШ ПУШКИН И СТРАСТИ ПО «МЕДНОЙ БАБУШКЕ»

К своему первому опыту покорения большой сцены студенты-герценовцы подготовили две постановки: шутку-фантазию по мотивам поэмы «Граф Нулин» и литературную композицию на основе произведений Л. Зорина «Страсти по Медной бабушке». Спектакли с успехом прошли на двух площадках: открытой, на поляне в Михайловском, и в научно-культурном центре музея.

Шутка-фантазия «Граф Нулин» поставлена по мотивам одноименной поэмы А.С. Пушкина. Спектакль представляет собой пластическую хореографическую визуализацию стихотворного текста. Звучащее слово поддержано пластическим

аккомпанементом, что придает наполненным искрометным юмором фразам Пушкина особую сочность и колоритность. Яркое, темпераментное, динамично развивающееся действие в исполнении молодых актеров делает пушкинский текст подчеркнуто современным.

Воспитанникам Театральной мастерской Елены Слуцкой выпала и почетная миссия завершения фестивального марафона. На суд публики был представлен сценический опыт возрождения забытого и малоизвестного литературного текста – биографической пьесы Леонида Зорина о Пушкине «Медная бабушка» и его же мемуарного романа «Авансцена». «Медной бабушкой» с легкой руки Пушкина стали называть «статую изрядной работы» – искусно выполненную скульптуру, памятник императрице Екатерине II, которую поэт получил в собственность вместе с приданным жены.

Сложная сюжетная канва спектакля решена как ряд диалогов, построенных на взаимообусловленных пересечениях исторических эпох, героев и их судеб: Пушкина с Софьей Вяземской, императора Николая I с поэтом Василием Жуковским; артистов советского МХАТа с литераторами-пушкинистами и, наконец, в кульминации пьесы – диалога Пушкина и Зорина, пережившего трагедию поэта как свою собственную.

Центральная роль Леонида Зорина досталась Игорю Стукалову. И хотя это была одна из первых его серьезных работ на сцене, Игорь отлично справился. Алексею Хведчене хорошо удалось передать темперамент императора Николая Павловича. Запомнился и Ильшат Салихов в роли Василия Жуковского. В А.С. Пушкина блестяще преобразилась Валерия Фирсова. Но самая ответственная миссия выпала Евгению Липуновой: на сорок минут, не поведя бровью, замереть в роли статуи Медной бабушки...

И, наконец, вот они – вождельные и заслуженные аплодисменты зрительного зала. Значит, со своей задачей на выездной практике мы справились!

С наступлением вечерних сумерек и до самого заката над Соротью разносились напевные звуки гитары – это шёл концерт бардовской песни, завершающий пушкинский праздник. Творческая атмосфера поляны в Михайловском вдохновляла и окрыляла, наполняла чувством сопричастности «русскому духу», уважением и любовью к России, олицетворением которой и является Александр Сергеевич Пушкин.

В актерском мастерстве и театральной критике упражнялись студенты-практиканты факультета философии человека Диана Комарова, Мария Чаднова, Римма Карачева, Ильшат Салихов, Игорь Стукалов, Евгения Липунова