

ПОБЕДЫ



**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ ИМ. Д.Д. ШОСТАКОВИЧА**

**В период с октября по декабрь 2015 года в Санкт-Петербурге проходил Всероссийский конкурс композиторов им. Д.Д. Шостаковича.**

Конкурс был учрежден и организован Российским авторским обществом, Российским музыкальным союзом, Национальным фондом поддержки правообладателей, Российским союзом правообладателей, Музыкальным агентством «Камертон».

Конкурс проходил по четырем номинациям: «Симфоническая музыка», «Камерная музыка», «Хоровая музыка», «Эстрадная и

джазовая музыка». В состав жюри вошли ведущие композиторы и музыкально-общественные деятели Санкт-Петербурга и России.

Победителем конкурса в номинации «эстрадная и джазовая музыка» (Первая премия) стал преподаватель студии эстрадной композиции студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Станиславович Смольянинов. Премия присуждена за песенный цикл «Верим в тебя, Россия».

**Поздравляем Сергея Смольянинова и желаем дальнейших творческих успехов!**

**В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ МУЗЫКИ  
ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА**

**О МЕЖДУНАРОДНОМ ФОРУМЕ «ВРЕМЯ Г.В. СВИРИДОВА В КУЛЬТУРНОМ КОНТИНУУМЕ», ПОСВЯЩЕННОМ 100-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА**

*«Настало время искусства духовного, символического и простого».*

**Георгий Свиридов**

**ПРАЗДНИК  
ДЛЯ МНОГИХ**

16 декабря исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося русского композитора XX века Георгия Свиридова. Музыкальный мир России всколыхнули события, связанные с монографическими концертами и конкурсами, научными конференциями, симпозиумами и форумами, посвященными гению русской музыки XX века. Наиболее значительными и символическими представляются мероприятия, прошедшие на родине Г.В. Свиридова – в Фатеже и Курске; в Москве, где он жил и работал; в Санкт-Петербурге-Ленинграде, с которым связаны годы учебы и профессионального становления композитора. С 10 по 15 декабря институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена совместно с Союзом композиторов Санкт-Петербурга и Региональным центром культуры и искусств Курского государственного университета провел Международный форум «Время Г.В. Свиридова в культурном континууме».

Сам оригинальный замысел научно-творческого проекта двух вузов, а также Союза композиторов Санкт-Петербурга предполагал двухчастную композицию. Первая ее часть осуществилась в Санкт-Петербурге (10–12 декабря), а вторая – в Курске (14–15 декабря), что хорошо высвечивает ретроспективу начальных этапов жизни и творчества Свиридова. Впечатляет многоплановость программы форума, охватывающей научное осмысление творчества композитора (конференция), концертную часть (исполнение его хоровых и камерно-вокальных произведений), презентации новых изданий, посвященных Свиридову, поездки по памятным местам в Фатеже и Курске. В этом ряду даже осталось место для экскурсий, адресованных приезжим гостям (посещение Русского музея в Санкт-Петербурге и Дома-музея Г.В. Свиридова в Фатеже).

Хотелось бы сказать, что программа была реализована организаторами форума с большой любовью к музыке Свиридова, с искренним желанием найти малоисследованные стороны творчества этого гения. В первую очередь хочется выразить благодарность доктору искусствоведения, профессору Марине Радославовне Черной, а также заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования, профессору Раисе Григорьевне Шитиковой. Их увлеченность и энтузиазм передавались всем участникам форума. Были продуманы мельчайшие детали мероприятия, предвосхищены и разрешены проблемы, которые всегда возникают при организации столь сложных и многоэтапных проектов. М.Р. Черной и Р.Г. Шитиковой помогли лаборанты кафедры музыкального воспитания и образования, коллективы институтской лаборатории, кафедр сольного пения, хорового дирижирования и музыкально-инструментальной подготовки. Все грандиозное мероприятие получило поддержку от директора института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, профессора Ирины Семеновны Аврамковой.

**ТВОРЧЕСТВО  
КОМПОЗИТОРА  
В ДОКЛАДАХ  
СПЕЦИАЛИСТОВ**

В музыке эпохи постмодерна, когда наблюдается усталость от обостренной диссонантности авангарда и усложненности его музыкального языка, сохранение творческого наследия таких композиторов, как Свиридов, видится особенно ценным. Кажущаяся простота свиридовского стиля, прозрачность звучания в сочетании с глубиной мысли, опорой на русскую народную песенность и православные истоки становятся весьма актуальными сегодня. Настало время взглянуть на творчество Свиридова уже с исторической дистанции и высветить новые грани его музыки. Именно таковой представляется сверхзадача прошедшей в РГПУ им. А.И. Герцена научной конференции в рамках Международного форума. Эта задача была ясно сформулирована в докладе племянника композитора и специалиста по его творчеству А.С. Белоненко «Взгляд из XXI века на изучение музыки и деятельности Г.В. Свиридова».

Из данной идеи вытекает необходимость рассмотрения творчества Свиридова под различными углами зрения и ракурсами, что выразилось в тематике докладов. Здесь были представлены философский аспект исследования (в докладах А.С. Клюева и Т.П. Самсоновой), анализ творчества композитора в контексте музыкального образования, музыкальной педагогики и культурного просветительства (в докладах Е.Н. Яковлевой и Ю.А. Косьяненко). Также были озвучены неизвестные ранее архивные материалы (доклад М.Э. Емельяновой), с новых точек зрения рассмотрены отдельные сочинения композитора (доклады Е.И. Чигаревой и Н.В. Лозовской о «Песнопениях и молитвах», И.Г. Александрова – о Фортепианной сонате 1944 года). Настоящим откровением стал доклад доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Московской консерватории Е.И. Чигаревой «Омузыкальное слово в "Песнопениях и молитвах" Георгия Свиридова» с его особым художественно-поэтическим стилем речи и глубиной комплексного анализа последнего духовного произведения композитора, которое является еще малоизученным на сегодняшний день. Очень живо и непосредственно прозвучал доклад «Старший коллега Г.В. Свиридов» заслуженного деятеля искусств, профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Г.Г. Белова, который рассказал о своем общении композитором, а также о результатах собственной работы по оркестровке произведений Свиридова, выполненной по его просьбе. Красной нитью через всю конференцию прошла тема сохранения традиций русской культуры в творчестве Свиридова. Интересной в этой связи представляется проблема сравнительного анализа отражения русской темы и воплощения национальных традиций в творчестве разных композиторов, которая прозвучала в докладах докторов искусствоведения Г.П. Овсянниковой (об отношениях между Г.В. Свиридовым



и Б.А. Чайковским) и О.В. Синельниковой (Г.В. Свиридов и Р.К. Щедрин).

**МАСТЕРСТВО  
ИСПОЛНЕНИЯ**

Немаловажную часть петербургской части форума составили концерты, организованные институтом музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. 10 декабря, в день открытия, состоялся концерт вокальной музыки Свиридова, где была представлена вокальная школа института, показавшая очень высокий профессиональный уровень и вдохновенное исполнение камерных вокальных произведений Свиридова. Высшую оценку публики получили Ян Синьсинь («Вербочки» из цикла «Петербургские песни» на сл. А. Блока), Александр Тюпа («Есть одна хорошая песня у соловушки» из вокального цикла «У меня отец-крестьянин» на сл. С. Есенина, «Мне не жаль, что друг женился» на сл. А. Прокофьева и «Зимняя дорога» на сл. А. Пушкина). Прекрасно проявили себя и другие студенты-вокалисты института – Евгений и Григорий Войленко, Ольга Привалова, Алексей Мельников, Юлия Ложевская, Екатерина Шигапова. Вячеслав Кузнецов достойно завершил программу ярким исполнением «Истории про бабу и про бабу, не признающую республики» на сл. В. Маяковского. Нельзя не отметить и высокое качество исполнения партии фортепиано, где участвовали как студенты института, так и штатные концертмейстеры (Бай Хаожень, Надежда Маслова, Татьяна Витковская, Мария Литовско, Елена Камеко, Вера Ремезова, Мария Саламаха, Екатерина Смирнова, Илона Звездра, Анна Панфилова). Высокий исполнительский уровень обеспечивался деятельностью заведующей кафедрой сольного пения Смелковой Татьяны Дмитриевны и преподавателем кафедры музыкально-инструментальной подготовки – профессора Карповой Софьи Михайловны и доцента Рошиной Елены Евгеньевны. 11 декабря состоялся хоровой концерт, на котором смешанный хор 2–3 курсов (художественный руководитель и дирижер Игорь Матюхов) исполнил вызывающие непреходящее ощущение свежести и очарования «Курские песни» и «Весеннюю кантату» Г.В. Свиридова. Дирижировали победители только что завершившегося институтского конкурса дирижеров, те же хористы. Это лишний раз убеждает в том, что продолжение дела Свиридова, память о композиторе не заглохнут, они в надежных руках.



**НЕЗАБЫВАЕМЫЕ  
ВПЕЧАТЛЕНИЯ**

Думается, что всем участникам и слушателям петербургской части форума музыкальное событие, названное «Время Г.В. Свиридова в культурном континууме», запомнится надолго. Причем не только насыщенностью и разнообразием самой программы, отличным качеством исполнения произведений композитора, высоким профессиональным уровнем большинства докладов и четкой организацией научной конференции, но и той особой атмосферой духовности, теплоты и душевности, царившей на форуме. Во многом она обусловлена самой музыкой Свиридова, которая звучала постоянно, как в записях, так и в живом исполнении.

Свиридов не особенно хорошо относился к музыковедам, часто говорил: «Музыковедением называется анализ материи, а не попытка проникнуть в поэтический мир композитора». По прошествии форума хочется возразить выдающемуся русскому композитору. Представляется, что организаторы и участники конференции преследовали цель не столько проанализировать тонкости музыкальной материи (хотя и это тоже имело место), сколько проникнуть в глубину поэтического мира Георгия Свиридова, попытаться услышать красоту и гармонию слова и музыки, испытать радость взаимного общения. «Подчас человек сам даже не знает, что у него в душе, чем полна она, и общение с ценным, хорошим, добрым человеком

помогает твоей душе раскрыться, расцвести», – писал Г.В. Свиридов, и с ним нельзя не согласиться.

В заключение хотелось бы привести слова одного из участников форума, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории Евгении Ивановны Чигаревой: «Я не в первый раз принимаю участие в международных конференциях, которые устраиваются в институте музыки, театра и хореографии при РГПУ им. А.И. Герцена. Обычно они приурочены к юбилеям композиторов (В.А. Моцарт, Ф. Лист, С. Рахманинов, Г. Свиридов). Список открыт, и, надеюсь, это замечательное начинание будет иметь продолжение. Конечно, нелегкая задача – собрать людей из разных городов и стран, устроить их в гостинице, организовать не только конференции, но и концерты, а также культурную программу. Все это благодаря энтузиазму герценовского институтского сообщества, подвижническая деятельность которого окупается прекрасными результатами. На конференции царит творческая и доброжелательная атмосфера. Мы, участники, имеем возможность общаться и совместно решать какие-то дискуссионные вопросы современного искусствоведения. Большое спасибо всем организаторам и надеюсь на будущие встречи!».

**О.В. СИНЕЛЬНИКОВА,  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой оркестрово-инструментальной исполнительства  
Кемеровского государственного  
института культуры**