

ДОСТИЖЕНИЕ



СОТРУДНИЧЕСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

24 февраля в Молодежном театре на Фонтанке состоялся торжественный вечер в честь 25-летия ГБОУ «Центр «Динамика», на котором медалью «Динамика. Долг и Достоинство» был награжден проректор по учебной работе РГПУ им. А.И. Герцена Виталий Кантор.

Центр «Динамика» – одна из лучших в России школ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Школа – давний партнер РГПУ им. А.И. Герцена, во взаимодействии с которым был успешно реализован целый ряд значимых для системы

образования проектов. Среди них – международный проект «Темпус – Движение», основной целью которого являлась подготовка специалистов для работы с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата.

Также центр «Динамика» выступил в качестве одной из апробационных площадок в ходе разработки Герценовским университетом федеральных государственных образовательных стандартов для учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

На торжественном вечере, в котором приняли участие представители органов исполнительной и

законодательной власти Санкт-Петербурга, а также известные артисты и спортсмены, руководство школы выразило благодарность РГПУ им. А.И. Герцена и другим партнерам за многолетнее плодотворное сотрудничество.

Виталий Кантор, получая награду, поздравил школу с юбилеем, пожелал ей новых успехов и подчеркнул: «Медаль «Динамика. Долг и Достоинство» – чрезвычайно дорогая и почетная, тем более, что эта медаль не только и не столько мне, сколько всему Герценовскому университету во главе с ректором Валерием Соломиным».

Алина Сидорова

ДРУГАЯ МАРИНИНА

16 февраля в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча известной писательницы Александры Марининой с сотрудниками, студентами и гостями университета. Встреча прошла в рамках проекта «Герценовские литературные встречи».

Александра Маринина (настоящее имя Марина Анатольевна Алексеева) – подполковник милиции в отставке, автор порядка пятидесяти литературных произведений, в их числе – серия детективных романов, посвященных Насте Каменской, известной широкой публике по одноименному телесериалу. Александра Маринина имеет множество литературных наград, в том числе в 2005 году она стала лауреатом VII национальной премии общественного признания достижений женщин «Олимпия» Российской академии бизнеса и предпринимательства в номинации «Литературное творчество» как «женщина, чье литературное творчество стало ярким событием российской культуры».

– Как вам удаётся с каждой книгой открываться с новой стороны, осваивать новые жанры, быть все время разной, но по-прежнему интересной и востребованной?

– Вопрос непростой, и он требует от меня некоторой открытости. Во мне борется много противоположностей. С детства я была и до определённого возраста оставалась патологически послушной, слово старших было для меня абсолютным законом, и мне даже в голову не могло прийти, что можно ослушаться старших, или не сделать того, что мне было сказано. В результате с возрастом, а именно без малого к шестидесяти годам, я стала абсолютно непослушной. Теперь я делаю все исключительно по своему. И когда журналисты, литературные критики, филологи пишут про меня, о моем творчестве, ставят на меня какие-то «флажки», во мне просыпается дух противоречия, мне нужно во что бы то ни стало измениться, написать о чем-то новом и написать так, как я никогда до этого не писала. И так проявляется моя новая сущность, так я становлюсь, может быть, немного, но другой.

– Как внутренний протест отражается в Вашем творчестве? И что все-таки важнее: непосредственно процесс написания новой книги или же предварительный этап сбора материалов?

– Первые десять лет моей творческой карьеры мне было интересно писать, это было что-то новое, необычное, я только осваивала это ремесло. Через некоторое время, когда писать

стало привычным делом, меня стал больше завлекать процесс сбора информации. И зачастую к тому моменту, когда я уже собрала всю необходимую информацию и пора переходить непосредственно к написанию текста, мой интерес уже остывает. Ведь сбор необходимых данных – это бесценный момент образования, и подпредлогом, что я ищу информацию для новой книги, я узнаю очень много нового, и сейчас для меня именно это представляется ценным.

– В одном из интервью Вы сказали: «Я живу и расту вместе с Каменской». Какое место в Вашей жизни занимает эта связь с героиней?

– Взросление с героиней получилось, возможно, подсознательно, возможно, из-за того, что я не люблю произведения, оторванные от реальной жизни. Я изменяюсь как человек, как писатель, как женщина, и моя героиня, конечно, не может оставаться неизменной, она развивается, взрослеет.

– Какую роль в Ваших произведениях занимает нравственный аспект, или же Вам больше интересны юридические вопросы?

– Мне не интересна только детективная фабула, мне скучно об этом писать. С другой стороны, я прекрасно понимаю, что без детективной составляющей интерес к тексту может пропасть у читателя. Поэтому я продолжаю выстраивать детективную сюжетную линию, но обращаю детальное внимание на психологические особенности. Интерес к этому пришёл по мере приобретения жизненного опыта. И с 2002 года мои детективы стали чередоваться с мелодрамами, психологическими романами, семейными сагами, я же уже говорила, мне интересно развиваться!

– Как Вы относитесь к встречам с читателями?

– Для меня встреча с читателями – это всегда радость. Я чувствую, что для меня это важно, моей душе это нужно. И те эмоции, которые дарят мне эти встречи, невероятно приятные, после они превращаются в тёплые воспоминания, и это замечательно!

– Что изменилось за эти двадцать лет, которые вы пишете, какова цель Вашего



писательского мастерства сегодня?

– Мне интересно! Когда я писала первую книгу о Каменской, это была своего рода психотерапия. Потому что дела на работе шли не очень хорошо, а последние несколько лет – откровенно плохо, и написание книг меня спасало от нервного стресса. Это приносило мне душевный покой. А сейчас для меня это стало делом, которое занимает мою душу, моё тело и мой ум одновременно.

– Расскажите, кого из современных авторов, пишущих в жанре детектива, Вы любите читать?

– Для начала хочу заметить, что авторов, пишущих на русском языке, я никогда не обсуждаю.

Из переводных авторов я очень люблю скандинавских писателей, например, мне очень нравятся произведения Камиллы Лэкберг, Ю Несбё. Также с трепетом отношусь к немецким и американским детективам. Если говорить о жанрах, то первое место занимают семейные саги, а второе – психологические детективы на медицинскую тематику.

– Ваши книги переводятся на многие языки и печатаются за рубежом. Как воспринимают Вас иностранные читатели?

– Чаще всего о восприятии читателей того или иного моего произведения я сужу по вопросам журналистов на пресс-конференциях. По этим вопросам можно совершенно точно понять,

ГОВОРЯТ ГОСТИ ВСТРЕЧИ

«Я не первый раз прихожу на встречи Александры Марининой с читателями, и каждый раз открываю для себя что-то новое. Несмотря на то, что некоторые вопросы и ответы остаются неизменными, приятно осознавать, что человек развивается, меняется и по-прежнему остаётся невероятно интересной женщиной и писательницей».

Дмитрий БЕРЕЗИН

«Очень люблю творчество Александры Марининой, для меня она самый качественный автор современной российской литературы. А та искренность, которую она проявляет к своим читателям, заслуживает огромного уважения. Сегодня я получил большое удовольствие от встречи, получить такие интересные, ёмкие ответы на самые различные вопросы было очень познавательно».

Антон ТАРАСОВ

что интересно публике, согласно её национальной ментальности. Например, итальянцам интересно только одно: чем отличается итальянская мафия от русской. Французам больше интересны особенности ежедневного быта, испанцы чаще обращают внимание на психологические нюансы. Поэтому смело можно сказать, что в каждой стране книги воспринимаются по-разному.

– Как Вы относитесь к экранизациям Ваших книг?

– Иногда я даже не берусь смотреть. Возможно, режиссёр лучше знает, как перенести текст на экран, но я иногда просто не могу набраться смелости, чтобы это увидеть, потому что знаю историю целиком.

– В школьные годы Вы жили в Петербурге. Расскажите о Ваших любимых местах в городе.

– Да, действительно, я училась в Петербурге, и жили мы в то время на улице Маяковского, поэтому я очень любила гулять от Таврического сада до Невского, мимо кинотеатра «Колизей» и до Книжной лавки писателей. Это очень тёплые воспоминания.

Ольга ЖУРКИНА, корреспондент «ПВ»