

ТВОРЧЕСТВО



ВДОХНОВЕНИЕ ВИСОКОСНОГО ГОДА

29 февраля в Институте музыки, театра и хореографии Герценовского университета состоялся концерт из произведений известного петербургского композитора Николая Морозова.

Николай Морозов – заведующий музыкальной частью театра «На Литейном», его проекты вызывают горячий интерес публики не только в разных городах России, но и за рубежом. Зал Института музыки, театра и хореографии был переполнен, ведь, как известно, у Морозова все необычно. Даже идея даты концерта – дополнительный

день високосного года – уже привлекла внимание своей исключительностью. Музыка Морозова всегда отличается оригинальностью замысла, ярким образным наполнением, в ней есть место и шутке, и серьезному разговору, и круговороту событий, и философским раздумьям.

В РГПУ им. А.И. Герцена авторский вечер Николая Морозова проходит уже во второй раз, вызывая большой интерес как среди преподавателей университета, так и со стороны студенчества.

«Я никогда не работал в Герценовском университете, но как-то так складывается, что я очень с ним связан. Наверное, это из-за того, что многие студенты университета, выпускники –

герценовцы и уважаемые преподаватели имеют в своем концертном репертуаре мои сочинения. Я рад, что сегодня так много людей собралось в этом зале. Ведь сегодня концерт очень необычный: на одной сцене выступают не только профессиональные исполнители, мастера сцены, но и молодые музыканты, студенты», – отметил перед выступлением музыкантов Николай Морозов.

В концерте приняли участие заслуженная артистка РФ Елена Морозова, Александр Дьячков, Серафима Верхолат, фортепианный дуэт Spectrum-duo, Ольга Балашова-Леман, Людмила Коновалова, Ольга Привалова, Юлия Яковенко и другие.

Евгений Жданов

ТАНЦЫ И НЕ ТОЛЬКО

5 марта в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена был представлен класс-концерт по народно-сценическому танцу, в котором принимали участие студенты 2, 3 и 4 курсов кафедры хореографического искусства Института музыки, театра и хореографии.



Заведующая кафедрой Людмила Касиманова отметила: «Мероприятие можно назвать класс-концертом из серии «Экзерсис». У нас уже проводился подобный концерт зимой, и до конца учебного года предстоят также классы по джазовому танцу и по степу. Данный проект мы запустили в 2015 году. Он по своей форме является своеобразным отчетом о том, как студенты справляются с программой и чему они обучаются. Постановкой концерта занимались педагог по дисциплине «Народно-сценический танец» Елена Юзова и педагог по дисциплине «Танцы народов мира» Елена Тирских. Мы представили зрителю экзерсис у станка и на середине зала, а также хореографические этюды, в числе которых и постановочные работы наших студентов. К одному из этих этюдов аккомпанирует дипломант Международных конкурсов Константин Ильгин. Кроме того, состоялось выступление наших гостей – латвийского ансамбля «Золотые плеяды», художественным руководителем которого является Даце Адвилоне».

Елена Анатольевна Юзова и Елена Алексеевна Тирских, преподаватели кафедры хореографического искусства РГПУ им. А.И. Герцена, уверены: танец – это стиль жизни.

– Как долго вы готовили данный класс-концерт?

Елена Анатольевна: Мы создавали сегодняшнее выступление на протяжении февраля.

– Что значит для вас танец?

Елена Анатольевна: Всё. Это моя жизнь, моя работа. Причём одно существует неотделимо от другого. В неразрывной связи.

Елена Алексеевна: Согласна. Танец занимает практически все сферы нашей жизни. Это профессия, в которую погружаешься целиком и не отрываешься от неё и вне стен института. Я, например, во время прогулки придумываю связки, движения. Это само собой происходит.

Елена Анатольевна: Да! Понимаете, существует такая степень вовлечённости в любимое дело, при которой ты не разделяешь жизнь на «работу» и «не работу». Даже дома в голове прокручиваешь варианты комбинаций, потом вдруг что-то придумалось – перестаёшь заниматься домашней работой на время и проверяешь движение. Моя семья уже привыкла к этому, для них это нормальное явление.

– Что бы вы хотели привить своим студентам в обязательном порядке?

Елена Анатольевна: Вот точно такое же отношение к профессии. Мне кажется, они часто выключаются из процесса, недостаточно вовлечены в него, так как разделяют свою жизнь на «профессию» и на «всё остальное». Нельзя так. И если не получается – недопустимо говорить «Ничего страшного». Надо добиться того, чтобы получилось.

– Вопрос провокационный: может ли человек без профессионального хореографического образования танцевать не хуже, или даже лучше, чем профессионал?

Елена Алексеевна: Конечно. Всё зависит от конкретного человека. Мы все индивидуальны, и это играет немалую роль. Каждый человек одно и то же произведение исполнит по-своему, вложит что-то своё.

Елена Анатольевна: И это «своё», например, у фольклорного непрофессионального коллектива цепляет зрителя за душу сильнее, чем выступления профессиональных коллективов – как-то всё так интересно складывается. Или испанцы, допустим, ничего, кроме фламенко, не танцуют, но танцуют его так, что это не может не нравиться. И, кстати, непрофессионал-испанец, скорее всего, станцует фламенко лучше профессионала-русского, у каждого из нас «своё» в крови.

– Советуете ли Вы танцевать всем, вне зависимости от профессии, возраста?

Елена Алексеевна: Конечно! Безоговорочно!

Елена Анатольевна: Танец ведь является одним из инстинктов человека. Посмотрите на детей: они с младенчества реагируют на музыку, и еще лёжа в кроватке начинают создавать свои первые танцевальные движения.

Класс-концерт посетили не только студенты Института музыки, театра и хореографии, но также их родители и друзья. Их эмоции – лучшее свидетельство успеха мероприятия.

«Я учусь на 1 курсе кафедры хореографического искусства, танцую с детства и собираюсь связать с танцем свою жизнь. На подобном отчетном концерте в Институте нахожусь во второй раз, присутствовала на классе по классическому танцу; мне, прежде всего, интересно узнать, что ожидает меня по программе на 2, 3, 4 курса обучения», – признается Ирина Зимина, студентка 1 курса Института музыки, театра и хореографии.

С Ириной полностью согласна и Вера Васильевна Кузнецова: «Моя дочь Яна Чернышёва является студенткой 4 курса, я бываю на всех её показательных выступлениях. Мне очень понравилась программа, – таким трогательным был номер «Рябинушка», и таким красивым «Астурия!»»

Марина КУБЫШКИНА, спецкорреспондент «ПВ»

В ПЕТЕРБУРГСКОМ ЖАНРЕ



9 марта в Петербургском Доме композиторов состоялся концерт из цикла «Исторические жанры петербургской музыки», в котором приняли участие преподаватели и студенты Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена.

Популярность фортепианного дуэта сегодня не вызывает сомнений. Фестивали, конкурсы, концерты объединяют его поклонников во всем мире. В этом ряду Санкт-Петербург занимает достойное место. Петербургские композиторы создали целую библиотеку произведений для фортепианного дуэта – это яркие концертные сочинения в разных жанрах, которые звучат в исполнении как юных дарований, так и профессионалов.

В течение вечера для слушателей выступили фортепианные ансамбли на двух роялях и фортепианные дуэты на одном инструменте. Состав дуэтов отличался широким разнообразием. На сцене выступили как пианисты-солисты, которые объединились для исполнения одного произведения, так и дуэты, исполняющие музыкальные произведения вместе на протяжении многих лет, такие как Ирина Портная и Татьяна Борисова, фортепианный дуэт Spectrum-duo в составе Марины Климовой и Надежды Медведевой. Нельзя не отметить и выступление самого юного музыканта – Евгения Чернакова, которому всего 9 лет.

В концерте приняли участие преподаватели института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Надежда Медведева, Ирина Портная, Яна Бровкина и Людмила Коновалова.

Запоминающимся событием стал концерт для студентов Герценовского университета. Ольга Волкова и Дмитрий Сальников, Дарья Плужникова и Кирилл Один, Мария Саламаха и Дарья Трemasова, Анна Ильина и Наталья Сварич показали себя заинтересованными ансамблистами. Молодые пианисты не просто исполнили свои произведения, но и смогли творчески пообщаться с их создателями – петербургскими композиторами Геннадием Беловым, Евгением Рушанским, Вадимом Биберганом, Владиславом Соловьевым, Еленой Туркиной, Валерием Фадеевым, Виктором Плешаком, Антоном Гладких, Владимиром Коновым и Владимиром Сапожниковым.

Особый шарм концерту придали необычные ансамблевые составы. Так, известная петербургская саксофонистка Серафима Верхолат в дуэте с Надеждой Медведевой исполнили «Три легкие пьесы» Игоря Стравинского. Также концерт украсили две премьеры – интродукция и вальс на тему Мориса Жарре В. Конова (исп. Яна Бровкина и Людмила Коновалова) и «Кто мы?», тринадцать эпизодов хроники А. Гладких (исп. Мария Сапаралиева и Надежда Медведева).

Анна СМЕРНОВА, корреспондент «ПВ»

15 ЛЕТ УСПЕХА

20 марта в Доме композиторов с аншлагом прошел концерт к 15-летию лауреата Всероссийского конкурса фортепианного дуэта Spectrum-duo в составе Марины Климовой и Надежды Медведевой.

Доцент Герценовского университета Надежда Медведева уже много лет преподаёт фортепианный дуэт на кафедре музыкально-инструментальной подготовки, воспитала множество лауреатов международных конкурсов. Она с энтузиазмом вовлекает коллег и студентов в свои творческие проекты.

Концерт не случайно был назван «В петербургском стиле» – обе пианистки окончили Петербургскую консерваторию и уже полтора десятилетия пропагандируют музыку петербургских композиторов. Праздничный концерт состоял целиком из музыки петербургских авторов. Наряду с классикой – Шостаковичем и Глазуновым – программу концерта составили произведения современных авторов: Геннадия Белова, Вадима Бибергана, Антона Гладких, Евгения Желинского, Григория Корчмара, Николая Морозова, Сергея Осколкова, Владимира Сапожникова, Георгия Портнова. Вечер украсили несколько премьер.

Во вступительном слове профессор Сергей Осколков отметил те заинтересованность и азарт, благодаря которым пианистки справляются с решением непростых исполнительских задач, а также их индивидуальный стиль в интерпретации современной музыки.

Особую красоту в концерт фортепианного дуэта внесли выдающиеся солисты Санкт-Петербурга – Евгений Желинский (балалайка) и старший преподаватель Герценовского университета, лауреат международного конкурса Серафима Верхолат (саксофон).

Данью юбилейной дате – 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича – стало первое исполнение «Праздничной увертюры» в переложении Геннадия Белова, оригинально дополненное состав двух фортепиано фанфарами, исполняемыми на синтезаторе (Сергей Осколков-мл.).

Информация Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена