



**ЯПОНСКИЙ ЯЗЫК ПОМОГАЕТ ПОБЕЖДАТЬ**

**17 апреля в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена прошел XIV конкурс ораторского мастерства на японском языке.**

Гостей и участников мероприятия поприветствовал начальник управления международного сотрудничества РГПУ им. А.И. Герцена Игорь Скридоненко. С приветственным словом выступил генеральный консул Японии в Санкт-Петербурге Есихиро Ямамура. Он поздравил тех, кто прошел непростой конкурсный отбор, поблагодарил участников и пожелал им удачи: «Я очень рад, что в этом городе так много школьников и студентов изучает японский язык. Петербург — первый в мире город, где люди стали обучаться японскому языку, и этот исторический факт всегда вызывает во мне чувство

близости к этому городу и уважение к жителям Петербурга». Участники конкурса, студенты и школьники, были разделены на две группы — группу А для участников со средним или высшим уровнем владения японским языком и группу В для начинающих изучать японский язык. Среди выступающих были и те, для кого японский язык является хобби. Екатерина Васильева учится на 3 курсе факультета социальных наук и около года изучает японский язык в лингвистическом центре РГПУ им. А.И. Герцена. «Я пришла на конкурс не для того, чтобы победить, а чтобы получить интересный опыт и пообщаться на японском языке, перебороть волнение», — отметила Екатерина. В жюри конкурса вошли ведущие специалисты в области преподавания японского языка и культуры Японии, а также

глава представительства в Санкт-Петербурге «Марубени корпорейшн» Ясучиро Ашитани, региональный директор по маркетингу представительства в Санкт-Петербурге АО «Банк оф Токио-Мицубиси ЮЭДЖей (Евразия)» Казунори Като и генеральный директор компании «ITSUMO 24» Александр Герцев. Мероприятие, организованное Генеральным консульством Японии в Санкт-Петербурге и РГПУ им. А.И. Герцена при поддержке Общества преподавателей японского языка в Санкт-Петербурге, продолжилось праздником японского языка. Студенты восточного факультета СПбГУ и ученики школы №83 с углубленным изучением японского и английского языков выступили с танцами и песнями на японском языке.

Александр Герцев

**«СО СТУДЕНЧЕСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДОЛЖНЫ РАБОТАТЬ ПРОФЕССИОНАЛЫ»**

**Студенческий дворец культуры РГПУ им. А.И. Герцена всего за несколько лет вышел на принципиально новый уровень работы, став заметной творческой площадкой не только Санкт-Петербурга, но и всего Северо-Запада России. О достижениях и планах Студенческого дворца культуры «Педагогические вести» беседуют с его директором, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии Татьяной Хайновской.**

**— Татьяна Александровна, уже на протяжении пяти лет Вы являетесь директором Студенческого дворца культуры...**

— Даже не верится, что уже пролетело пять лет. Срок немалый. Эти прошедшие годы были очень насыщенными.

**— Чего удалось достичь? Чем Вы можете гордиться?**

— Очень горжусь тем, что мне выпала честь принять эстафету руководства знаменитым Герценовским студенческим клубом. Через его историю красной нитью проходят имена его легендарных руководителей, с ним связаны многие прекрасные страницы жизни университета, да и города, кстати, тоже. Всегда восхищаюсь тем качеством работы, тем азартом, с каким руководители и сотрудники клуба в нелегкие, а иногда и просто страшные для нашей страны годы отдавались своей работе. Ведь работа клуба продолжалась даже во время блокады — репетировали агитбригады, шли занятия, проводились встречи. История только лишь Колонного зала, на сцене которого в разное время стояли Шалапин и Горький, Маяковский и Утесов, Твардовский и Соловьев-Седой, Шостакович и Черкасов, Дудин и Хачатурян, Товстоногов и Гранин интересна и богата. Спектр прославленных имен, связанных с историей Студенческого дворца культуры, впечатляет масштабом.

**— Эта история влияет на сегодняшнюю работу Студенческого дворца культуры?**

— Такая историческая содержательность ко многому обязывает. Мне хотелось бы, чтобы результаты нынешней деятельности Студенческого дворца культуры — правопреемника Герценовского клуба — хоть немного соответствовали тем знаменитым результатам его работы. Хотелось бы выглядеть достойно в глазах тех людей, что в разное время были причастны к его существованию и работе. Кстати говоря, столетие клуба уже просматривается на горизонте, и, может быть, такая цифра действительно станет поводом для подведения некоторых итогов его векового существования.

**— Какие основные задачи были решены Вашим творческим коллективом за пять лет?**

— Главная задача, во многом, как я надеюсь, за прошедшие годы решенная, — это формирование сплоченного коллектива педагогов и сотрудников — высокопрофессиональных и ответственных людей, способных в нужный момент и кратчайшие сроки самоорганизовываться в единый, слаженно работающий организм. Такой стиль работы позволяет находить наиболее быстрые и правильные решения возникающих на разных уровнях задач и вопросов. В любом коллективе взаимная поддержка, взаимовыручка и, при необходимости, взаимозаменяемость играют очень важную роль.

Работа под девизом «если надо — значит, надо» без оглядки на потраченное время и вложенные силы, но с четким ориентиром на конечный результат является, на мой взгляд,

нормой в любом творческом коллективе. И становится залогом высокой производительности, если можно так выразиться.

**— Работа над каким проектом оказалась самой сложной?**

— Достаточно непростой ответить на этот вопрос и назвать какой-то один проект: каждый из них характерен своими сложностями. Наиболее распространенная, классическая трудность при подготовке большинства мероприятий — это трудность выбора программы, исполнителей, сценарных поворотов, режиссерских решений и тому подобное. Отсекать все лишнее — труд нелегкий и подчас неблагодарный. После решения такого рода задач подготовка любого проекта выходит уже на новый уровень, который, соответственно, готовит новые «повороты». Но, если благодаря общим усилиям «пазл» складывается, то удовлетворение и от процесса, и от результата полностью окупает те временные и нервные затраты, которые были в проект вложены. И это всегда очень счастливые моменты.

**— Как удается преодолевать эти творческие и организационные трудности?**

— Если зашла речь о трудностях и их преодолении, то не могу не сказать слова благодарности университетским структурам, которые так или иначе оказывают всемерную помощь и поддержку нашей работе.

При подготовке мероприятий неизбежно возникают сложности, которые невозможно разрешить с помощью только лишь внутренних ресурсов Дворца культуры. Когда знаешь, что не останешься один на один со своими проблемами, что коллеги из других подразделений придут на помощь и окажут нужную поддержку, то жизнь и работа становятся стабильнее, проще и веселее.

**— Расскажите, пожалуйста, о Вашем любимом проекте, который удалось воплотить за эти пять лет.**

— Здесь в качестве ответа можно привести часто употребляемое сравнение: если у вас несколько детей, которого из них вы любите больше? Проекты — масштабные и локальные, массовые и камерные, удачные и не очень — по завершении всегда оставляют след — в душе, в сердце, приносят драгоценный практический опыт, бесценные минуты интенсивного творческого общения, новые знакомства. Но, конечно, есть события, которые оставляют в памяти яркий след в силу своей массовости, вложенного коллективного труда и насыщенных эмоций. Это, например, победа на крупнейшем городском конкурсе студенческого творчества «Я — молодой!», получение Гран-при «Российской студенческой весны» и победы на городском фестивале «АРТ-СТУДИЯ!», коллективные творческие командировки на всероссийские конкурсы.

Особой теплотой отзываются в памяти несколько университетских фестивальных и концертных проектов, принесшие «трудолюбивым» организаторское удовлетворение и тихую радость.

**— Что Вы хотели бы улучшить в работе Студенческого дворца культуры?**

— Мне очень нравится выражение «с каждым днем быть лучшей версией себя». Эту же мысль можно перенести и на дело, которым занимаешься. Считаю, что прямой обязанностью и руководством, и членов творческого коллектива является постоянный подъем собственной профессиональной планки, то есть непрерывное повышение квалификации как скрупулезное освоение новых педагогических, творческих и управленческих технологий. Внутри коллектива Дворца культуры персональные задачи в этом плане не ставятся, поскольку каждый преподаватель и сотрудник имеет четко выстроенную им самим траекторию профессионального развития. Регулярное вложение усилий в процесс повышения и расширения квалификации, как мне кажется, является нормой жизни штатного состава Студенческого дворца культуры. Я согласна с тем утверждением, что одним из четких критериев определения профессионала являются вложенные им в свое дело десять тысяч часов практики, и уверена, что каждый из членов «дворцового» коллектива имеет в своем портфеле эту цифру как минимальную. Мне бы очень хотелось, чтобы такой вектор работы сохранялся и далее.

**— Какое изменение, внесенное Вами за эти годы, Вы считаете самым главным?**

— Мне трудно судить о том, является ли это изменением, но с первых дней у нас существует установка: со студенческой самодеятельностью должны работать профессионалы, причем как в своем узкоспециальном творческом направлении, так и в педагогическом ремесле. И не просто профессионалы, а многого добившиеся в своем деле люди. Это неизменное кредо коллектива.

**— Расскажите, пожалуйста, о проектах, которые Вы собираетесь поддерживать в ближайшее время.**

— Как раз в эти дни идет подготовка к финалу одного из главных событий университетской творческой жизни — фестиваля «Герценовская студенческая весна». Радует, что год от года все большее число ребят вовлекается в этот праздничный круговорот. В этом несомненная заслуга кураторов творческих групп — заместителей деканов



по воспитательной работе и опытных в творческих делах старшекурсников. Финал фестиваля — всегда ожидаемое студентами событие. Зал на гала-концерте неизменно переполнен и накал страстей не меньше, чем на Оскарской церемонии: шутка ли — самое справедливое в мире жюри определяет самых лучших и творчески!

**— Каковы дальнейшие планы работы студенческого клуба?**

— В планах как наши традиционные и любимые акции, такие как торжественная линейка 1 сентября, университетские студенческие фестивали и конкурсы, организация концертных программ, так и поиск новых форм, скажем так, «коллективного самовы-

ражения». Очень хотелось бы и далее развивать сотрудничество с городскими концертными и театральными организациями, приглашать к нам на творческие встречи маститых и популярных деятелей культуры и, конечно же, отправлять наших студентов на фестивали и конкурсы всероссийского и международного масштаба — они это заслужили! И, несомненно, наша, я думаю, главная задача — при поиске новых форм работы сохранять традиции знаменитого герценовского «Клуба на Мойке, 48», заложенные предыдущими поколениями его сотрудников и руководителей.

**Анна СМЕРНОВА,**  
корреспондент «ПВ»

**Дом Г.Х. Штегельмана (Александровский сиротский дом) с садом парадного двора. 2 корпус. Факультеты биологии, физики, химии, математики, Институт компьютерных наук и технологического образования.**

