

МУЗЫКА



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПЬЕТРО АРДЖЕНТО

С 31 мая по 4 июня в г. Джойя-дель-Колле (Италия) проходил XX Международный музыкальный конкурс им. Пьетро Ардженто, организованный Ассоциацией музыки и культуры им. Даниэле Лобефаро.

В конкурсе участвовали более 130 музыкантов из 29 стран. Жюри конкурса возглавил известный пианист, ректор Пармской консерватории Роберто Капелла. Конкурс проходил по трём номинациям: фортепиано, камерная музыка (ансамбль) и вокальная музыка (оперное пение, вокальные номера). Основная цель конкурса,

по словам его художественного руководителя Паолы Соррентино, – своеобразная международная конкуренция, предоставление возможности музыкантам из разных стран познакомиться и сравнить себя с другими музыкантами, представляющими разные национальные исполнительские школы. После объявления жюри обладатели призовых мест состоялся заключительный концерт лауреатов конкурса, по итогам которого были объявлены обладатели гран-при и лауреаты специальных премий. Гран-при получил талантливый чилийский пианист Данор Кинтерос. Специальный приз – престижный приз критики – получили студенты Института музыки, театра и хореографии Василий

Михайлов (виолончель) и Ольга Волкова (фортепиано), исполнившие сонату для виолончели и фортепиано соль-минор Ф. Шопена. Софье Михайловне Карловой, профессору Института музыки, театра и хореографии, был вручен приз как лучшему педагогу.

Кроме того, в рамках мероприятия был организован интереснейший культурно-просветительский тур «Музыка и ароматы...» для того, чтобы рассказать о земле Левкевии, который координировался компанией IRIS и финансировался в рамках проекта Муниципалитета г. Джойя-дель-Колле «Апулия продвижение» фондами POR FESR 2014–2020, Asse VI Azione 6.8.

Ирина Никитина

ДНИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕРБИИ

11–17 апреля в г. Сомбор (Сербия) прошли «Дни русской культуры», в которых приняла участие делегация художников, преподавателей и культурологов из Санкт-Петербурга. По приглашению Муниципалитета и Скупщины города Сомбор и Общества сербско-русской дружбы в Сербию приехали заведующий кафедрой рисунка РГПУ им. А.И. Герцена, Народный художник РФ, профессор Валерий Леднев; выпускницы факультета изобразительного искусства университета: художник, кандидат искусствоведения Алена Васильева и кандидат культурологии Алевтина Безгрешнова; доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена Лариса Никифорова; начальник архивного отдела факультета филологии СПбГУ Анатолий Пантелеев.

Инициатором и душой мероприятия, главным организатором и координатором стала заместитель председателя сомборского «Общества сербско-русской дружбы», профессор Педагогического факультета Новисадского университета, доктор филологии Мара Кнежевич. На официальном открытии «Дней русской культуры» в здании Скупщины г. Сомбор она произнесла яркую и вдохновенную речь, рассказав о глубокой и давней истории сербско-русских отношений.

Центральным мероприятием «Дней русской культуры» стала выставка живописных произведений Валерия Леднева и Алены Васильевой, которая состоялась в Городском музее Сомбора. Сербские зрители увидели живописные полотна, запечатлевшие Петербург и Новгород, Соловецкие острова и Кизи, пейзажи средней полосы России, портреты.

На открытии выставки прибыл Посол РФ в Республике Сербия Александр Васильевич Чепурин и делегация Российского центра науки и культуры в Белграде. От имени Посольства РФ в Республике Сербия Александр Чепурин вручил участникам «Дней русской культуры» благодарности за большой вклад в налаживание культурных связей с Сербией. Кроме того, Александр Викторович направил благодарственное письмо в адрес президента РГПУ им. А.И. Герцена Геннадия Бордовского «за прекрасно проведенную выставку картин в Санкт-Петербурге».

В приветственном обращении на церемонии открытия «Дней русской культуры» градоначальник Сомбора Душанка Голубович подчеркнула: «Всем нам известно, что связи сербского и русского народов всегда были неразрывны. Они ведут свое начало от общих славянских корней. Это же стало и залогом развития не только этнических, но и связей в области культуры, науки, образования». Директор Городского музея Бранимир Машулович поблагодарил петербургских живописцев и выразил уверенность, что, благодаря активности «Общества русско-сербской дружбы» и ее руководителя Мары Кнежевич и содействию российских дипломатических и культурных представительств в Сербии, подобные мероприятия станут традиционными.

Предваряла выставку открытая лекция Алевтины Безгрешновой «Живописный Петербург: Санкт-Петербург в живописи Валерия Леднева и Алены Васильевой», состоявшаяся в Парламентском зале Муниципалитета г. Сомбор и познакомившая сомборцев с городом на Неве и творчеством художников. Александр Пантелеев выступил с лекцией «Моя Россия. "Русский альбом" – история создания», рассказав о своей многолетней работе над документальным изданием о деятелях русской культуры XX века. Синхронный перевод лекций осуществляла филолог, профессор Педагогического факультета Новисадского университета Елена Ветро. Участникам делегации было особенно приятно, что интерес к живописи петербургских художников и к культуре России привел на открытие выставки и на лекции много жителей Сомбора и гостей, специально приехавших из Суботицы, Нови-Сада и Белграда.

В продолжение программы «Дней русской культуры» в Национальном театре Сомбора состоялся концерт русской и сербской музыки – хоровых коллективов и музыкантов Автономного края Воеводина и сольные выступления Александра Пантелеева. Любители российских фильмов смогли увидеть в Городской библиотеке коллекцию лучших лент современной русской кинематографии. В рамках «Дней русской культуры»

состоялись встречи, круглые столы и культурные диалоги.

Выставка и открытие лекции петербуржцев вызвали огромный интерес широкой общественности. Репортажи о вернисаже опубликовали телевизионные каналы Сербии, газеты Сомбора, официальные сайты Российского центра науки и культуры в Белграде и Общества сербско-русской дружбы.

ДНИ СЕРБСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ РУССКИХ ГОСТЕЙ

В рамках официальных и неофициальных мероприятий представители российской делегации посетили образовательные учреждения, галереи и музеи, оценили концерты и выступления этнографических коллективов.

Сотрудники Герценовского университета посетили в Сомборе гимназию и среднюю школу Святого Саввы, где учащиеся наряду с общеобразовательными предметами осваивают основы дизайна и пошива одежды, и Педагогический факультет Новисадского университета, где пообщались со студентами, изучающими русский язык. Это было первое учебное заведение, где начали готовить педагогические кадры, а первыми преподавателями стали выходцы из России: именно они начали обучать будущих учителей и привозили с собой учебники, которые впоследствии переводились на сербский язык. Библиотека Педагогического факультета хранит старейшие издания, а музей – раритетные приборы для физических экспериментов. Учащиеся старшей школы села Стапар выступили перед петербуржцами с концертом. В г. Нови-Сад состоялась встреча с ректором Академии Искусств Синицей Боканом, показавшим художникам прекрасные живописные, графические и скульптурные мастерские, театр и репетиционные классы.

Важным пунктом программы стало посещение Матицы Сербской – старейшего сербского литературно-научного и культурно-просветительского общества, основанного 16 февраля 1826 г. в городе Пешт, в 1864 г. перенесенного в г. Нови-Сад и сыгравшего значительную роль в пробуждении сербского национального самосознания: ее деятельность способствовала выработке литературного сербского языка. Экскурсию по историческому зданию Матицы Сербской провел директор Исторического архива г. Сомбор, председатель Общества сербско-русской дружбы Бранислав Чурнич. Специально для членов делегации сербские коллеги провели экскурсии по Музею знаменитого сомборского живописца Милана Коневича (1898–1993). Галерею новисадского коллекционера Павла Белянского (1892–1965), собравшего и передавшего городу произведения сербских художников первой половины XX века. Гости посетили также Городские музеи Сомбора и Суботицы, галерею культурного центра «Лаза Костич» в Сомборе и частные галереи современных художников в г. Нови-Сад. Сербские коллеги показали гостям жемчужину венгерского сессииона – Городскую ратушу, построенную в начале XX века в г. Суботица; здание Ратуши в Сомборе; один из старейших и красивейших районов Белграда – Земун с Башней Милениум; церковь Св. Николая в Сремски-Карловцах (построенную в 1762 году и бывшую некогда самым большим православным храмом Сербии) и храм Св. Саввы в Белграде – один из самых крупных православных храмов в мире, освященный в честь первого сербского архиепископа и национального героя Сербии. Храм был заложен в 1894 г. на месте сожжения ту-



реками властями мощей святого в 1594 г. Яркое впечатление произвели величественные оборонительные сооружения на Дунае – Петровградская крепость в Нови-Саде, построенная в 1692 г. принцем Круи. Еще более древнее сооружение – Белградская крепость Калемегдан – восходит к эпохе Римской империи. С Диздаревой башни крепости открывается великолепный вид на Белград и слияние Дуная и Савы.

Военные события Первой и Второй Мировых войн оставили след на карте этого края. Историк-энтузиаст Славомир Дейдич, многие годы занимающийся изучением военной истории и восстановлением сведений о захоронениях советских воинов на территории Воеводины, провел уникальную авторскую экскурсию по местам Батинской битвы, участники экскурсии возложили цветы к местам захоронения советских воинов, отдавших жизнь за свободу Сербии.

ЛЮДИ – ГЛАВНОЕ БОГАТСТВО

«Дни русской культуры» проходили в преддверии Пасхи, и их участники смогли принять участие в предпасхальных и пасхальных мероприятиях католиков и православных христиан двух историко-географических областей Сербской Воеводины – Срема и Бачки. Так, посещение собрания общины буневцев позволило узнать о традициях подготовки к празднованию Пасхи у представителей этой особой группы сербов-католиков. В Сомборе в Сербской читальнице «Лаза Костич» петербуржцы стали зрителями и членами жюри детского творческого конкурса рисовки пасхальных яиц. Делегация Санкт-Петербурга была удостоена аудиенций с пасхальным обедом у епископа Сремского Василия (в духовном центре Сербии – г. Сремски-Карловцы, где расположена одна из старейших в мире православных Духовная семинария) и епископа Бачского Иринья (во Владычанском дворе в г. Нови-Сад; иконы в часовне этой резиденции написаны русскими художниками-эмигрантами в начале XX в.). Большим событием стало паломничество на сербскую Святую гору, или Сербский Афон (Фрушка-Гора в Среме), и в православные монастыри: Велика-Ремета, Гретег,

Крушедол и Петковица, где петербуржцы присутствовали на всеобщей Пасхальной службе.

Главное богатство Сербии – люди, душевные, отзывчивые, щедрые. Для Валерия Александровича Леднева большой радостью стала встреча с доктором Драгишей Джорджевичем, владельцем галереи «Лептир белих крила» («Белые крылья бабочки») и профессором Новисадского университета Миодрагом Злоколицей, с которыми он познакомился во время первых поездок в этот край двадцать лет тому назад. Удивило и порадовало петербургских гостей то, что почти в каждом сербском городе есть Общества сербско-русской дружбы, в которых людей объединяет любовь к России. Общение с членами этих Обществ сербско-русской дружбы в Сомборе и Суботице (Общество св. Александра Невского) проходило в теплой атмосфере, с беседами и пением русских и сербских песен. Познакомились петербуржцы и с потомками русских эмигрантов первой волны, замечательной семьей Панчупидзевых – Алексеем Александровичем и Кирией Михайловной, бережно сохраняющими традиции своей семьи и прекрасный русский язык.

Поразительное впечатление произвела на всех эта страна, насыщенная историческими событиями, богатая памятниками архитектуры, эта земля, покрытая цветущими садами, раскинутыми над величественным вечным Дунаем, озвученная потрясающими пронзительно-мелодичными, печально-гордыми и светло-жизнеутверждающими песнями, и эти люди, которых невозможно не полюбить.

Накануне Дня России 9 июня в г. Нови-Сад, в Концертном зале NIS Gazprom Neft открылась вторая выставка произведений Валерия Леднева и Алены Васильевой. Финальным мероприятием масштабного проекта стал третий вернисаж «Выставка картин членов Союза художников России. Валерий Леднев и Алена Васильева», состоявшийся 30 июня в Российском центре науки и культуры «Русский дом» в Белграде (Представительство в Республике Сербия Федерального агентства «РОССОТРУДНИЧЕСТВО»), приуроченный к Дням дружбы и единения славянских народов.

Алевтина БЕЗГРЕШНОВА,
кандидат культурологии,
доцент

П КОНКУРС

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА»

Конкурс на замещение должности профессора кафедры: английской филологии – 0,5 ставки (д. н., доцент).
Конкурс на замещение должности профессоров кафедр проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 5, Гербовый зал. Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления. Подача документов осуществляется по адресу: 191186, С-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел учебного секретаря университета. Телефон: 571-29-52.
Конкурс на замещение должности профессора-преподавателя состава:
По Институту детства: по кафедре раннего обучения иностранным языкам: ассистента – 1 ставка (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года); по кафедре языкового и литературного образования ребенка: доцента – 0,5 ставки (к. н., доцент). Конкурс проводится по адресу: Московский пр., д. 80, аудитория 8. Тел.: 252-73-45.
По Институту дефектологического образования и реабилитации: по кафедре сурдопедагогик: доцента – 0,88 ставки (к. н.), ассистента – 1 ставка (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года). Конкурс проводится по адресу: ул. Малая Пискаревская, д. 26, аудитория 218. Тел.: 232-32-92.
По Институту иностранных языков: по кафедре восточных языков: старших преподавателей – 1 ставка, 0,5 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет); ассистентов – 1 ставка, 0,5 ставки (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 14, аудитория 314. Тел.: 571-22-77.
По факультету русского языка как иностранного: по кафедре интенсивного обучения русскому языку как иностранному: старшего преподавателя – 1 ставка (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет). Конкурс проводится по адресу: Лысковский пр., д. 46, аудитория 27. Тел.: 643-77-67.
По факультету истории и социальных наук: по кафедре политологии: доцента – 0,5 ставки (к. н.); старших преподавателей – 1 ставка, 0,5 ставки (стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 20, аудитория 210. Тел.: 312-99-25.
По Институту экономики и управления: по кафедре экономической теории и экономического образования: доцента – 0,5 ставки (к. н.); ассистента – 0,25 ставки (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года). Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 6, аудитория 239. Тел.: 314-60-42.
Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления. Подача документов осуществляется по адресу: 191186, С-Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел учебного секретаря университета. Телефон: 571-29-52.

Учредитель: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо-Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78-01913)

Адрес редакции: 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а
Телефон: 571 77 56
E-mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал-макета редакции.

Подписано в печать: по графику – 30.06.2017 фактически – 30.06.2017
Распространяется бесплатно
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
МЕЛЬНИК Н.И.

Дизайн макета и верстка
Александр Попов, Снежана Мажеженовой
Фото: А. Толкаковой, О. Журкиной, Ю. Корольчук, С. Мажеженовой, М. Кубышкиной, А. Деркача, М. Целины, Т. Чиковой, а также из фотобанки «ЕБ».