

слово

**О ПОЛИЛИНГВАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**11 мая в РГПУ им. А.И. Герцена состоялось заседание рабочей группы №7 Общества русской словесности.**

Рабочая группа №7 Общества русской словесности («О деятельности Общества русской словесности по экспертизе и внедрению полилингвальной модели филологического образования») провела очередное заседание 11 мая на базе РГПУ им. А.И. Герцена. Председателем группы является Елизавета Хамраева, директор Межвузовского центра билингвального и поликультурного образования РГПУ им. А.И. Герцена.

В рамках заседания были рассмотрены следующие темы: стратегия и развитие билингвального/поликультурного образования в РФ; мониторинг качества образования в субъектах

РФ; актуальное состояние билингвального и поликультурного образования в РФ.

С докладами выступили: ректор Северо-Кавказского федерального университета Алина Левитская с докладом «Результаты апробации полилингвальной модели поликультурного образования в республике Северная Осетия-Алания»; директор Межвузовского центра билингвального и поликультурного образования Елизавета Хамраева с докладом «Стратегия билингвального образования и развития русского языка как неродного в РГПУ им. А.И. Герцена»; профессор Леонид Московкин с докладом «Мониторинг качества образования в субъектах РФ»; зам. директора Санкт-Петербургского филиала АО «Издательство "Просвещение"» по редакционно-издательской деятельности Александр Бабурин с докладом «Современные направления

деятельности издательства «Просвещение» по развитию системы билингвального и поликультурного образования»; заместитель директора по научной деятельности билингвальной школы English Nursery & Primary School Е. Павлова с докладом «Формирование лингвopsихологических компетенций преподавателей английского языка через создание билингвальной образовательной среды детского дошкольного учреждения».

Ведущий научный сотрудник Межвузовского центра билингвального и поликультурного образования Татьяна Шорина представила Летнюю школу повышения квалификации РГПУ им. А.И. Герцена для педагогов-авторов учебников и учебно-методических пособий по русскому языку. В конце заседания были подведены итоги, а также рассмотрены дальнейшие перспективы развития билингвального образования в РФ.

Евгений Межузов



**ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОПЫТ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕМ**

**7–8 июня состоялась Международная научно-практическая конференция «Императорский лицей как государственно-педагогический эксперимент», посвященная 200-летию пушкинского лицейского выпуска и 100-летию последнего выпуска Императорского Лицея. Открытие состоялось в РГПУ им. А.И. Герцена. Участников приветствовал и.о. ректора Сергей Богданов.**

Отмечая актуальность осмысления результатов деятельности Императорского лицея и преемственности традиций отечественной школы, Сергей Богданов в приветственном слове подчеркнул: «Результаты конференции должны быть применены в каждодневной практической деятельности: по ее итогам могут быть даны рекомендации для сферы современного образования».

С этим всемирноприветствием согласился директор Всероссийского музея А.С. Пушкина, профессор Сергей Некрасов: «Императорский лицей – удачный инновационный проект XIX века, и мы должны попытаться перенести лучшие стороны той системы образования на сегодняшний день».

С докладами выступили ведущие ученые и аспиранты институтов филологии человека и педагогики РГПУ



им. А.И. Герцена, а также заведующая Мемориальным музеем-квартирой А.С. Пушкина Галина Седова. Модератором первого дня конференции стал заместитель директора Института философии человека Лев Летягин.

В ходе обсуждения доцент кафедры теории и истории педагогики Института



педагогики РГПУ им. А.И. Герцена Кира Романенчук подчеркнула: «Образовательная среда – это совокупность образовательных отношений. Объектом воздействия педагога должен быть не ребенок, а условия, среда его существования: предметы, люди, их межличностные отношения, деятельность, а также

внутренние условия: эмоциональное состояние ребенка, его отношение к самому себе, жизненный опыт».

Итоги первого дня Международной научно-практической конференции «Императорский лицей как государственно-педагогический эксперимент» подвела аспирант кафедры

педагогики Института педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, учитель-методист ГБОУ «Академическая гимназия №56» Динара Кузнецова. Динара Ахмедовна выступила с докладом «Образы лицейстов и гимназистов в культуре современного Санкт-Петербурга», в котором отметила, что сегодня учебный процесс лицеев и гимназий намного отличается от периода XIX века. «В гимназиях отсутствуют кондуиты, «кодэкс интеллигентности», нет предмета «Закон Божий», атмосфера в школах иная. Лицей сегодня выглядит совсем иначе, основной его целью является подготовка учащихся в конкретные вузы. Главной задачей гимназии является всестороннее развитие личности, помощь в поиске индивидуального пути, определение с выбором будущей профессии», – сказала Динара Ахмедовна.

Международная научно-практическая конференция «Императорский лицей как государственно-педагогический эксперимент» продолжилась 8 июня во Всероссийском музее А.С. Пушкина (Мемориальном Музее-Лицее).

**Мария ТЕРСКОВА,**  
внештатный корреспондент «ПВ»

**НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВА: «ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЗАКОННО МОЖЕТ ПОБЫТЬ РЕБЕНКОМ»**

**11 мая в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки состоялась творческая встреча с выпускницей Герценовского университета, поэтом, переводчиком и психологом Натальей Алексеевой. Особый выпуск проекта «Герценовские литературные встречи» – «Мы – герценовцы!» – был посвящен 220-летию РГПУ им. А.И. Герцена.**

Книги Натальи Алексеевой вошли в лонг-лист Российской национальной литературной премии «Рукопись года – 2014» и в шорт-лист премии конкурса поэтического перевода финской поэзии «С Севера на Восток» в 2015 году. В 2016 году краеведческое пособие для первоклассников и дошкольников Магадана «Северная Азбука» Натальи Алексеевой (в соавторстве с Ольгой Парасоль и Александрой Садовской) было удостоено диплома в номинации «Открывая Тихоокеанскую Россию» на Дальневосточном книжном форуме в 2016 году и отмечено Российским национальным литературным порталом «Год литературы» в проекте «Дети плюс».

Свое первое стихотворение Наталья написала в 6 лет. Увлечение поэзией и литературой привело ее на филологический факультет Герценовского университета. После окончания вуза Наталья отдала почти десять лет преподаванию в школе. Сочинения, которые она задавала своим ученикам, она всегда писала и сама – чувствовала потребность излагать мысли на письме. Эта привычка со временем привела будущую поэтессу в журналистику и литературу, хотя параллельно она осваивала еще и профессию психолога.

Первая книга Натальи, написанная в соавторстве с Ольгой Парасоль и Александрой Садовской, «Животики в стихах и картинках», была опубликована четыре года назад. Вскоре сложившемуся авторскому коллективу было предложено написать «Северную азбуку» – книгу о родном крае, адресованную детям Магадана.

Об этой странице своей биографии Наталья рассказала особенно подробно: показала фотографии с поездки в Магадан, рассказала о своем знакомстве с известным детским писателем Андреем Усачевым и о презентации самой книги. «Северную азбуку» в подарок получили первоклассники Магадана, которые с увлечением рассматривали иллюстрации и наклейки в книге – ведь читают они еще недостаточно хорошо. По мнению Натальи, Магадан – это особый мир, это уникальная природа и необыкновенные люди, которые хотят, чтобы их родной город ассоциировался не только с ГУЛАГом. Наталья с удовольствием рассказала слушателям Герценовских встреч

об особенностях дальневосточной рыбалки, о юных читателях «Северной азбуки», о достопримечательностях края, поделилась сложностями, с которыми ей пришлось столкнуться во время написания азбуки.

«Это огромное удовольствие – писать детские стихи, потому что можно закономерно побыть ребенком», – призналась Наталья.

Новый поворот беседы задала ведущая встречи, директор Института психологии Лариса Цветкова, заметившая, что на встрече в педагогическом университете невозможно обойти тему современного образования. Ларису Александровну интересовал взгляд Натальи как психолога на особенности современной школы. «Основной характеристикой сегодняшнего времени должен стать переход от предметной системы к проектной», – считает Наталья Алексеева. – Проект – это модель жизни, и школа должна давать не отдельные знания, а совокупность того, что можно применить в реальной жизни». В качестве примера писательница привела реализуемый детьми в одной из финских школ проект «Кафе», в рамках которого ученики учатся математике, экономике, товароведению, изготовлению предметов своими руками, а главное – начинают понимать, как можно использовать полученные умения. Также внимание школы, по мнению Натальи, необходимо обратить на то, что мы живем в эпоху информационных технологий, а значит, должна действовать система взаимного обучения учителей и учеников. «Мой сын в 10 классе, и я вижу, что он более продвинут в этих вопросах, чем я, а компьютер и Интернет для него уже не средства для развлечения. Так почему бы детям не делиться своим опытом с учителями?» – говорит писательница.

На вопрос, как рано проявились ее способности к изучению языков (Наталья владеет шестью языками – прим. авт.), поэтесса сказала, что это было уже во взрослом возрасте, и, как правило, в этом была острая необходимость по работе. Впоследствии она понимала, какой простор для творчества открывает знание языков. В то же время Наталья подчеркнула, что развитию новых навыков способствуют старые – из детства. Например, она отметила, что занятия в музыкальной школе содействовали становлению ее характера,



**«Основной характеристикой сегодняшнего времени должен стать переход от предметной системы к проектной, – считает Наталья Алексеева. – Проект – это модель жизни, и школа должна давать не отдельные знания, а совокупность того, что можно применить в реальной жизни».**

упорству и стремлению достичь наилучшего результата. «При этом я благодарна своим педагогам, которые умели разглядеть то, на что способен ученик, в то время как ребенок этого в себе не видел», – добавила писательница.

Особенная ли это способность – сочинение стихотворений – Наталья призналась, что не знает. «Я сама до сих пор не до конца понимаю, что именно это. Это нечто бессознательное, что рвется наружу. Для меня загадка, как эти импульсы изнутри выходят в свет в виде стихов. Абсолютно точно только то, что на это влияет жизненный опыт. Нужно не бояться жить, впитывать то хорошее, что тебя окружает, путешествовать, узнавать новое. Хотя эти периоды совершенно очевидно сменяются поэтической депрессией, когда книги не берут в магазинах, но это тоже быстро проходит, возвращается смысл и приходит

новые произведения. То есть если у вас есть потребность что-то делать, надо не мешать себе и делать это», – считает Наталья Алексеева.

Своим впечатлением от встречи с автором поделилась профессор РГПУ им. А.И. Герцена Валентина Черняк: «Я получила огромное удовольствие, слушая Наталью, потому что увидела настоящего творческого человека, и сразу с удовольствием вспомнила нашу студентку. Прошло 20 лет с тех пор, как Наташа писала у меня диплом. У меня было очень много дипломников, но я помню не всех. Наташу я помнила всегда, даже до того, как мы случайно встретились, и наши отношения возобновились. Наташа писала работу «Речевой портрет милиционера». Надо сказать, что тогда это было модно. Она была невероятно увлечена этой темой и даже использовала метод погружения:

устроилась работать в суд, записывала речь милиционеров. В итоге была выявлена очень печальная картина: милиционеры используют массу грубых, непечатных слов. Наташа уже тогда (когда она еще не думала, что будет поэтом и психологом) говорила, что эти люди ничего не читают и ничего не слушают, но она их в этом не винит. Они общаются с преступниками, слышат их речь, потом приходят домой, ложатся на диван, включают телевизор и слышат опять то же самое. Не надо воспринимать это как ущербность, надо понять этих людей. Это мне тогда запомнилось, и я расспрашивала об этом своим студентам впоследствии. Мы учили 20 лет назад немного по-другому, чем сейчас. Мы не пользовались современными приемами, но те, кто хотел учиться, получали хорошее образование, выход в разные сферы. Сегодня Наталья прекрасно продемонстрировала нам наличие у себя культурного фонда, который позволяет расти дальше в разных областях. Мы видим результаты нашего труда, и это самый главный подарок Герценовскому университету».

**Снежана МАЖЕКЕНОВА,**  
корреспондент «ПВ»