



**МОСТ МЕЖДУ ДАНИЕЙ И РОССИЕЙ**

16 октября в конференц-зале Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена состоялось открытие выставки «Хермод Ланнунг – целеустремленный “строитель мостов” между Данией и Россией», подготовленной Датским институтом культуры в Санкт-Петербурге и Музеем рабочего движения (Копенгаген) при поддержке Фонда Хермода Ланнунга.

На открытии выставки с приветственным словом выступили и.о. проректора по воспитательной работе РГПУ им. А.И. Герцена Сергей Махов, координатор проектов Датского института культуры Нина Лебедева и директор Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена Наталья Квелидзе-Кузнецова.

Сергей Махов поприветствовал всех собравшихся на презентации, подчеркнув, что эта выставка – значимое событие в культурной жизни университета. Сергей Иванович поблагодарил организаторов

выставки – Датский институт культуры и Фундаментальную библиотеку, гостеприимно разместившую выставку в своих залах.

Нина Лебедева рассказала, что выставка приурочена к столетию первого визита Хермода Ланнунга в Россию. Нина Станиславовна познакомила собравшихся с содержанием выставки, посвященной многогранной деятельности выдающегося сына датского народа, много сил посвятившего «наведению мостов» между Данией и Россией.

Наталья Квелидзе-Кузнецова обратила внимание присутствующих на то, что Хермод Ланнунг рассказывал о России тогда, когда отношение к нашей стране у всего мира было настороженным и неоднозначным. «В такие моменты истории, когда народы пытаются лучше узнать друг друга, вперед выходит культура, которая преодолевает любые границы, так как для нее не существует границ», – с этими словами Наталья Нодарьевна пригласила всех собравшихся к экспозиционным стендам.

Материалы выставки подробно рассказывают о Хермод Ланнунге – одном из самых ярких датских политиков, развивавших международные связи между Данией и Россией.

Наследие Ланнунга сегодня сохраняется и развивается двумя фондами, созданными им в 1970 и 1984 годах и носящих его имя: Фонд Хермода Ланнунга и Музейный фонд Хермода Ланнунга. Главными целями Фонда Хермода Ланнунга, поддержавшего данную выставку, являются содействие делу мира, международному взаимопониманию и процессу разоружения, а также укрепление всемирного правопорядка и продвижение взаимодействия и взаимопонимания наций, создающих основу для сотрудничества по экономическим, общественным и культурным вопросам.

Выставка будет развернута в конференц-зале Фундаментальной библиотеки до середины ноября.

фото: С. Махов, Р. Лебедева, Н. Квелидзе-Кузнецова

**ИСКУССТВО УЧИТЬ**

Мария Макарова родилась и выросла в Санкт-Петербурге, изобразительному искусству начала учиться еще в детстве, в художественной школе. Затем поступила в Герценовский университет на факультет изобразительного искусства, там же на кафедре рисунка успешно защитила кандидатскую диссертацию. В настоящий момент Мария является членом Союза художников, преподает в Институте кино и телевидения на кафедре компьютерной графики и дизайна и в художественном отделении Детской школы искусств имени М.И. Глинки. Своими рассуждениями о профессии учителя, творчестве и мечтах она поделилась с корреспондентом газеты «Педагогические вести».

– Почему Вы решили поступить в РГПУ им. А.И. Герцена на факультет изобразительного искусства? Что повлияло на Ваш выбор?

– Меня с детства интересовали движения форм, сочетания цвета, хотелось самой участвовать в этом, создавать. Наверное, именно художником я и хотела быть с самых ранних лет, просто не называла это так. Потом я начала заниматься в художественной школе. Интерес к продолжению занятий искусством усиливался, хотелось расширить свои знания в этой области, глубже понять, научиться, поэтому я и решила не останавливаться, а продолжить свое обучение на факультете изобразительного искусства Герценовского университета.

– Расскажите о своих студенческих годах. Что больше всего запомнилось из студенческой жизни?

– С большой теплотой вспоминаю общение с замечательными преподавателями, художниками Натальей Александровной Карповой, Ксенией Остаповной Почтенной, Андреем Александровичем Корольчуком, заведующим кафедрой рисунка Валерием Александровичем Ледневым, которые так щедро делились с нами, студентами, своими знаниями. Особенно хотелось бы отметить роль Александра Ивановича Мажуги, который не только научил, увлек, вдохновил, но и убедил меня в способностях как художника, так и исследователя. Под его руководством мной была написана кандидатская диссертация на тему «Краеведческий аспект летней пленэрной практики в школах дополнительного образования детей».

– Что было самым полезным и важным для Вас за все время обучения?

– Для меня стала проявляться роль художника в обществе, его миссия, возможности. На примере моих учителей, того, как они работают с нами, осознала роль художника-педагога. Конечно, это явилось стимулом для роста. Тог-

да начался поиск золотой середины, баланса между стремлением к профессиональному совершенствованию и преломлению своих возможностей в социальной сфере, стало понятно, что одно подпитывает другое.

– Почему Вы выбрали профессию учителя?

– Специально о профессии учителя я не задумывалась. Как художнику мне хотелось поделиться тем, что я умею, хотелось принести пользу тем, кто хочет заниматься искусством и расти. Начала преподавать, постепенно почувствовала интерес, увлеклась и не жалею. Сейчас преподавание является частью моей творческой жизни.

– Кто является для Вас примером в Вашей профессиональной деятельности? Возможен ли персонаж из книги, фильма, возможно, реальный человек...

– Я знакома со многими деятелями искусства Санкт-Петербурга: кто-то из них преподает, кто-то нет, но это удивительно преданные своему делу люди, художники, музыканты, поэты. Они, не жалея времени и сил, совершенствуют профессиональное мастерство. Конечно, вдохновляет само общение с такими людьми, их отношение к своему делу, труду. Оно подпитывает и является показателем того, что есть настоящая жизнь, творческая, наполненная смыслом.

– Какое определение Вы могли бы дать учителю, какими качествами ему необходимо обладать?

– Учитель – тот, кто помогает человеку поверить в себя и свои возможности. Профессионализм в своей области, вера в человека, выдержка – это самое главное.

– Что самое сложное в преподавательской работе? А что самое приятное?

– Самое сложное и важное в преподавании – сделать так, чтобы ученики тебе поверили, следовали твоим пожеланиям, видели в тебе человека,



которому они доверяют. Осознание себя на своем месте, думаю, в любой профессии наполняет человека и дает ему силы для дальнейшего пути.

– Вы учите детей, студентов рисовать, это творческий процесс, и результат зачастую непредсказуем... Насколько тяжело научить человека рисовать?

– Наверное, рассуждая о результатах обучения, в первую очередь, надо иметь в виду раскрытие возможностей человека, и здесь роль преподавателя безусловно велика. Но и от самого ученика требуется усилие, причем направленное не только на совершенствование собственно мастерства (освоение какой-либо техники, приема), но и на развитие его как личности, включающее расширение кругозора юного художника, знакомство с мастерами прошлого, современными художни-

ками, посещение выставок, чтение, слушание музыки.

– Как Вы думаете, чем может помочь рисование обычному человеку, не связанному с творчеством?

– Все люди связаны с творчеством, человек – творческое существо, и любым делом он может заниматься как искусством. Занятия любым видом творчества развивают человека, вдохновляют, расширяют его представления о мире и о себе. Занятия изобразительным искусством развивают воображение, пространственное мышление, чувство формы, цвета...

– Что бы Вы посоветовали студентам Герценовского университета для профессиональной реализации?

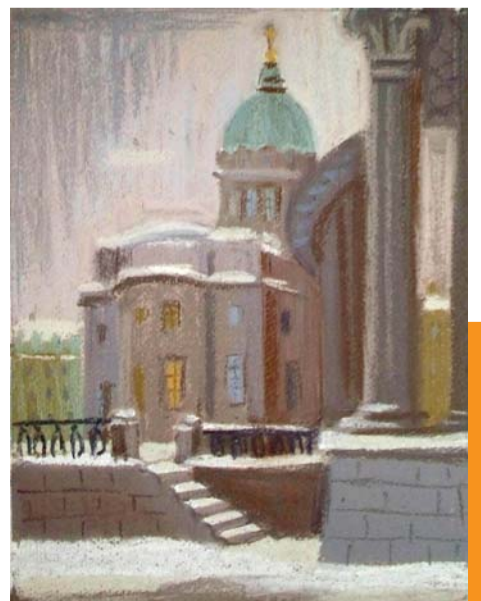
– Медицинские работники в начале своей профессиональной деятельности произносят клятву Гипократа; у педагогов, к сожалению, такой клятвы нет.

Жизнь педагога связана с совершенствованием жизни людей, и честное, неподкупное служение на этом поприще, вероятно, должно быть приоритетом, если люди выбрали педагогическую профессию. Будущим педагогам, какой бы предмет они ни вели в школе: математику, физику, биологию или живопись – хочу пожелать не забывать завет великого русского педагога Василия Александровича Сухомлинского – «Сердце отдаю детям».

– Расскажите о своих профессиональных планах.

– Из ближайших – подготовка серии работ к выставке. Летом случились интересные творческие поездки, удалось поработать на пленэре. По летним впечатлениям хотелось бы сделать графическую серию. Я мечтаю продолжать творчески работать и развиваться. Я люблю свою профессию и всегда останусь ей верна.

Ольга ЖУРКИНА,  
корреспондент «ПВ»



«Ранняя весна», бумага, пастель

«Перед сессией», бумага, акварель

«Казанский собор», бумага, пастель