ПОБЕДИТЕЛИ

ПРИЗНАНИЕ ГЕРЦЕНОВСКОЙ НАУКИ

13 декабря состоялась ежегодная XXI Ассамблея молодых ученых и специалистов. В рамках ассамблеи были награждены стипендиаты Правительства Санкт-Петербурга и победители конкурсов грантов для студентов, аспирантов, молодых ученых и молодых кандидатов наук, среди которых обучающиеся и сотрудники РГПУ им. А.И. Герцена.

Ассамблея – это не только смотр талантов, но и дань уважения молодым, которые знают, ради чего они живут. Приятно, что с каждым годом число соискателей растет. Вы настроены на плодотворную и серьезную работу, учитывая, что обладатели грантов прошлых лет уже активно и эффективно работают на благо нашего города, – обратился к участникам ассамблеи губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко.

Победители конкурса на предоставление субсидий молодым ученым, молодым кандидатам наук вузов, отраслевых и академических институтов, расположенных на территории Санкт-Петербурга: Надежда Примчук, доцент кафедры педагогики; Евгений Демидов, начальник информационно-аналитического отдела; Елена Еремина, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного; Арина Токмакова, ассистент кафедры зоологии.

Победители конкурса грантов для студентов вузов, расположенных на территории Санкт-Петербурга, аспирантов вузов, отраслевых и академических институтов, расположенных на территории Санкт-Петербурга: Екатерина Гавроева, аспирант кафедры русской истории; Татьяна Пленина, аспирант кафедры психологии человека; Окун Цыбденова, аспирант кафедры философии; Регина Усманова, студент факультета биологии.

Стипендиаты Правительства Санкт-Петербурга: Екатерина Корнилова, студент факультета безопасности жизнедеятельности; Дмитрийс Маркушевс, студент факультета физики; Мария Мусина, студент Института музыки, театра и хореографии; Маргарита Пахомова, студент юридического факультета; Ярослав Свиридов, студент юридического факультета; Ольга Ставникова, студент юридического факультета; Надежда Порфирова, студент Института детства; Анна Пузык, студент факультета химии; Игорь Степанов, студент факультета социальных наук; Дмитрий Филимонов, студент Института народов Севера.

Информационно-аналитический отдел УМИРГПУ им. А.И. Герцена

СОТРУДНИЧЕСТВО

ТРАДИЦИИ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

27 декабря состоялась встреча генерального консула Японии в Санкт-Петербурге Масанори Фукусима с и.о. ректора РГПУ им. А.И. Герцена Сергеем Богдановым.

«В последние годы в Герценовском университете около 600 студентов изучали японский язык. В настоящее время мы планируем развивать программы изучения японского языка, чтобы большее число студентов могли приобщиться к культуре и традициям Японии посредством освоения японского языка. Мы очень гордимся тем, что в нашем университете есть преподаватели – носители языка, это помогает студентам лучше осваивать столь сложный язык», – отметил Сергей Богданов.

«На высшем уровне, главами наших государств были достигнуты договоренности об увеличении академической мобильности в два раза. Мы заинтересованы в организации программ обмена студентами и преподавателями с целью подготовки педагогов японского языка. Думаю, совместная работа поможет нам добиться хороших результатов, – заметил Масанори Фукусима.

По словам и.о. проректора по международным отношениям Юлии Комаровой, Герценовский университет – один из немногих вузов, которые дают возможность студентам направлений нелингвистического профиля изучать японский язык.

ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ

13 января РГПУ им. А.И. Герцена посетила делегация провинции Ганьсу (КНР).

Визит делегации состоялся в рамках проекта «Один пояс, один путь», который предусматривает поступление учащихся китайских школ в зарубежные университеты (в частности в России) и прохождение стажировок студентами провинции Ганьсу. В составе делегации – секретарь по внешним связям Datong World Association Ли Тан, президент ассоциации ЮНЕСКО в провинции Ганьсу Ду Енжюн, представители университетов провинции Ганьсу, представители школ провинции, а также будущие абитуриенты, приехавшие с целью познакомиться с вузом.

Декан факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена Владимир Кузмичев рассказал о факультете, преподавателях, образовательных программах, на которых обучаются китайские студенты. «Образование, полученное в Герценовском университете, очень ценится в Китае. Многие выпускники нашего факультета успешно работают доцентами, профессорами и проректорами китайских вузов», – отметил Владимир Арсентьевич.

Для делегации была проведена экскурсия по университету, организовано знакомство с китайскими студентами, а также с их работами по рисунку, живописи, графике, декоративно-прикладному искусству и дизайну.

Ольга Жуковна Соколова-Маковенко

СКАЗКИ НА ОНЕЖСКОЙ ЗАВАЛИНКЕ

ПРАКТИКА СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА ФИЛОСОФИИ ЧЕЛОВЕКА РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

Летнюю практику нам посчастливилось проходить в одном из самых известных и красивых мест России – на заповедном острове Кижи. Его жемчужина – деревянный ансамбль Кижского погоста с многоглавым Преображенским собором – давно стал визитной карточкой не только Карелии, но и России, открывая репрезентативный фонд культурного достояния нашей страны в Списке всемирного наследия ЮНЕСКО.

Крохотный остров в Онежском озере – настоящая сокровищница памятников деревянного зодчества Севера, а также декоративно-прикладного искусства, предметов крестьянского быта, нематериальных форм культуры, которые создавались в карельских, вепсских и русских деревнях на протяжении столетий.

Мир острова неизменно покоряет всех, кто сюда попадает. С началом сезона навигации через водные лабиринты онежских шхер один за другим пробираются как юркие ярко-зеленые метеоры из Петрозаводска, так и степенные белоснежные многопалубные круизные лайнеры. Причал наводняют туристы, оживают сувенирные лавки, крики чаек смешиваются с полифонией голосов, звучащих на разных языках и наречиях. Суетливые туристы не задержатся в гостях надолго; спустя три часа раздадутся протяжные прощальные гудки теплоходов. И уже в первозданной природной тишине остров подарит немногим оставшимся зрителям великолепное зрелище заката, в зареве которого крытые деревянным лемехом купола вдруг запылают багрянцем. А сколько всего интересного скрыто на неведомых дорожках, убегающих вглубь острова от широких деревянных тротуаров, проложенных для туристов! Именно такую возможность – заглянуть вглубь и проникнуть в суть – дает студентам вузов России многолетний музейный проект «Летний университет на о. Кижи».

УЧИТЬСЯ И ПОЗНАВАТЬ

Летний университет – место познания, творчества, расширения культурного кругозора, содержательного отдыха, духовного общения. В структуре музея-заповедника «Кижи» Летний университет действует с 2003 года благодаря его вдохновителю, Людмиле Васильевне Шиловой, заслуженному работнику культуры Российской Федерации и Республики Карелия. Студенческие группы гостеприимно размещаются в традиционном крестьянском доме-комплексе, памятнике архитектуры начала XX века в исторической деревне Ямка. Из окна дома можно увидеть часовню на Нарьиной горе в лучах заходящего солнца или, сидя на крылечке, любоваться отражением неба в онежской воде.

Природа острова, как нигде больше, является гармоничным обрамлением деревянных Кижей. После образовательной прогулки по «Экологической тропе» вместе с инженером отдела сохранения природного наследия Романом Сергеевичем Мартьяновым, мы поняли, что остров удается сохранить в первозданном виде потому, что вниманием и каждодневной заботой человека здесь окружена каждая травинка. На острове разработана система сбора и сортировки мусора, запрещен кемпинг и длительные остановки туристов. Главные люди на острове – сотрудники пожарной части МЧС. Огонь для деревянных Кижей – самый злейший враг. Поэтому даже в действующей Покровской церкви не зажжена ни одна свеча.

Жизнь на острове протекает так спокойно, несуетливо и размеренно, что чувствуется неутраченная связь этого места с историческим прошлым. Побывав в плотницком центре музея, мы еще раз ощутили это. На занятии «Традиции плотницкого мастерства» нам раскрыли секреты кропотливого процесса реставрации. Все постройки на острове – это памятники деревянного зодчества, и чтобы сохранить их, в плотницком центре круглый год кипит работа. Каждое строение – это большой конструктор, который наши предки виртуозно собирали без единого гвоздя. И сегодня основным инструментом реставраторов остается обыкновенный топор. В главной жемчужине Кижей, Преображенской церкви, ведутся беспрецедентные по сложности реставрационные работы. Огромный многоглавый храм поднят над фундаментом с помощью скрытых внутри лифтинговых конструкций и буквально парит в воздухе.

НА ПОСИДЕЛКАХ

Одно из самых ярких событий практики – наши встречи с фольклорно-этнографическим ансамблем музея. Особенно запомнилось занятие «Музыка северной деревни», которое подготовила для нас начальник отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия Наталья Михайлова. Мы не только узнали о бытовании музыкальных инструментов в Карелии в XIX – начала XX вв., но услышали их живое звучание в исполнении профессиональных музыкантов. Из крестьянской избы наша группа переместилась на просторную зеленую поляну перед домом, где начались увлекательные деревенские игры. Вечером мы вернулись в гостеприимный дом Яковлева на настоящую заонежскую бесёду – традиционные молодежные посиделки. Забыв про «городское» происхождение, мы провели время так, как проводили его наши сверстники в северных деревнях в конце XIX века. На бесёде, где юноши и девушки языком песни, прибаутки, танца могли выразить свои взаимные симпатии, было волнительно и увлекательно одновременно.

КУЛЬТУРА РЕМЕСЛА

Наше знакомство с традиционной культурой карел продолжилось в центре ремесел. На занятии «Традиции северной деревни» под руководством Юлии Селиной, специалиста сектора сохранения, изучения и демонстрации традиционных ремесел, мы не просто многое узнали о промыслах и быте северной деревни, но раскрыли в себе таланты рукоделия. Сами сели за прялку и по удавшейся нити распознавали особенности характера мастерицы. Самые терпеливые и покладистые из нас освоили не только прялку, но и ткацкий стан. И все без исключения сплели пояс-оберег и сделали лоскутную куклу. Гостеприимный ремесленный центр музея мы покидали с яркими рукодельными сувенирами и прекрасным настроением.

Хочется еще раз сказать огромное спасибо всем сотрудникам музея «Кижи», благодаря которым на острове удается сохранить уникальную атмосферу деревни русского Севера с ее культурным наследием, не лубочным, не стилизованным под старину, а подлинным и полноценным. При всем этом, Кижи нужно назвать актуальным музеем, отвечающим всем запросам современного туристического отдыха. Отдельное спасибо музею за неоднократно предоставленную возможность ощутить себя на острове не туристами, а коллегами, соратниками; прожить здесь маленькую жизнь, оставить след ярким событием. Наша отдельная благодарность – Галине Леонидовне Захаровой, методисту отдела «Детский музейный центр» и куратору нашей сессии. Она встретила нас тепло, как своих старых друзей, и заботливо сопровождала на протяжении всей практики.

ГЕРЦЕНОВЦЫ В ЗАОНЕЖЬЕ

Студенты Института философии человека на заповедном острове провели уже девять полевых сезонов. Воспоминания о них живут в конкурсных проектах, посвященные культуре Заонежья: «Энциклопедия культуры Заонежья», «Всемирное наследие России: Культурные ландшафты и памятники», «Игровые технологии в образовательной деятельности музея», «Мультимедийная хрестоматия к учебно-методическому комплексу «Всемирное наследие России», «Книга заповедного острова», «Две реальности одного острова: Визуальная антропология Кижей» (фотовыставка). Все эти проекты были отмечены дипломами Летнего университета на о. Кижи.

В основе музейной сессии Летнего университета лежит методика «средового погружения» в историко-культурную и природную среду острова, а также методики и технологии музейного образования, основанные на обращении к музею не только как к памятнику, но и источнику знаний, эмоций и ценностных ориентиров. Программа сессии Летнего университета – 2016 была ориентирована на изучение традиционной культуры и фольклора карел. Чтобы почувствовать себя настоящими жителями старинной деревни, на все занятия мы ходили в народных костюмах. Пестрый сарафан и коса до неузнаваемости преображают городских девушек, а яркая рубаха прямого кроя под пояс и высокие сапоги – юношей. Мы прошли остров вдоль и поперёк, заглянули в самые далёкие и потаённые его уголки. Поднялись на колокольню и оказались на одном уровне, лицом к лицу с золотыми куполами Преображенской церкви. С высоты птичьего полета полюбовались видами онежских шхер.

Когда-то Кижи представлялись нам просто островом, на котором собраны памятники деревянного зодчества. Даже сам факт существования в Онеге острова, который весь является музеем, уже делает его уникальным. Но Кижи – это нечто большее, чем просто остров, просто музей. Кижи – это лучший пример гармонии.

СКАЗКИ МАЛЕНЬКИ...

Методика «средового погружения» полностью оправдывает себя; она позволяет увидеть и почувствовать жизнь острова с разных сторон за столь короткое время. Когда наша практика подошла к концу, мы чувствовали почти себя местными жителями.

В июне 2016 года бакалавры театрального образования дебютировали в Летнем университете со спектаклем «Сказки маленьки да уделеньки на онежской завалинке». Постановка режиссера Елены Слуцкой и молодого преподавателя, выпускницы магистратуры Института философии человека Ольги Почуйко представляет собой хореографическую визуализацию сказочного текста. Народный колорит спектакля по мотивам избранных карельских сказок подчеркнут пластической импровизацией, что делает его особенно ярким и запоминающимся.

Заонежский край всегда привлекал исследователей своей самобытностью, особой культурой и живыми народными традициями. Премьере спектакля предшествовала длительная кропотливая работа по изучению фольклора карел. Студенты трудились в библиотеках, перечитывая, анализируя, отбирая самые яркие и интересные сказки, подбирая загадки, пословицы, прибаутки для основной канвы сценария. Прослушивали записи народных песен Заонежья, просматривали записи профессиональных народных танцевальных коллективов. Изучали специфику женского и мужского народного костюма.

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Карельские эпические песни – руны – отличает богатое мифологическое содержание. Нас особенно увлекли карельские сказки. Конечно, некоторые их сюжеты схожи с русскими и общемировыми, однако имеют много особенностей. Так, обращает на себя внимание «кровожадность» карельских сюжетов. В сказке «Голубая важенка» ведьме Сюоятар очень хочется свою дочь отдать за царевича, который ищет девушку, побывавшую у него на балу. Напоминает «Золушку», правда?

Изучая фольклорный материал, мы открыли для себя много нового. Слова и образы в сказках часто маскируют действительность: «Сказка ложь, да в ней намёк». В основе всех сказок лежит архаичное, но, однако, понятное и во многом и близкое и современному человеку мировосприятие. Сценарий нашего спектакля был составлен по мотивам карельских сказок: «Ночлежник», «Умный сказочник», «Младшая сестрица», «Мать и сын». Совершенно разные сюжеты объединены в одно целое благодаря органическому вплетению народных песен, прибауток, игр. В сказочном материале мы то и дело обнаруживали реалии быта карельских крестьян. Узнали много: как жили люди, что ели-пили, как работали... А еще: как обхитрить жадную хозяйку и не платить за ночлег, как убежать от волка и даже как самого царя обвести вокруг пальца и забрать у него всю казну!

Много получилось ярких и темпераментных героев. Отличились и Валерия Фирсова в роли смекалистого сына-солдата, и Алексей Хведченя, создавший образы недалекого царя и грозного отца трех дочек. Повеселил всех Игорь Степанов, сыгравший молодца, обхитрившего царя, и волка, похищающего девушек. Особенно хочется отметить работу Оксаны Кажан, Полины Величкиной и Анастасии Кондратьевой, которые характерно воплотили образы трех сестер, попавших в подполье к волку.

КИЖИ КАК ВДОХНОВЕНИЕ

Нам запомнится эта поездка! Творческая атмосфера, царившая на практике, сделала для нас Кижи островом вдохновения. Каждый находит для себя здесь то, что ему по душе: уединение или общение, красоту природы, царство гармонии, простоту деревенского быта и культуру гостеприимства, многочисленные незабываемые впечатления! Очень надеемся, что у студентов нашего института будет десятый полевой сезон в Кижах с таким же интересным проектом, как наш!

Александра ХАРЧЕНКО, Лидия КОВАЛЕНКО, Екатерина РОДИНА, студенты направления «Педагогическое образование», профиль «Культурологическое образование» Института философии человека