

СОТРУДНИЧЕСТВО



ТРАДИЦИИ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

27 декабря состоялась встреча генерального консула Японии в Санкт-Петербурге Масанори Фукусима с и.о. ректора РГПУ им. А.И. Герцена Сергеем Богдановым.

«В последние годы в Герценовском университете около 600 студентов изучали японский язык. В настоящее время мы планируем развивать программы изучения японского языка, чтобы большее число студентов могли познакомиться с культурой и традициями Японии посредством освоения японского языка. Мы очень гордимся тем, что в нашем университете есть преподаватели — носители языка, это помогает студентам лучше осваивать столь сложный язык», — отметил Сергей Богданов.

«На высшем уровне, главами наших государств были достигнуты договоренности об увеличении академической мобильности в два раза. Мы заинтересованы в организации программ обмена студентами и преподавателями с целью подготовки педагогов японского языка. Думаю, совместная работа поможет нам добиться хороших результатов», — заметил Масанори Фукусима.

По словам и.о. проректора по международным отношениям Юлии Комаровой, Герценовский университет — один из немногих вузов, которые дают возможность студентам направлений лингвистического профиля изучать японский язык.

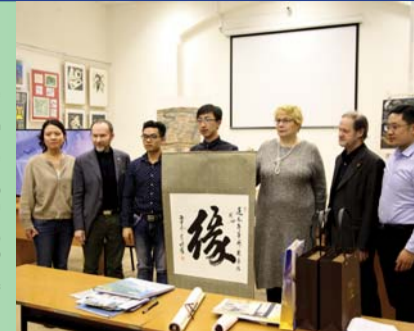
ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ

13 января РГПУ им. А.И. Герцена посетила делегация провинции Ганьсу (КНР).

Визит делегации состоялся в рамках проекта «Один пояс, один путь», который предусматривает поступление учащихся китайских школ в зарубежные университеты (в частности в России) и прохождение стажировок студентами провинции Ганьсу. В составе делегации — секретарь по внешним связям Datong World Association Ли Пан, президент ассоциации ЮНЕСКО в провинции Ганьсу Ду Эндэон, представители университетов провинции Ганьсу, представители школ провинции, а также будущие абитуриенты, приехавшие с целью познакомиться с вузом.

Декан факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена Владимир Кузмищев рассказал о факультете, преподавателях, образовательных программах, на которых обучаются китайские студенты. «Образование, полученное в Герценовском университете, очень ценится в Китае. Многие выпускники нашего факультета успешно работают доцентами, профессорами и проректорами китайских вузов», — отметил Владимир Арсентьевич.

Для делегации была проведена экскурсия по университету, организовано знакомство с китайскими студентами, а также с их работами по рисунку, живописи, графике, декоративно-прикладному искусству и дизайну.



Ольга Жижина, Светлана Мухоморова

СКОЙ ЗАВАЛИНКЕ

а подлинным и полноценным. При всем этом, Кижь нужно назвать актуальным музеем, отвечающим всем запросам современного туристического отдыха. Отдельно спасибо музею за неоднократно предоставленную возможность ощутить себя на острове не туристами, а коллегами, соратниками; прожить здесь маленькую жизнь, оставить след ярким событием. Наша отдельная благодарность — Галине Леонидовне Захаровой, методисту отдела «Детский музейный центр» и куратору нашей сессии. Она встретила нас тепло, как своих старых друзей, и заботливо сопровождала на протяжении всей практики.

ГЕРЦЕНОВЦЫ В ЗАОНЕЖЬЕ

Студенты Института философии человека на заповедном острове провели уже девять полевых сезонов. Воспоминания о них живут в конкурсных проектах, посвященные культуре Заонежья: «Энциклопедия культуры Заонежья», «Всемирное наследие России: Культурные ландшафты и памятники», «Игровые технологии в образовательной деятельности музея», «Мультимедийная хрестоматия к учебно-методическому комплексу «Всемирное наследие России», «Книга заповедного острова», «Две реальности одного острова: Визуальная антропология Кижей» (фотовыставка). Все эти проекты были отмечены дипломами Летнего университета на о. Кижь.

В основе музейной сессии Лет-

него университета лежит методика «средового погружения» в историко-культурную и природную среду острова, а также методики и технологии музейного образования, основанные на обращении к музею не только как к памятнику, но и источнику знаний, эмоций и ценностных ориентиров. Программа сессии Летнего университета — 2016 была ориентирована на изучение традиционной культуры и фольклора карел. Чтобы почувствовать себя настоящими жителями старинной деревни, на все занятия мы ходили в народных костюмах. Пестрый сарафан и коса до неузнаваемости преображают городских девушек, а яркая рубаша прямого кроя под пояс и высокие сапоги — юношей. Мы прошли остров вдоль и поперек, заглянули в самые далекие и потаенные его уголки. Поднялись на колокольню и оказались на одном уровне, лицом к лицу с золотыми куполами Преображенской церкви. С высоты птичьего полета полюбовались видами онежских шхер.

Когда-то Кижь представлялись нам просто островом, на котором собраны памятники деревянного зодчества. Даже сам факт существования в Онеге острова, который весь является музеем, уже делает его уникальным. Но Кижь — это нечто большее, чем просто остров, просто музей. Кижь — это лучший пример гармонии.

СКАЗКИ МАЛЕНЬКИ...

Методика «средового погружения» полностью оправдывает себя;

она позволяет увидеть и почувствовать жизнь острова с разных сторон за столь короткое время. Когда наша практика подошла к концу, мы чувствовали почти себя местными жителями.

В июне 2016 года бакалавры театрального образования дебютировали в Летнем университете со спектаклем «Сказки маленькой даудальки о нежской завалинке». Постановка режиссера Елены Слуцкой и молодого преподавателя, выпускницы магистратуры Института философии человека Ольги Почуйко представляет собой хореографическую визуализацию сказочного текста. Народный колорит спектакля по мотивам избранных карельских сказок подчеркнут пластической импровизацией, что делает его особенно ярким и запоминающимся.

Заонежский край всегда привлекал исследователей своей самобытностью, особой культурой и живыми народными традициями. Премьере спектакля предшествовала длительная кропотливая работа по изучению фольклора карел. Студенты трудились в библиотеках, перечитывая, анализируя, отбирая самые яркие и интересные сказки, подбирая загадки, пословицы, прибаутки для основной канвы сценария. Прослушивали записи народных песен Заонежья, просматривали записи профессиональных народных танцевальных коллективов. Изучали специфику женского и мужского народного костюма.

ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

Карельские эпические песни — руны — отличает богатое мифологическое содержание. Нас особенно увлекли карельские сказки. Конечно, некоторые их сюжеты схожи с русскими и общемировыми, однако имеют много особенностей. Так, обращает на себя внимание «кровожадность» карельских сюжетов. В сказке «Голубая важенька» ведьме Сююятар очень хочется свою дочь отдать за царевича, который ищет девушку, побывавшую у него на балу. Напоминает «Золушку», правда?

Изучая фольклорный материал, мы открыли для себя много нового. Слова и образы в сказках часто маскируют действительность: «Сказка ложь, да в ней намёк». В основе всех сказок лежит архаичное, но, однако, понятное и во многом и близкое и современному человеку мировосприятие. Сценарий нашего спектакля был составлен по мотивам карельских сказок: «Ночлежник», «Умный сказочник», «Младшая сестрица», «Мать и сын». Совершенно разные сюжеты объединены в одно целое благодаря органическому влечению народных песен, прибауток, игр. В сказочном материале мы то и дело обнаруживали реалии быта карельских крестьян. Узнали много: как жили люди, что ели-пили, как работали... А еще: как обхитрить жадную хозяйку и не платить за ночлег, как убежать от волка и даже как самого царя обвести вокруг пальца и забрать у него всю казну!

Много получилось ярких и темпераментных героев. Отличились и Валерия Фирсова в роли смекалостого сына-солдата, и Алексей Хведченя, создавший образы недалекого царя и грозного отца трех дочек. Повеселил всех Игорь Степанов, сыгравший молодца, обхитрившего царя, и волка, похищающего девушек. Особенно хочется отметить работу Оксаны Кажан, Полины Величкиной и Анастасии Кондратьевой, которые характерно воплотили образы трех сестер, попавших в подполье к волку.

КИЖЬ КАК ВОДХОВЕНИЕ

Нам запомнится эта поездка! Творческая атмосфера, царившая на практике, сделала для нас Кижь островом вдохновения. Каждый находит для себя здесь то, что ему по душе: уединение или общение, красоту природы, царство гармонии, простоту деревенского быта и культуру гостеприимства, многочисленные незабываемые впечатления! Очень надеемся, что у студентов нашего института будет десятый полевой сезон в Кижях с таким же интересным проектом, как наш!

Александра ХАРЧЕНКО, Лидия КОВАЛЕНКО, Екатерина РОДИНА, студенты направления «Педагогическое образование», профиль «Культурологическое образование» Института философии человека

