

ФЕСТИВАЛЬ

ВСЬ МИР – ТЕАТР

2 ноября в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялся концерт-открытие «Весь мир — театр!» в рамках XXVIII Международного музыкального фестиваля «Земля детей».

Вечер одноактных сказочных опер петербургских композиторов открыла директор Студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена Татьяна Хайновская. Она отметила, что Герценовский университет впервые принимает участников фестиваля в своих стенах.

Концертная программа началась с музыкальной сказки Станислава Горковенко «Огниво», в постановке которой участвовали студенты Института философии человека Герценовского университета. Учащиеся Музыкально-педагогического училища

исполнили оперу Георгия Портнова «Королевский бутерброд», а ребята из Лицея искусств «Санкт-Петербург» выступили с детской оперой-миозиклом «Адам и Ева», написанной Сергеем Плещашком.

Искренняя, живая, непосредственная игра актеров-детей не оставила равнодушной публику. Среди аплодировавших были и совсем юные зрители, которым вдвойне было интересно наблюдать за перевоплощением на сцене.

Музыкальный фестиваль «Земля детей» организован Союзом композиторов Санкт-Петербурга при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга, Музыкального фонда Санкт-Петербурга. В 2017 году фестиваль состоялся при содействии РГПУ им. А.И. Герцена. Главная особенность фе-

стиваля — широкая презентация музыки самых разных жанров и стилей, адресованной подрастающему поколению. При этом подавляющее число исполненных произведений — сочинения современных петербургских авторов, часть которых прозвучала на фестивале впервые.

В концертные программы фестиваля, которые прошли в период со 2 по 9 ноября, были включены хоровые, камерные, музыкально-театральные произведения 80 петербургских композиторов.

Торжественное закрытие фестиваля состоялось 9 ноября в Академической капелле и прошло в форме хорового парада ведущих детских и юношеских коллективов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Евгений Мажукович

«В ПОИСКАХ ИДЕАЛА»



Удаляясь от романтизма, мы неизбежно приближаемся к нему – пожалуй, данный тезис наиболее полно способен выразить сущность Международного форума «Романтизм в контексте современной культуры: к 220-летию Франца Шуберта», состоявшего 19–21 октября в Институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена.

Размах научных и творческих проектов форума был предопределен современной историко-культурной коммуникацией, связующей романтизм и музыкальное искусство современности. Именно такая идея, выдвинутая Е.И. Чигаревой и подхваченная организаторами и участниками этого крупнейшего культурного мероприятия, отвечала назревшей потребности осмыслить степень востребованности великого романтического искусства в XXI веке.

Четыре научных заседания — «Шуберт и мировая музыкальная культура», «Романтические тенденции в композиторском творчестве: взгляд из современности», «Творчество Шуберта в учебном и медиа-пространстве», «Историко-теоретические и педагогические аспекты творчества Ф. Шуберта» — стали ступенями, ведущими к сферам романтического Космоса. Широта амплитуды научных интересов была прямо пропорциональна глубине постижения феномена шубертовской музыки. Размышления о ней затронули несколько уровней.

Самой обширной и активно освещаемой оказалась стилиевая проблематика романтизма — неоромантизма. Ей были посвящены доклады Е. Чигаревой и С. Нестеровой. Авторы вскрыли роль «шубертовской интонации» в творчестве А. Шнитке и, соответственно, Б. Тищенко. В русле названной исследовательской парадигмы прозвучали выступления В. Гуревича о вокальных циклах Нуры Халмамедова и И. Остромигильского о неоромантизме Д. Лигети. Стилистические проблемы романтической музыки — еще один мощный исследовательский ракурс, получивший свое освещение в докладах форума. Традиционные вопросы мелодики, гармонии и фактуры в выступлениях Н. Бергер, Е. Титовой и М. Черной предстали в русле новых методологических установок. Продолжением идей последней стал доклад Д. Зандберг, рассматривающей

особенности фигуративного письма в фортепианной музыке латышских композиторов, которую исследовательница напрямую связала с романтизмом.

Свой вклад в изучение перспективной темы мифопоэтики романтизма внесли О. Бегичева и Н. Верба — обе на примере вокального цикла «Прекрасная мельничиха». В докладе Э. Петри названный цикл был дан сквозь призму немецкого культурного кода, благодаря чему на поверхность вышли скрытые образно-смысловые линии этого досконально изученного шедевра. Новый взгляд на идейно-тематическую сторону шубертовских опусов представили Г. Григорьева и А. Паклина. Их тонкие наблюдения относительно интонационных формул, имеющих устойчивое значение в музыке романтиков, коснулись роли тем смерти и томления (Sehnsucht) в творчестве Шуберта. Своего рода «научным приношением» шубертовской «далекой возлюбленной» стало поэтическое выступление Т. Самсоновой, посвященное «Фантазии» f-moll для фортепиано ор. 103 в четыре руки.

Отдельное место в рамках секционных заседаний Форума было отведено методическим проблемам преподавания романтической музыки. Ведущие педагоги-практики Б. Рачина и А. Андреева поделились опытом внедрения технологии восприятия и исполнения шубертовских сочинений в сфере общего и профессионального музыкального образования. Никого не оставил равнодушным доклад специалиста по историко-теоретическому инструментоведению М. Сергеева. Сквозь прикладные вопросы «венской» и «английской» механики он затронул проблему «звучащего образа» фортепиано периода раннего романтизма, что оказалось одинаково познавательным и для исследователей, и для исполнителей шубертовской музыки.

Научную программу Санкт-Петербургского форума украсили

две исполнительские программы: сольный концерт пианистки из Латвии Дианы Зандберг, а также концерт-приветствие преподавателей и студентов Института музыки, театра и хореографии. Идея первого заключалась в прописке связующей нити времен. Фантазию Шуберта «Скиталец» и сочинения латышских композиторов в романтических жанрах баллады, программной пьесы, прелюдии объединило романтически-художественное credo — «В поисках идеала». Идеей второго стала иллюстрация бетховенского тезиса: «Воистину в Шуберте живет божественная искра». Вне всякого сомнения, его донесли до сердца каждого слушателя пианисты И. Портная и А. Дьячков, Н. Маслова и М. Черная; вокалисты Цзэн Цян, Г. Караян, Г. Перевезев, Т. Бажакин и Н. Яцентковская.

Ярким завершением этого культурного мероприятия стал «круглый стол», посвященный проблемам интерпретации романтической музыки. Его обобщающую идею можно выразить словами Т.В. Адорно: «В ходе исторического процесса из произведения поднимаются меняющиеся содержания, и только умолкшее произведение существует для самого себя». В самом деле, благодаря сегодняшним объединенным усилиям композиторов, исполнителей, музыковедов, к числу которых, безусловно, можно отнести всех участников Международного форума, имплицитно и эксплицитно присутствующих в гостеприимном Санкт-Петербурге, музыка Шуберта не лежит на полке «окаменелостей», а радует нас своей непреходящей гениальностью, динамикой и оригинальностью.

Ольга БЕГИЧЕВА,
профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, участница Международного форума «Романтизм в контексте современной культуры»

Фото предоставлены лабораторией Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

Владимиру Абрамовичу Гуревичу — 70. насыщенная событиями и неутомимой энергией деятельность Владимира Абрамовича продолжает радовать всех, кто с ним общается: его коллег, учеников, слушателей. Помимо исследовательской музыковедческой деятельности, Владимир Абрамович выступает и как пианист-исполнитель: звучание рояля, ясность образов, прекрасный аккомпанемент певцам доставил подлинное наслаждение публике, пришедшей на юбилейный концерт, который прошел с аншлагом в Доме композиторов.

Жизнь юбиляра началась в городе Ленинграде. Его мама — Софья Михайловна Хентова — выдающийся музыковед, написавшая около 40 монографий, в том числе о Шостаковиче. Владимир Абрамович учился в СМШ (музыкальной «десятилетке») как пианист, затем в Ленинградской консерватории как пианист и музыковед. В 1969 году поехал работать в Ашхабад, где проработал с 1969 по 1976 год, познакомившись с «изумительной и потрясающей туркменской музыкой», по собственному признанию юбиляра. В Туркменистане Владимир Абрамович обрел подлинную самостоятельность, работал в Музыкальном училище, в Институте искусств, заведовал кафедрой, вступил в Союз композиторов, посещал его съезды, первым в Туркмении защитил кандидатскую диссертацию по искусствоведению. В дальнейшем, вернувшись в Ленинград, Владимир Абрамович продолжал регулярно ездить в Туркмению еще 14 лет. Романы туркменского композитора Нуры Халмедова прозвучали в самобытном исполнении Елены Иготти — певицы, с которой Владимир Абрамович и его ученики с успехом выступают, ученики завоевывают победы на международных конкурсах. В настоящее время Владимир Абрамович Гуревич — доктор искусствоведения (им написаны более 300 статей, ряд монографий), профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии. Он замечательный человек, и коллеги и ученики это подтверждают. На концерте выступил хор, показав юбиляра еще более разносторонним и многогранным: Владимир Абрамович работает и в Санкт-Петербургской Духовной Академии, камерный хор факультета церковных искусств которой исполнил ряд прекрасных образцов хоровой музыки в качестве музыкального подарка и поздравления юбиляру. Ученики и коллеги Института музыки, театра и хореографии ценят, любят и глубоко уважают Владимира Абрамовича за высокий профессионализм, огромную эрудицию, любовь к музыкальному искусству и душевные качества, счастливы с ним работать и общаться. Дети и внук продолжают семейную традицию: оба сына прекрасные скрипачи, внук играет на рояле.

Желаем Владимиру Абрамовичу долгих лет и творческой активности!

Ирина ПОРТНАЯ,
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

