

КОНЦЕРТ



НАВСТРЕЧУ СТУДЕНЧЕСТВУ

8 ноября в Колонном зале Студенческого дворца культуры РГПУ им. А.И. Герцена состоялся ежегодный гала-концерт фестиваля студенческого творчества «Первокурсник».

Почетными гостями и судьями мероприятия стали и.о. проректора по воспитательной работе Сергей Махов, начальник управления по связям с общественностью Андрей Тумалев, директор Студенческого дворца культуры Татьяна Хайновская, руководитель Драматического театра, заслуженный артист России Михаил Разумовский, руководитель Музыкального театра, заслуженная артистка России Мария Капура и руководитель Студии журналистики и литературного творчества, член Союза журналистов Санкт-Петербурга Татьяна Максимова.

На церемонии с приветственным словом к студентам-первокурсникам обратился и.о. проректора по воспитательной работе Сергей Махов. Сергей Иванович отметил, что руководство всегда поддерживает идеи и начинания студентов Герценовского университета. «Хочу отметить, что в год 220-летия вуза вы войдете в историю как активные, целеустремленные и творческие первокурсники. Ведь вы молоды, энергичны и полны желания показать себя», — подчеркнул Сергей Иванович.

Первокурсники не просто готовят красивые и яркие творческие номера — фестиваль обращает внимание участников на главные составляющие счастливого студенчества: взаимопомощь, взаимопонимание и дружбу. С каждым годом выступления ребят становятся сложнее и лучше, студенты старших курсов поддер-

живают и помогают первокурсникам продумать свои номера так, чтобы каждый из них стал достойным оказанием на большой сцене.

Гала-концерт фестиваля студенческого творчества «Первокурсник» собрал студентов всех факультетов и институтов Герценовского университета. Молодые люди продемонстрировали свои таланты в танцевальном, вокальном, театральном и других направлениях. Были представлены как сольные, так и командные номера.

В завершение события жюри особо отметило факультет математики, юридический факультет, филологический факультет, Институт физической культуры и спорта, а также факультет истории и социальных наук. В сольных выступлениях лучшими стали Валерия Ищук, Екатерина Михайлова, Руслана Широкова, Алина Власова и Ксения Рябова.

Евгений Сидоров

В ПИТЕРЕ ЖИТЬ



31 октября в рамках проекта «Герценовские литературные встречи» в Зимнем саду Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена состоялась встреча с авторами бестселлера «В Питере жить» — сборника рассказов и эссе о Санкт-Петербурге.

Под обложкой книги собраны личные истории 35 известных авторов, которые разными голосами рассказывают о знаковых местах города на Неве: о питерских маршрутах и маршрутах, дворах-колодцах и дворцах Растрелли, Васильевском острове, Московском проспекте и платформе Ржевка, Введенском канале...

На встрече в Зимнем саду присутствовали писатели, публицисты, журналисты, авторы и составители сборника Никита Елисеев, Елена Колина, Павел Крусанов, Александр Мелихов, Сергей Носов, Наталия Соколовская.

Встречу открыла модератор проекта, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А.И. Герцена Мария Черняк. Мария Александровна подчеркнула, что книга «В Питере жить» на протяжении нескольких месяцев удерживает свои позиции в лучших строчках книжных рейтингов: «Для времени быстрого всплеска и угасания интереса к информации это удивительно. Санкт-Петербург уже не раз был героем различных книг и коллективных сборников. Для меня важно узнать, в чем секрет популярности сборника «В Питере жить»».

Приглашенные гости ответили на вопросы студентов и преподавателей Герценовского университета.

О ПЕТЕРБУРГСКИХ ТЕКСТАХ И АУДИТОРИИ

Говоря о феномене сборника, Наталия Соколовская предположила, что успех книги обусловлен личным опытом авторов: каждый поделился чем-то своим, своей историей, связанной с Петербургом. «Все истории неразрывно связаны с судьбами не только

самых авторов, но и целого города, поэтому читатель быстро вовлекается в рассказ и сам становится частью текста, частью истории. Другой подход, на мой взгляд, сейчас неинтересен и малопродуктивен». Наталия Евгеньевна отметила, что после выхода книги стали поступать письма от читателей со всей страны: кто-то просто выражал благодарность, кто-то писал, что по книге выстраивает туристические маршруты, другие высказывали пожелания прочитать истории о знаковых местах города, не описанных в книге. Это очень важно для авторов, ведь именно такая обратная связь является главным критерием успеха.

Отвечая на вопрос о любимых произведениях о Санкт-Петербурге, многие из присутствующих авторов называли произведения Ф.М. Достоевского, такие как «Преступление и наказание», «Неточка Незванова», а также «Медный всадник» А.С. Пушкина. Для Сергея Носова настольной книгой о Петербурге стала «Козлиная песнь» К.К. Вагинова: по его словам, это одно из немногих произведений о городе на Неве, которые можно перечитывать, каждый раз открывая для себя что-нибудь новое. Никита Елисеев особо отметил два, на его взгляд, великих текста о Санкт-Петербурге: «Жар-птица» Геннадия Алексева и «Сестра Печали» Вадима Шефнера. Для Павла Крусанова, по его словам, большое значение имеет книга Сергея Носова «Член общества, или Голодное время». По признанию авторов, названные тексты лежат в основе их отношения к Санкт-Петербургу, они — «самые питерские».

На вопрос «Кто целевая аудитория книги «В Питере жить», для кого она написана?» Никита

Елисеев ответил: «Целевой аудитории для писателя не существует. Каждый автор пишет для себя».

О КУЛЬТУРЕ

Как авторам книги о культурной столице, писателям не могли не задать вопрос, не утрачивает ли, по их мнению, современная молодежь свойственную Петербургу культуру, и каков в их представлении психологический портрет жителя Санкт-Петербурга. Ответ был утешительным: культура среди молодежи не утрачивается, и те, кто приезжает в Санкт-Петербург, тоже приобретают черты города. Наталия Соколовская отметила, что ее потрясает количество молодежи, посещающей театры. Для Никиты Елисеева тремя составляющими портрета петербургского жителя являются легкая эксцентричность, внутренняя культура и «мафиозность» в хорошем смысле — это о том, чтобы не дать себя в обиду».

Продолжая тему культуры, гости встречи поинтересовались мнением писателей о нецензурной лексике в современных произведениях. «Табуированная лексика — это специя, как соль. Если использовать слишком часто в письменной или разговорной речи, то она перестает быть «соленой». Да и есть только одну соль нельзя, невкусно. Экспрессия может присутствовать в тексте, если она к месту и действительно художественно оправдана», — поделился Павел Крусанов. Никита Елисеев добавил, что писатели не могут не отражать мат в своих произведениях, так как табуированная лексика — часть современной реальности: «Каждый пишет о том, чем дышит и что слышит. Если мат в силу тех или иных причин становится бытовым языком, то писатель, который



живет в этом языке, не может его не использовать. Возьмем, к примеру, Л.Н. Толстого, который постоянно вокруг себя слышал французскую речь. Именно с нее он начинал роман «Война и мир». Некоторые считают, что раз писатели используют нецензурную речь, то этим они показывают аудитории, что это нормально. Но здесь скорее другой процесс. Не авторы творят язык, а язык творит их».

О ГОРОДЕ И БУДУЩИХ СБОРНИКАХ

Внимательные читатели книги «В Питере жить» отметили, что некоторые знаковые места в центре Санкт-Петербурга остались не освещены в сборнике, и среди них, например, — Лиговский проспект. Наталия Соколовская пояснила: «Да, действительно. Так случилось, что в этой книге нет текстов про Лиговский проспект. В начале работы над сборником была мысль разбить город на сектора и подбирать авторов исходя из этого. Но мы отказались от такой идеи в пользу талантливых авторов, их личных историй и эмоциональных впечатлений. Ведь если человек связан с Васильевским островом, то я не могу заставить писать его про Лиговский проспект».

Слушатели также поинтересовались, возможен ли такой кропотливый сборник про каждый уголок, про каждый элемент здания через 30–50 лет. «Конечно, говоря о будущем, можно сочинить антиутопию, что люди будут летать на

вертолетах и смотреть при этом в планшет. Но, мне кажется, люди всегда будут хотеть видеть свою жизнь красивой, иметь красивую родословную и удивительные декорации пьесы своей жизни. Для кого-то действительно каждая мелочь, будь это хоть шукурка на здании — важный элемент. И потом, Петербург — город А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, и я не думаю, что люди будущего просто так согласятся выкинуть такие сокровища из своего личного ларца», — заверил Александр Мелихов. Никита Елисеев подытожил: «Процитирую своего преподавателя: «Мы не футурологи, мы историки, знать, что будет, мы можем. Мы можем знать только то, что есть и то, что было»».

В завершение встречи директор Фундаментальной библиотеки РГПУ им. А.И. Герцена, организатор «Герценовских литературных встреч» Наталия Квелидзе-Кузнецова высказала слова благодарности авторам и всем, кто пришел в Зимний сад Фундаментальной библиотеки. Наталия Нодарьевна призналась, что «В Питере жить» — ее настольная книга: «Для меня это в какой-то мере энциклопедия, в каком-то роде справочник, откуда я больше узнаю про Санкт-Петербург». Гости встречи присоединились к благодарностям и выразили восхищение сборником, отметив что книга «В Питере жить» читается на одном дыхании и является одним из немногих стоящих сборников современности.

Мария СУХОБСКАЯ,
корреспондент «ПВ»