

ЛЕКЦИЯ



### МОНЕТЫ КАК ИСКУССТВО

**27 ноября на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена прошла открытая научно-популярная лекция Александра Бакланова «Особенности проектирования современных памятных монет».**

Александр Бакланов — профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства Герценовского университета, народный художник Российской Федерации, главный художник-дизайнер дизайнерского центра АО «Гознак».

«Гостям сегодняшней встречи очень повезло послушать лекцию практика, который знает об искусстве изготовления памятных монет все. Александр Васильевич — выпускник РГПУ

им. А.И. Герцена. В нашем университете всегда приветствуется индивидуальный образовательный маршрут, и я думаю, лекция поможет кому-то из студентов определиться с направлением дальнейшей деятельности», — открыл встречу декан факультета изобразительного искусства Владимир Кузмичев.

«Передо мной стоит сложная задача — необходимо не только заинтересовать каждого, но и раскрыть особенности современной медальерной школы, основу которой заложил Петр I. Сегодня памятные монеты по-прежнему выпускаются и пользуются спросом не только у коллекционеров и в профессиональной среде, но и у обычных людей. Чтобы лучше разобраться в настоящем медальерного искусства, необходимо погрузиться в прошлое и вспомнить, с чего все начиналось», — отметил Александр Васильевич.

В ходе лекции студенты узнали, что первые монеты появились в Древней Греции и были изготовлены из серебра, и по уровню мастерства исполнения монет современные художники не могут приблизиться к такому уровню. Достоверной информации о том, как были изготовлены эти монеты, нет, о том, с чего начиналось искусство чеканки памятных монет, мы можем только догадываться. После лекции Александр Васильевич ответил на вопросы студентов и предложил провести лекции о монетах эпохи Возрождения и других важных периодах истории медальерной школы.

Встреча прошла в рамках цикла «Герценовские академические чтения» и была организована учебно-методическим управлением РГПУ им. А.И. Герцена.

Ольга Жермина

# ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ – НАТУР

**2017 год – Год экологии в России, и в его завершение нельзя не упомянуть о детских писателях-натуралистах, деятельность которых так или иначе была связана с Герценовским университетом. Труд писателей и педагогов схож: перед ними стоит важнейшая задача – воспитать в детях умение жить, любить и понимать природу и окружающий мир. В статье – рассказ о людях, ставших не просто талантливыми авторами, а наставниками, теми, кто повлиял на мироощущение многих советских школьников.**

### СЛЕДОПЫТ ЗЕЛЕННОГО МИРА

Николай Михайлович Верзилин (1903–1984) — педагог, ученый-натуралист, путешественник, известный детский писатель. Он работал в университете, тогда ЛГПИ им. А.И. Герцена, с 1967 по 1982 год в должности профессора-консультанта и руководителя группы методистов факультета повышения квалификации (ФПК). Осуществляя учебную работу со слушателями-преподавателями вузов страны, Николай Михайлович читал им лекции и проводил семинары. Вместе с тем он руководил научной работой аспирантов, участвовал в работе докторского диссертационного совета по методике обучения биологии, географии и экологии, был членом экзаменационной комиссии по приему кандидатских экзаменов по методике обучения биологии, рецензентом диссертаций на кафедре, оппонентом по диссертациям в специализированном совете. К тому времени он был ведущим методистом-биологом в стране, действительным членом АПН РСФСР, заслуженным деятелем науки РСФСР, членом Союза писателей СССР.

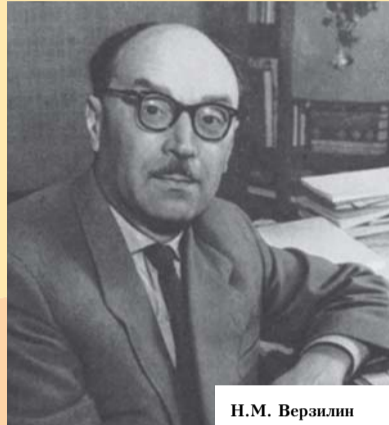
В нашей стране и за рубежом Н.М. Верзилин известен не столько как ученый и педагог, сколько как талантливый писатель-популярный ботанический знаный. Им был создан новый тип учебной литературы — увлекательное внеклассное чтение, столь захватывающее, что оно притягивало тогдашних школьников намного сильнее, чем современных подростков — сериалы. Творческий багаж созданных им научно-популярных и научно-художественных книг для детей очень велик: «Лечебница в лесу» (1943), «По следам Робинзона» (1946), «Путешествие с домашними растениями» (1949), «Растения в жизни человека» (1952), «По садам и паркам мира» (1961), «Учитель ботаники, или Разговор с растениями» (1984). В соавторстве с В.М. Корсунской написаны «В саду Мичурина» (1955), «Лес и жизнь» (1966), «Владимир Иванович Вернадский» (1982). В книгах в соавторстве с поэтом Вс. Рождественским «Тропинка в лес» (1956) и «Цветы из сада» (1962) рассказы ботаника чередуются с лирическим словом поэта. В этих книгах с научкой соседствуют искусство, поэзия, оживляя изложение познавательного материала.

Судьба одарила автора статьи встречей с Н.М. Верзилиным, этим удивительным, неординарным человеком, в тот период детства, который чрезвычайно важен для формирования личности ребенка. Таких встреч в военные и первые послевоенные годы было много потому, что мой отец В.Л. Голицынский работал вместе с Н.М. Верзилиным — деканом факультета естественных наук в

ЛГИУУ (Ленинградском городском институте усовершенствования учителей), а мама, Л.М. Голицынская, была учителем естествознания в школе № 218. Оставляя меня одну дома после садика было не с кем, и маме ничего другого не оставалось, кроме как водить меня «хвостиком» за собой: в школу, во дворец пионеров или в ЛГИУУ. Чтобы я никому не мешала, мама усаживала меня где-нибудь в уголке и быстро исчезала. Я не боялась: в институте меня многие знали, так как дети в блокадном Ленинграде были редким явлением.

Первая послевоенная весна 1946 года. Вспоминается большая лекционная аудитория факультета естествознания на 4 этаже ЛГИУУ. Идет вечер по сюжетам только что написанной Н.М. Верзилиным книги «По следам Робинзона». На сцене, сменяя друг друга, выступают мамы юннаты. Содержание рассказов выступавших, конечно, припомнить трудно: в основном о полезных и съедобных дикорастущих растениях, как не сбиться с дороги в пути и ориентироваться на местности, как выжить в лесу в чрезвычайных ситуациях. А вот сценки, которые разыгрывали юннаты на большой сцене, ярко запечатлелись в памяти. Много дней я была под впечатлением от увиденного. Когда подросла, с упоением читала и не раз зачитывалась следопытскими премудростями на страницах книги «По следам Робинзона». Эта книга долго сопровождала меня по жизни. Так, в школьные годы, будучи единственным раз в пионерском лагере, я собрала группу желающих в своем отряде, и мы регулярно совершали выходы по обследованию берегов реки Ордеж. В 1961 году, по окончании пединститута, в первый же год учительства, вместе с пятиклассниками, у которых была классным руководителем, мы подготовили вечер «Сокровища леса», а потом повторили выступление по просьбе учителей РМО. В 1963 году меня перевели на работу в Ленинградский городской дворец пионеров и в первое же лето назначили начальником юннатского лагеря. Наш лагерь «Лесная республика» базировался на территории Агробиостанции ЛГПИ им. А.И. Герцена в поселке Вырица. В течение смены, по мере изучения юннатами дворца природы окрестностей, прилегающих к лагерю, юннаты вели наблюдения, собирали материалы, которые представили на отчетной выставке «Лесные тайны». Завершал лагерную смену «Лесной карнавал».

Так постепенно давали всходы и находили воплощение в моей деятельности идеи Николая Михайловича, запавшие в раннем детстве в мою чуткую душу... Еще одна из книг Н.М. Верзилина, влияние которой не прошло для меня бесследно, — «Путешествие с домашними растениями». Первое издание книги вышло в свет в 1949 году, однако я прочтала ее, став немного постарше, два года спустя. Для меня, тогдашней пятиклассницы, одна из главных причин притягательности книги состояла в том, что она представляла собой не менее увлекательную «робинзонаду», чем предыдущая — «По следам Робинзона». Только теперь вместе с писателем можно было совершать



Н.М. Верзилин



Юннатка Кира Герасимова (Мавринская)



захватывающие путешествия на родину известных и неизвестных комнатных растений, которые прибыли к нам из разных стран мира, узнавать много сведений из жизни растительного мира всех частей света, об открытиях ученых-ботаников, в том числе отечественных. В разделе «Двадцать растений из одного листа» второй части книги писатель рассказывает о юбилее листа бегонии рекс, наблюдения за которым в течение года вела юннатка Кира Герасимова (впоследствии Кира Павловна Мавринская, почетный работник общего образования). Она занималась в кружке юных ботаников Ленинградской городской станции юных натуралистов у Л.М. Голицынской. В 1956 году она закончила ЛГПИ им. А.И. Герцена по специальности «Учитель биологии и химии» и всю жизнь посвятила обучению и воспитанию детей. Успешно работала по распределению учителем биологии в г. Сретенске Забайкальского края, с января 1958 года — учителем биологии в 135 школе Калининского района Ленинграда, а с 1966 года и до последних дней жизни — завучем в школе № 160.

### И С ЖИВОТНЫМИ БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!

Андрей Михайлович Батуев (1908–1984) — писатель, педагог, опытный шахматный мастер, музыкант-вокалист. Даже простой перечень фактов биографии А.М. Батуева свидетельствует о многогранности этого удивительного человека, его незаурядных способностях и достижениях: выпускник Ленинградской консерватории по классу вокала, артист Государственной капеллы, член Союза писателей, советский шахматист, мастер спорта СССР, заслуженный тренер России. Являясь натуралистом по призванию, Андрей Михайлович слыл страстным пропагандистом охраны природы и весьма знающим и опытным зоологом, прежде всего, в орнитологии. Яркая индивидуальность, неповторимая личность, интересный собеседник, непревзойденный рассказчик — он добивался лучших результатов во всех направлениях своей многосторонней деятельности.

В биографии А.М. Батуева есть особая страница. В 30-х годах в конце Кировского проспекта, в здании напротив сада имени Дзержинского, помещался Центральный карантинно-распределительный детский пункт — ЦКРДП. Сюда поступали дети, потерявшие родителей, семью, беспризорники, жившие на улицах. С этого места начинается педагогическая деятельность А.М. Батуева. «Мы возвращали им детство», — напишет он в конце жизни в своей книге воспоминаний «По зову сердца» (1986), осмысливая этот отрезок жизненного пути.

Понять, каким человеком был А.М. Батуев, сопережить с его внутренним миром, переживаниями, чувствами и мыслями, лучше всего помогают книги писателя. Он отважился всерьез заняться литературной деятельностью в последнее десятилетие жизни, потому что желание писать стало его физической потребностью. Героями его книг — «Чудесный мир», «Мартик и другие», «Шесть континентов под одной крышей», «С любовью к животным», «Рядом с нами» и других — являются животные. Книги издавались тиражом от 50 до 100 тысяч экземпляров. К Андрею Михайловичу пришла всеобщая известность: он стал получать письма мешками. На многих стоял адрес: «Ленинград, Батуеву», и они доходили до адресата. И это потому, что он знал животных не по книгам и не наблюдениям в зоопарках, — они жили у него дома. На страницах своих книг А.М. Батуев рассказывает об интересной, увлекательной работе с животными, требующей немалых усилий, настойчивости, а порой и подлинной самоотверженности. Писатель не только воспитывает в читателе любовь к животному миру, являющемуся органической частью природы, вопрос об охране которой в наши дни ставится все более остро — он дает также необходимые знания о различных представителях этого мира, особенностях их содержания и работы с ними. Вводя читателя в чудесный мир птиц и зверей, он невольно заставляет нас полюбить их, а вместе с ними и их заботливых хозяев — юннатов.

Этот не имеющий себе равных педагог-натуралист был основателем и руководителем двух крупнейших в Ленинграде клубов юных натуралистов (КЮН) с уникальным подбором животных. В течение 15 лет при поддержке Галины Михайловны Соколовой-Беркан и активном участии членов клуба

А.М. Батуеву удалось собрать под крышей домов пионеров Дзержинского и Фрунзенского районов представителей животного мира шести континентов Земли. О том, как это происходило, он увлекательно рассказывает на страницах книги «Шесть континентов под одной крышей». Зоопарк на дому» (1972). Такое название книги именно потому, что в юннатском клубе долго жил пингвин Пиня — представитель антарктической орнитофауны.

Первым раскрыл свои двери для детворы КЮН дома пионеров Фрунзенского района 1 февраля 1957 года, а полгода спустя, 16 сентября 1957 года — КЮН дома пионеров Дзержинского района (ныне Клуб юннатов Дома творчества «Преображенский»). В текущем году эти коллективы отметили свое 60-летие.

В КЮНе Дворца детского (юношеского) творчества (ДДЮТ) Фрунзенского района живут более 100 видов позвоночных и беспозвоночных животных — от палочников и тараканов до сурикат и обезьян. Птицы представлены 26 видами, относящимися к 12 семействам. Традиционно много крупных попугаев, в том числе говорящих. Среди этих уникалов были горящие канарейки и даже жаворонок, не говоря о попугаях разных видов. Виднейший советский орнитолог, профессор ЛГУ А.С. Мальчевский обязательно знакомил студентов биофака с работами А.М. Батуева, непременно демонстрируя при этом уникальные записи голосов говорящих птиц, обученных Андреем Михайловичем. Алексей Сергеевич обязательно рассказывал о рекордной продолжительности жизни, которой достигали птицы у Батуева. Свой опыт, приемы работы с птицами разных видов Андрей Михайлович передавал своим ученикам в прямом смысле слова из рук в руки: как правильно взять птицу при различных манипуляциях, как и чем именно искусственно выкормить птенцов, как почистить клетку, чтобы не выпустить и не наугать птиц. Этим и многим другим тонкостям нигде не учат. Такие знания и умения передаются только от учителя ученику непосредственно, а потому они бесценны, и их получение предполагает преемственность поколений юннатов и педагогов. Не раз