ЛЕКЦИЯ

МОНЕТЫ КАК ИСКУССТВО

27 ноября на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена прошла открытая научно-популярная лекция Александра Бакланова «Особенности проектирования современных памятных монет».

Александр Бакланов – профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства Герценовского университета, народный художник Российской Федерации, главный художник-дизайнер дизайнерского центра АО «Гознак».

«Гостям сегодняшней встречи очень повезло послушать лекцию практика, который знает об искусстве изготовления памятных монет все. Александр Васильевич – выпускник РГПУ им. А.И. Герцена. В нашем университете всегда приветствуется индивидуальный образовательный маршрут, и я думаю, лекция поможет кому-то из студентов определиться с направлением дальнейшей деятельности, – открыл встречу декан факультета изобразительного искусства Владимир Кузмичев.

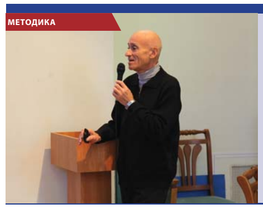
«Передо мной стоит сложная задача – необходимо не только заинтересовать каждого, но и раскрыть особенности современной медальерной школы, основу которой заложил Петр I. Сегодня памятные монеты по-прежнему выпускаются и пользуются спросом не только у коллекционеров и в профессиональной среде, но и у обычных людей. Чтобы лучше разобраться в настоящем медальерного искусства, необходимо погрузиться в прошлое и вспомнить, с чего все начиналось», – отметил Александр Васильевич.

В ходе лекции студенты узнали, что первые монеты появились в Древней Греции и были изготовлены из серебра, и по уровню мастерства исполнения монет современные художники не могут приблизиться к такому уровню. Достоверной информации о том, как были изготовлены эти монеты, нет, о том, с чего начиналось искусство чеканки памятных монет, мы можем только догадываться. После лекции Александр Васильевич ответил на вопросы студентов и предложил провести лекции о монетах эпохи Возрождения и других важных периодах истории медальерной школы.

Встреча прошла в рамках цикла «Герценовские академические чтения» и была организована учебно-методическим управлением РГПУ им. А.И. Герцена.

Ольга Жданова

МЕТОДИКА



ЗВЕЗДНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ

16 ноября в Дискуссионном зале РГПУ им. А.И. Герцена прошла встреча с известным ученым в области методики обучения иностранным языкам, профессором Радиславом Мильрудом.

На встрече в Дискуссионном зале Герценовского университета присутствовали и.о. проректора по международному сотрудничеству Юлия Комарова и заведующая кафедрой методики обучения иностранным языкам Института иностранных языков Ольга Трубицина. Открывая встречу, Ольга Ивановна представила Радислава Мильруда слушателям: «Сегодня у нас в гостях интересный человек, известный ученый в области методики обучения иностранным языкам, доктор педагогических наук, профессор, один из авторов учебно-методического комплекса «Звездный английский». Для Радислава Петровича Герценовский университет – особенное место: в 1977 году он защищал здесь свою кандидатскую диссертацию», – отметила Ольга Ивановна.

Тема лекции ученого – «Обучение детей с проблемами развития, речи и поведения в школьном образовательном курсе английского языка» (с пособиями издательства «Просвещение») – актуальна и значима для современного этапа образования в целом и иноязычного образования в частности.

Радислав Петрович познакомил преподавателей и студентов с задачами инклюзивного образования детей с ОВЗ, часто встречающимися проблемами и способами их решения, развитием интеллекта в инклюзивной среде. Профессор Мильруд представил технологию адаптированного обучения английскому языку детей с задержкой психического, речевого развития, аутистическими расстройствами и дал рекомендации для их обучения.

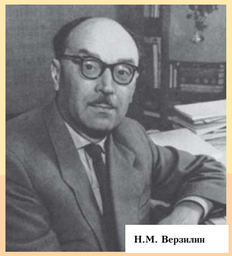
Организаторы – кафедра методики обучения иностранным языкам РГПУ им. А.И. Герцена при поддержке издательства «Просвещение».

В мероприятии приняли участие студенты и преподаватели Герценовского университета и учителя базовых школ.

Мария Сурабкина

ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ–НАТУРАЛИСТЫ: ЛЮДИ И СУДЬБЫ

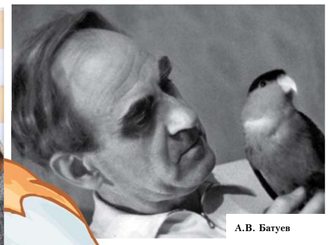
2017 год – Год экологии в России, и в его завершение нельзя не упомянуть о детских писателях-натуралистах, деятельность которых так или иначе была связана с Герценовским университетом. Труд писателей и педагогов схож: перед ними стоит важнейшая задача – воспитать в детях умение жить, любить и понимать природу и окружающий мир. В статье – рассказ о людях, ставших не просто талантливыми авторами, а наставниками, теми, кто повлиял на мироощущение многих советских школьников.



Н.М. Верзилин

Юннатка Кира Герасимова (Мавринская)

На занятиях в КЮНе Дворца детского (юношеского) творчества Фрунзенского района Санкт-Петербурга



А.В. Батуев

А.М. Котон с экспедицией юннатского кружка в Ленинградской области. 1939 год

В.В. Бианки

СЛЕДОПЫТ ЗЕЛЕНОГО МИРА

Николай Михайлович Верзилин (1903–1984) – педагог, ученый-натуралист, путешественник, известный детский писатель. Он работал в университете, тогда ЛГПИ им. А.И. Герцена, с 1967 по 1982 год в должности профессора-консультанта и руководителя группы методистов факультета повышения квалификации (ФПК). Осуществляя учебную работу со слушателями-преподавателями вузов страны, Николай Михайлович читал им лекции и проводил семинары. Вместе с тем он руководил научной работой аспирантов, участвовал в работе докторского диссертационного совета по методике обучения биологии, географии и экологии, был членом экзаменационной комиссии по приему кандидатских экзаменов по методике обучения биологии, рецензентом диссертаций на кафедре, оппонентом по диссертациям в специализированном совете. К тому времени он был ведущим методистом-биологом в стране, действительным членом АПН РСФСР, заслуженным деятелем науки РСФСР, членом Союза писателей СССР.

В нашей стране и за рубежом Н.М. Верзилин известен не столько как ученый и педагог, сколько как талантливый писатель-популяризатор ботанических знаний. Им был создан новый тип учебной литературы – увлекательное внеклассное чтение, столь захватывающее, что оно притягивало тогдашних школьников намного сильнее, чем современных подростков – сериалы. Творческий багаж созданных им научно-популярных и научно-художественных книг для детей очень велик: «Лечебница в лесу» (1943), «По следам Робинзона» (1946), «Путешествие с домашними растениями» (1949), «Растения в жизни человека» (1952), «По садам и паркам мира» (1961), «Учитель ботаники, или Разговор с растениями» (1984). В соавторстве с В.М. Корсунской написаны «В саду Мичурина» (1955), «Лес и жизнь» (1966), «Владимир Иванович Вернадский» (1982). В книгах в соавторстве с поэтом Вс. Рождественским «Тропинка в лес» (1956) и «Цветы из сада» (1962) рассказы ботаника чередуются с лирическим словом поэта. В этих книгах с наукой соседствуют искусство, поэзия, оживляя изложение познавательного материала.

Судьба одарила автора статьи встречей с Н.М. Верзилиным, этим удивительным, неординарным человеком, в тот период детства, который чрезвычайно важен для формирования личности ребенка. Таких встреч в военные и первые послевоенные годы было много потому, что мой отчим В.Л. Голицынский работал вместе с Н.М. Верзилиным – деканом факультета естествознания в ЛГИУУ (Ленинградском городском институте усовершенствования учителей), а мама, Л.М. Голицынская, была учителем естествознания в школе № 218. Оставлять меня одну дома после садика было не с кем, и маме ничего другого не оставалось, кроме как водить меня «хвостиком» за собой: в школу, во дворец пионеров или в ЛГИУУ. Чтобы я никому не мешала, мама усаживала меня где-нибудь в уголке и быстро исчезала. Я не боялась: в институте меня многие знали, так как дети в блокадном Ленинграде были редким явлением.

Первая послевоенная весна 1946 года. Вспоминается большая лекционная аудитория факультета естествознания на 4 этаже ЛГИУУ. Идет вечер по сюжетам только что написанной Н.М. Верзилиным книги «По следам Робинзона». На сцене, сменяя друг друга, выступают мамины юннаты. Содержание рассказов выступавших, конечно, припомнить трудновато: в основном о полезных и съедобных дикорастущих растениях, как не сбиться с дороги в пути и ориентироваться на местности, как выжить в лесу в чрезвычайных ситуациях. А вот сценки, которые разыгрывали юннаты на большой сцене, ярко запечатлелись в памяти. Много дней я была под впечатлением от увиденного. Когда подросла, с упоением читала и не раз зачитывалась следопытскими премудростями на страницах книги «По следам Робинзона». Эта книга долго сопровождала меня по жизни. Так, в школьные годы, будучи единственный раз в пионерском лагере, я собрала группу желающих в своем отряде, и мы регулярно совершали выходы по обследованию берегов реки Ореديж. В 1961 году, по окончании пединститута, в первый же год учительства, вместе с пятиклассниками, у которых была классным руководителем, мы подготовили вечер «Сокровища леса», а потом повторили выступление по просьбе учителей РМО. В 1963 году меня перевели на работу в Ленинградский городской дворец пионеров и в первое же лето назначили начальником юннатского лагеря. Наш лагерь «Лесная республика» базировался на территории Агробиостанции ЛГПИ им. А.И. Герцена в поселке Вырица. В течение смены, по мере изучения юннатами дворца природы окрестностей, прилегающих к лагерю, юннаты вели наблюдения, собирали материалы, которые представили на отчетной выставке «Лесные тайны». Завершал лагерную смену «Лесной карнавал». Так постепенно давали всходы и находили воплощение в моей деятельности идеи Николая Михайловича, запавшие в раннем детстве в мою чуткую душу...

Еще одна из книг Н.М. Верзилина, влияние которой не прошло для меня бесследно, – «Путешествие с домашними растениями». Первое издание книги вышло в свет в 1949 году, однако я прочитала ее, став немного постарше, два года спустя. Для меня, тогдашней пятиклассницы, одна из главных причин притягательности книги состояла в том, что она представляла собой не менее увлекательную «робинзониаду», чем предыдущая – «По следам Робинзона». Только теперь вместе с писателем можно было совершать захватывающие путешествия на родину известных и неизвестных комнатных растений, которые прибыли к нам из разных стран мира, узнавать много сведений из жизни растительного мира всех частей света, об открытиях ученых-ботаников, в том числе отечественных. В разделе «Двадцать растений из одного листа» второй части книги писатель рассказывает о юбилее листа бегонии рекс, наблюдения за которым в течение года вела юннатка Кира Герасимова (впоследствии Кира Павловна Мавринская, почетный работник общего образования). Она занималась в кружке юных ботаников Ленинградской городской станции юных натуралистов у Л.М. Голицынской. В 1956 году она закончила ЛГПИ им. А.И. Герцена по специальности «Учитель биологии и химии» и всю жизнь посвятила обучению и воспитанию детей. Успешно работала по распределению учителем биологии в г. Сретенске Забайкальского края, с января 1958 года – учителем биологии в 135 школе Калининского района Ленинграда, а с 1966 года и до последних дней жизни – завучем в школе № 160.

Увлекательные книги Николая Михайловича Верзилина дарят читателям знания о растениях и творческое умение использовать их на благо человека. Они неоднократно переиздавались и не теряют актуальности по сей день.

И С ЖИВОТНЫМИ БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!

Андрей Михайлович Батуев (1908–1984) – писатель, педагог, опытный шахматный мастер, музыкант-вокалист. Даже простой перечень фактов биографии А.М. Батуева свидетельствует о многогранности этого удивительного человека, его незаурядных способностях и достижениях: выпускник Ленинградской консерватории по классу вокала, артист Государственной капеллы, член Союза писателей, советский шахматист, мастер спорта СССР, заслуженный тренер России. Являясь натуралистом по призванию, Андрей Михайлович слыл страстным пропагандистом охраны природы и весьма знающим и опытным зоологом, прежде всего, в орнитологии. Яркая индивидуальность, неповторимая личность, интересный собеседник, непревзойденный рассказчик – он добивался лучших результатов во всех направлениях своей многосторонней деятельности.

В биографии А.М. Батуева есть особая страница. В 30-х годах в конце Кировского проспекта, в здании напротив сада имени Дзержинского, помещался Центральный карантинно-распределительный детский пункт – ЦКРДП. Сюда поступали дети, потерявшие родителей, семью, беспризорники, жившие на улицах. С этого места начинается педагогическая деятельность А.М. Батуева. «Мы возвращали им детство», – напишет он в конце жизни в своей книге воспоминаний «По зову сердца» (1986), осмысливая этот отрезок жизненного пути.

Понять, каким человеком был А.М. Батуев, соприкоснуться с его внутренним миром, переживаниями, чувствами и мыслями, лучше всего помогают книги писателя. Он отважился всерьез заняться литературной деятельностью в последнее двадцатилетие жизни, потому что желание писать стало его физической потребностью. Героями его книг – «Чудесный мир», «Мартик и другие», «Шесть континентов под одной крышей», «С любовью к животным», «Рядом с нами» и других – являются животные. Книги издавались тиражом от 50 до 100 тысяч экземпляров. К Андрею Михайловичу пришла всесоюзная известность: он стал получать письма мешками. На многих стоял адрес: «Ленинград. Батуеву», и они доходили до адресата. И это потому, что он знал животных не по книгам и не наблюдениям в зоопарках, – они жили у него дома. На страницах своих книг А.М. Батуев рассказывает об интересной, увлекательной работе с животными, требующей немалых усилий, настойчивости, а порой и подлинной самоотверженности. Писатель не только воспитывает в читателе любовь к животному миру, являющемуся органической частью природы, вопрос об охране которой в наши дни ставится все более остро – он дает также необходимые знания о различных представителях этого мира, особенностях их содержания и работы с ними. Вводя читателя в чудесный мир птиц и зверей, он невольно заставляет нас полюбить их, а вместе с ними и их заботливых хозяев – юннатов.

Этот не имеющий себе равных педагог-натуралист был основателем и руководителем двух крупнейших в Ленинграде клубов юных натуралистов (КЮН) с уникальным подбором животных. В течение 15 лет при поддержке Галины Михайловны Соколовой-Берман и активном участии членов клуба А.М. Батуеву удалось собрать под крышей домов пионеров Дзержинского и Фрунзенского районов представителей животного мира шести континентов Земли. О том, как это происходило, он увлекательно рассказывает на страницах книги «Шесть континентов под одной крышей. Зоопарк на дому» (1972). Такое название у книги именно потому, что в юннатском клубе долго жил пингвин Пиня – представитель антарктической орнитофауны.

Первым раскрыл свои двери для детворы КЮН дома пионеров Фрунзенского района 1 февраля 1957 года, а полгода спустя, 16 сентября 1957 года – КЮН дома пионеров Дзержинского района (ныне Клуб юннатов Дома творчества «Преображенский»). В текущем году эти коллективы отметили свое 60-летие.

В КЮНе Дворца детского (юношеского) творчества (ДДЮТ) Фрунзенского района живут более 100 видов позвоночных и беспозвоночных животных – от палочников и тараканов до сурикат и обезьян. Птицы представлены 26 видами, относящимися к 12 семействам. Традиционно много крупных попугаев, в том числе говорящих. Среди этих уникумов были говорящие канарейки и даже жаворонок, не говоря о попугаях разных видов. Виднейший советский орнитолог, профессор ЛГУ А.С. Мальчевский обязательно знакомил студентов биофака с работами А.М. Батуева, непременно демонстрируя при этом уникальные записи голосов говорящих птиц, обученных Андреем Михайловичем. Алексей Сергеевич обязательно рассказывал о рекордной продолжительности жизни, которой достигали птицы у Батуева. Свой опыт, приемы работы с птицами разных видов Андрей Михайлович передавал своим ученикам в прямом смысле слова из рук в руки: как правильно взять птицу при различных манипуляциях, как и чем именно искусственно выкормить птенцов, как почистить клетку, чтобы не выпустить и не напугать птиц. Этим и многим другим тонкостям нигде не учат. Такие знания и умения передаются только от учителя ученику непосредственно, а потому они бесценны, и их получение предполагает преемственность поколений юннатов и педагогов. Не раз по итогам этой работы ребята отмечались наградами ВДНХ, куда ездили вместе со своими питомцами. Их успехи привлекали внимание журналистов печатных средств массовой информации, кино и телевидения. Материалы о птицах Клуба юных натуралистов и юннатах, работающих с ними, постоянно печатались в ленинградских газетах, прежде всего – в «Ленинских искрах».

С момента возникновения Клуба юных натуралистов по настоящее время коллективу педагогов и воспитанников удалось сохранить традиции и особую атмосферу тесного взаимодействия детей и животных, заложенные А.М. Батуевым, который видел огромный развивающий потенциал взаимодействия детей и животных в комплексном воздействии на личность ребенка. За 60-летнюю историю в КЮНе накоплен уникальный опыт, осмысленный и обобщенный несколькими поколениями педагогов. Сегодня КЮН Фрунзенского района – это 500 юннатов, 8 педагогов, пять из которых являются выпускниками клуба. Многие посвятили всецело дальнейшую жизнь деятельности, в той или иной мере связанной с природой, ее объектами, различными направлениями биологической науки. И хотя не все воспитанники КЮНа стали биологами-профессионалами, поскольку по-разному складывались их судьбы, они навсегда усвоили полученные в детстве уроки доброты, любви к животным и ко всему живому вообще, познали счастье заниматься любимым делом.

Среди учеников Андрея Михайловича в первую очередь следует выделить Анну Кимовну Захарову. Пятилетней девочкой Аню привел в дом пионеров ее папа, чтобы познакомить с юннатами и необыкновенными жителями КЮНа. С того времени они не расставались. Выпускница факультета русского языка и литературы ЛГПИ им. А.И. Герцена (она училась, совмещая учебу с работой вожатой) несколько лет была на комсомольской работе во Фрунзенском РК ВЛКСМ, затем Ленинградском обкоме комсомола. В 1984 году Анна Кимовна становится директором с детства любимого Дома пионеров – позже ДДЮТ Фрунзенского района. Благодаря ее деятельной заботе и вниманию КЮН смог пережить самые непростые времена и сохранить свою уникальную коллекцию. Четверть века Анна Кимовна была директором Дворца, но, при всей своей занятости, всегда находила время зайти в Клуб. Заглядывает и сейчас, радуется, что КЮН не стоит на месте: хорошеет и развивается. В этом немалая заслуга ее преемницы – Ольги Васильевны Федоровой, сменившей Анну Кимовну на директорском посту. Без преувеличения можно сказать, что условия, созданные во Дворце творчества юных для Клуба юных натуралистов, совершенно уникальны.

Завершить рассказ об А.М. Батуеве можно словами его наказа молодым читателям книги «Призвание» (1982), которые всегда актуальны: «Я обращаюсь к вам, мои юные читатели, с настоятельным призывом – берегите все живое. Помните! Нельзя пассивно присутствовать при проявлении жестокости. С ней надо бороться, и бороться непримиримо, со всем жаром юности».

Уместно процитировать и призыв журналистки О. Колесовой «...Перечитайте его рассказы! В них слышится снова голос Батуева, узнается его интонация, его улыбка, его тревога, и мы вместе с автором погружаемся в удивительный, вечно меняющийся и неизменно добрый мир природы, где Андрей Михайлович настойчиво и ненавязойливо учит нас быть радетельными хозяевами нашей планеты».

ОТКРЫВАТЕЛЬ УДИВИТЕЛЬНОГО МИРА ПРИРОДЫ

Одним из наиболее известных и читаемых детских писателей-натуралистов XX века является Виталий Валентинович Бианки (1894–1959). Его имя с детства знакомо каждому, но мы до сих пор мало знаем о В.В. Бианки как педагоге и наставнике молодых писателей, о его дружбе с юннатами, в частности с кружком, который работал при ЛГПИ им. М.Н. Покровского с 1935 года. К тому моменту В.В. Бианки был уже сложившимся писателем, создателем «Лесной газеты», в которой были обобщены многие наблюдения за природой, рассыпанные по отдельным его книгам. Сама форма газеты формировала интерес детей к систематическим и самостоятельным наблюдениям над жизнью обитателей леса, их поведением, воспитанием потомства, самозащитой, способами охоты.

В 1938–1941 годах в ЛГПИ им. М.Н. Покровского у проф. С.А. Павловича студенткой училась моя мама, Л.М. Псюрок (во втором браке – Л.М. Голицынская). Она принимала активное участие в работе юннатского кружка при институте, руководителем которого был А.М. Котон – студент-заочник биологического факультета Пединститута. По воспоминаниям Л.М. Голицынской, юннаты общались с учеными, вели серьезные наблюдения, ездили на экскурсии, выезжали в экспедиции, выпускали ежемесячно журнал КЮН «Записки юннатов». С 1939 года лучшие работы юннатов экспонировались на ВДНХ. В гостях у юннатов бывал В.В. Бианки. Подтвердить эти факты документально до недавнего времени не удавалось, за исключением наличия в семейном архиве двух номеров журнала КЮН «Записки юннатов» (№ 9–10 (сентябрь–октябрь) 1939 г. и № 7–8 (июль–август) 1940 г.). Со временем на просторах Интернета всё же удалось найти материалы, которые проливают свет на некоторые аспекты деятельности юннатского кружка и дружбы В.В. Бианки с юннатами.

Из воспоминаний Виталия Витальевича Бианки, сына писателя: «Вскоре я стал членом юннатского кружка под руководством А.М. Котона при Педагогическом институте им. М.Н. Покровского. И если летом поиск и наблюдения за гнездами птиц шли самостоятельно или с отцом, то в городе я посещал юннатский кружок два-три раза в неделю. Там ухаживали за животными, которых в квартире, где располагался кружок, содержали в аквариумах, террариумах, клетках и во дворе в вольерах...»

Впервые с юннатами г. Ленинграда В.В. Бианки встретился в 1937 году на городской конференции юннатов в здании института им. Покровского, где он выступал и читал свои стихи. Виталий Валентинович стал для юннатов почетным руководителем – первым среди равных.

Неотъемлемой частью жизни кружка являлись выезды: короткие (на выходные) и длительные (во время каникул). С момента организации КЮНа круглый год проводились экскурсии в разные пригороды и парки Ленинграда. Летом ребята работали в пионерлагере как старшие юннаты-инструкторы, получали задания от кружка, уезжая на дачи и в лагерь. Но настоящие экспедиции начались в 1937 году, когда юннаты стали ездить в Мошенской район Ленинградской области. Здесь, в деревне Михеево, жил с семьей В.В. Бианки. В 1937 году он пригласил А.М. Котона и его кружок пожить летом в одной из соседних деревень. Двое старших детей В.В. Бианки – Елена и Виталий – были членами кружка, сам Виталий Валентинович еще в городе проводил отдельные занятия с юннатами. Теперь же, во время экспедиции, жизнь семьи писателя и жизнь юннатов практически слились воедино. Писатель стремился привить юным натуралистам привычку к наблюдению за природой – не простому созерцанию, а организованному научному творчеству. Бианки привлекал юннатов-орнитологов к тем опытам, которыми занимался сам. В дневнике писателя есть запись: «Я учил их птицам». Через 20 лет в своей книге «Клуб Колумбов» (1959) В.В. Бианки в завуалированной биографической форме описал юных естествоиспытателей, открывающих для себя «землю неведомую».

В 1939 году кружок впервые выставил свои работы в павильоне «Юный натуралист» Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ) в Москве. За комплекс представленных работ КЮН получил Малую золотую медаль. К сожалению, и медаль, и все материалы той выставки были потеряны в годы блокады Ленинграда.

В апреле 1941 года, когда КЮНу исполнилось пять лет, для очередного показа на ВСХВ были сданы экспонаты Вали Кулачковой по развитию дубового китайского шелкопряда, Глеба Сеятловского по рыбам р. Мсты, Павлуши Соколова по работе с комнатными растениями, а также сборник кружка «Как мы живем и работаем». Все указанные экспонаты были приняты с оценкой «отлично». Но грянула война. Распоряжением СНК РСФСР от 26 июня 1941 г. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка была закрыта. Судьба юннатских экспонатов неизвестна. Никаких сведений о существовании А.М. Котона в послевоенные годы обнаружить не удалось...

Но вопреки грянувшей войне жизнь КЮНа была удивительно долгой, т.к. оставшиеся в живых юннаты встречаются, как и прежде: «Эти встречи приносят нам много радости – мы снова вместе и снова молоды. Конечно, главная тема наших воспоминаний – это Виталий Валентинович, заложивший в нас любовь к природе, к людям, научивший нас быть лучше, стремиться к поставленной цели, никого не обижая и ни на кого не обижаясь», – вспоминает участница Клуба Т.Н. Ульянова.

Став известным писателем, В.В. Бианки не только писал сам, но тратил много сил и времени на то, чтобы «выращивать» молодых писателей, своих единомышленников. Он искал новые таланты и растил их. Учеников у Бианки было немало. Среди них – Нина Михайловна Павлова (1897–1973), Николай Иванович Сладков (1920–1996), Святослав Владимирович Сахарнов (1923–2010), Алексей Алексеевич Ливеровский (1903–1989) и другие. С 1955 года Виталий Бианки готовил для радио регулярные передачи: «Лесная радиогазета», затем – «Лесные были и небылицы», с 1957 – «Вести из леса». Тысячи писем со всех концов страны шли в адрес этих передач от юных испытателей природы. Миллионы радиослушателей и читателей «Лесной газеты» становились в той или иной мере естествоиспытателями и пополняли армию юннатов.

В последние годы своей жизни В.В. Бианки много болел. Но, как и раньше, у него дома собирались писатели, которые считали его своим учителем. Здесь же проходили заседания редакционной коллегии передачи для радио – «Вести из леса». Короткие рассказы, сказки, статьи, звучавшие в этих передачах, впервые были выпущены в свет под таким же названием в 1961 году, уже после смерти писателя. Все ученики и последователи Виталия Бианки, помимо постижения премудростей писательского труда, учились у него чистоте нравственного отношения к природе и к людям, развивая при этом творческие задатки и грани таланта. Виталий Валентинович видел общность задач, стоящих перед писателями и педагогами: необходимость воспитания у детей умения жить, радоваться, понимать родную природу и наслаждаться ее красотой, приобретать знания из окружающего мира и передавать их людям.

Наталия Владимировна ДОБРЕЦОВА,
почетный доцент РГПУ им. А.И. Герцена,
член Научного совета по проблемам экологического образования при Президиуме РАО