

ФОРУМ

ПОЙМИ МЕНЯ

С 5 по 7 декабря в РГПУ им. А.И. Герцена проходил III Петербургский форум «Инклюзия в физической культуре студентов с инвалидностью и условно здоровых студентов».

5 декабря в Голубом зале состоялось торжественное открытие форума. Собранных участников приветствовали и.о. проректора по воспитательной работе Сергей Махов, начальник управления развитием воспитательной деятельности Раиса Богданова, директор Института физической культуры и спорта РГПУ им. А.И. Герцена Юрий Лобанов.

Модератором форума выступила заведующая кафедрой оздоровительной физической культуры и адаптивного спорта Герценовского университета Светлана Филиппова.

В программе первого дня форума прошла студенческая научно-практическая конференция, финал конкурса фотографий «Студент. Спорт. Инклюзия», финал конкурса студенческих видеороликов «О спорт, ты – радость!». В честь дня волонтеры были награждены лучшие студенты, которые на протяжении года активно участвовали в различных добровольческих проектах.

Второй день форума – 6 декабря – был посвящен кинофестивалю «Пойми меня!». Студенты разных факультетов и институтов представляли различные художественные фильмы, посвященные проблемам людей с инвалидностью. Они агитировали посмотреть представляемые фильмы, чтобы лучше в дальнейшем понимать представителей этой категории обучающихся и воспитанников.

Третий день открылся мастер-классом, который подготовили студенты факультета изобразительного искусства. Все участники форума разделились на две группы и коллективно создавали изображения, связанные с тематикой инклюзии в Герценовском университете. После мастер-класса студенты Института физической культуры и спорта, а также Института дефектологического образования и реабилитации представили жестовые песни. Форум закончился награждением победителей по всем номинациям и прекрасными концертными выступлениями студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Форум еще раз продемонстрировал, что инклюзия в физической культуре – важное направление развития не только Герценовского университета, но и всего образования в целом.

Информация Института физической культуры и спорта РГПУ им. А.И. Герцена

КРАСНОЙ НИТЬЮ. 1917–2017



3 декабря в Колонном зале РГПУ им. А.И. Герцена состоялся вечер хореографических размышлений к 100-летию революции «Красной нитью». Три постановки в рамках экзаменационного просмотра представили магистранты кафедры хореографического искусства.



Розанова. Подобно Шолохову в «Тихом Доне», мы приходим к выводу, что для человека самым важным должен быть дом, семья, в которой он родился и вырос, где его всегда будут ждать и любить и куда он обязательно вернется.

Совершенно другим по эмоциям, выразительным средствам, музыке и костюмам оказался хореографический этюд «Эпидемия» (Мария Журавлева, Рамила Насырова, Елизавета Давлетова). Революционный дух здесь сравнивается с болезнью, которой общество пытается противостоять. В отличие от предыдущей постановки, мы не видим очевидных

мы хотели рассуждать с нашими студентами, подтолкнуть их к самостоятельному осмыслению событий, которое может проявляться через искусство», — подчеркнула Мария Большакова.

Новое прочтение поэмы Александра Блока «Двенадцать» представили Дарья Сенькова, Мария Залецкая, Диана Кудзоева в своей литературно-пластической композиции. В произведении магистранты синтезировали хореографию и драматическое искусство, пригла-

бездумно, стремительно мчаться в неизвестное. «Прекрасно, что постановщики смогли объединить два вида искусства: слова и интонации помогают выразить то, что невозможно сделать в движениях, а танец отражает настроение, которое не получится передать вербально. От этого картина становится более конкретной, более полной, более живой; зритель постоянно переключается, ему не дают отвлечься. Мне кажется, это отличный опыт, который нужно продолжать», — добавила Ольга Розанова.

Все магистранты проявили большой профессиональный потенциал, по-разному взглянули на поставленную перед ними задачу, по-разному ее решили. В каждой из постановок были подводные камни: в «Сыне» надо было избежать пантомимы, топорности; в «Эпидемии» — не уйти в искусство ради искусства; в «Двенадцати» — не увлечься словесной игрой, найти гармоничный баланс между танцем и театром.

Снежана МАЖЕКЕНОВА,
корреспондент «ПВ»

В каждой из постановок были подводные камни: в «Сыне» надо было избежать пантомимы, топорности; в «Эпидемии» — не уйти в искусство ради искусства; в «Двенадцати» — не увлечься словесной игрой, найти гармоничный баланс между танцем и театром.

аналогий с тем временем, скорее, эта композиция – вневременная и внеациональная, применимая не только к революции. Общество всегда поначалу противится новым идеям, боится терять то, что имеет. Тем не менее, отдельные «заражение» всегда происходит, и его последствия непредсказуемы. «С Россией кончено... На последних ее мы прогадали, проболтали, пролузгали, пропилили, проплевали, замызгали на грязных площадях...», — писал в своем стихотворении «Мир» 23 ноября 1917 года Максимилиан Волошин. Об этом

сив к участию студентов актерской мастерской Андрея Максимова. Здесь нет восхваления революции, явной симпатии к красногвардейцам, в которой обвиняли поэта. Здесь есть разрушенный, холодный, пошлый мир, сатира над всем происходившим и происходящим, глубокая тоска по человечности и желание любить Родину. И вовсе не торжественно в устах актеров звучат последние слова: «И идут без имени святого все двенадцать — вдаль. Ко всему готовы, ничего не жаль...» Страшно не оглядываться назад,