

КОНФЕРЕНЦИЯ



### ХИМИЯ В ЦЕНТРЕ ДИАЛОГА

28 марта в Голубом зале состоялось открытие IV Всероссийской студенческой конференции с международным участием «Химия и химическое образование XXI века», посвященной 220-летию РГПУ им. А.И. Герцена.

С началом работы конференции студентов поздравил и.о. проректора по воспитательной работе Сергей Иванов. Он напомнил о значимости факультета химии в развитии научной деятельности Герценовского университета, о месте химии в мировоззрении современной личности. Сергей Иванович пожелал участникам продуктивной работы и успехов. И.о. проректора по научной работе и информатизации

РГПУ им. А.И. Герцена Михаил Пучков, приветствуя участников, подчеркнул важность опыта участия в конференциях и практики публичных выступлений для начала успешной научной карьеры. «Используйте каждый шанс, чтобы представить общественности ваши исследования», — добавил он.

Мероприятие открыл декан факультета химии Виктор Васильев. Он рассказал участникам конференции о становлении мероприятия, проводимого уже в четвертый раз, как значимой площадки для обмена опытом между студентами вузов разных регионов страны.

С пленарными докладами выступили директор музея РГПУ им. А.И. Герцена Екатерина Колосова («Становление факультета химии в РГПУ им. А.И. Герцена») и доцент кафедры

неорганической химии СПбГТИ (ТУ) Алексей Еремин («Гидролитические превращения ионов переходных элементов»).

Конференция продлилась до 31 марта. В ее рамках работали четыре секции: «Органическая, биологическая и фармацевтическая химия», «Неорганическая, физическая и нанохимия», «Аналитическая и экологическая химия», «Химическое образование».

С докладами выступили студенты РГПУ им. А.И. Герцена, СПбГУ, СПбГТИ (ТУ), ВМедА им. С.М. Кирова, РХТУ им. Д.И. Менделеева, Горного университета, БГУ «Военмех» им. Д.Ф. Устинова, СПбГЭТУ «ЛЭТИ», БГУ им. ак. И.Г. Петровского, УрФУ им. Б.Н. Ельцина, Самарского государственного университета, ТГУ (Тольятти), ТвГУ (Тверь).

ФОТО: А. И. ЕРЕМИН

# РАВНЕНИЕ НА 220

24 февраля Институт детства совместно с Российским центром музейной педагогики и детского творчества государственного Русского музея провели III Всероссийскую научно-практическую конференцию «Герценовские чтения. Художественное образование ребенка: стратегии будущего». Организаторы и модераторы – Тамара Барышева и Борис Столяров – определили следующие содержательные доминанты конференции: «Музей и дети – технологии проектирования творческой среды»; «Развитие креативности ребенка в полихудожественной образовательной среде»; «Художественная толерантность: ностальгия по эксперту»; «Академизм и художественные эксперименты»; «Образовательные стандарты и творческая свобода»; «Современный ребенок: поколение Z».

Программой конференции стала выставка детского творчества «Моя мечта о мире» («My Dream of Peace»). На ней были представлены 116 рисунков детей из 37 стран мира: Армении, Афганистана, Бангладеша, Великобритании, Венгрии, Ганы, Гватемалы, Греции, Грузии, Египта, Зимбабве, Израиля, Индии, Индонезии, Иордании, Испании, Катар, Кипра, Китая, Кореи, Ливана, Ливии, Марокко, Намибии, Непала, Перу, России, Саудовской Аравии, Сирии, США, Тайланда, Тринидада и Тобаго, Турции, Чехии, Швеции, Южной Африки и Японии. «Красивый мир начинается с тебя» – гласит надпись на одном из рисунков. В своих работах дети провозглашают: мир – естественное состояние человека.

Первое отделение конференции, ее научно-практическая часть, проходила в конференц-зале отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества» Русского музея. Миссия музея, его роль и функция в разные исторические эпохи (от викторианской до новой России), художественное образование в музейной среде – исследовательская константа Бориса Столярова и приоритетная тема всех его выступлений. Тамара Барышева акцентировала проблему развития креативности личности как доминанту новой модели образования, определяющей перспективы и стратегии будущего экономического и социального развития общества. При этом важнейшим ресурсом развития творческого потенциала ребенка является художественное образование. Данная образовательная стратегия, связанная с расширением преподавания искусства и гуманитарных наук на всех уровнях, актуальна практически для всех образовательных систем в мире (Россия, США, Великобритания, Япония, ЕС и др.). Елена Маранцман представила авторскую методику преподавания классической литературы детям мультимедийных технологий «поколения Z»; В.П. Виноградов рассказал об успехах российских и американских психологов в области использования технологий визуального моделирования поведенческих ситуаций с аффективными переживаниями детей. Светлана Котова и Алла Афанасьева изложили свое видение сущности, задач и принципов социокультурного проектирования в свете федеральных образовательных стандартов, придав конференции остро полемичный характер.

Участие в дискуссии приняли заслуженные деятели в области художественного образования Санкт-Петербурга и городов России (Волгограда, Архангельска, Пскова, Самары, Саранска, Коломны), воспитатели ДООУ, учителя, педагоги дополнительного образования, а также молодые исследователи (магистранты, аспиранты). Представляем идеи и размышления коллег из других регионов современного российского педагогического сообщества:

**ВЛАДИСЛАВ МАЛЫШЕВ**, заведующий кафедрой философии Государственного технического университета (г. Самара):



«Человек прокладывает свой собственный символический «путь» в культуре. Ситуативность и событийность стали важнейшими

концептами эпохи социальных трансформаций, эпохи разрывов и крайностей в видении мира. Мы находимся в «параллельном зорере» между крайностями, между порядком и хаосом, симуляцией и подлинностью, между традиционализмом и инноватикой, между ситуативным и фундаментальным, и это вынуждает к особому видению ситуации. Это время, когда для человека характерно наличие так называемого «клипового» сознания, в ситуации которого находится мышление современного ребенка. Рецидивизм «здесь и сейчас» противопоставит классическому «всегда», однако калейдоскопическое мелькание настоящего протекает, сквозит именно через «медные трубы» этого «всегда». И если мы обращаем взор развивающегося сознания на сиюминутные эффекты этого мелькания, вместо того, чтобы учить метафизике вечных вещей, забываем о самом главном...» («Мифологемы образного мышления в семантике культуросообразного образования».)

**ОЛЕНА КНЯЗЕВА**, доцент кафедры живописи, графики и графического дизайна Государственного социально-педагогического университета (г. Волгоград):

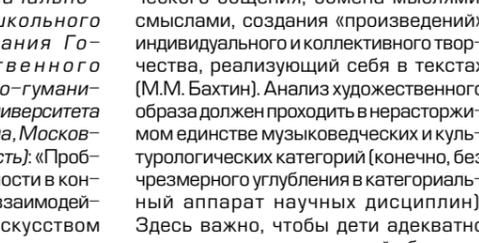
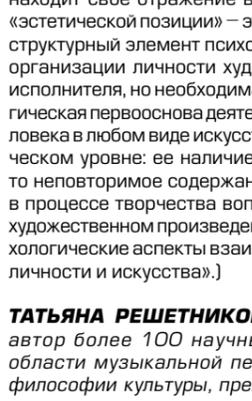
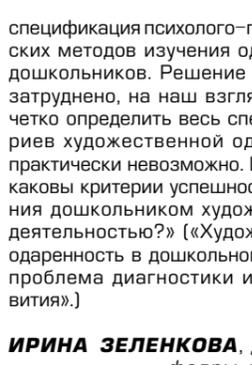
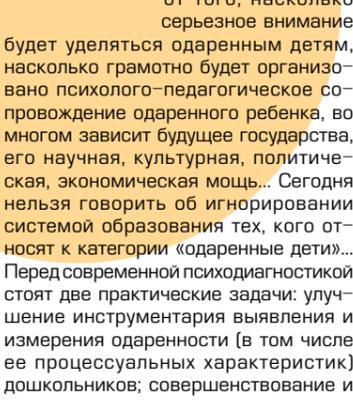
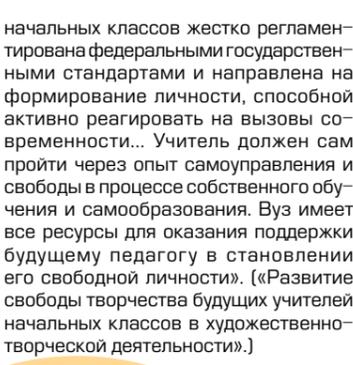
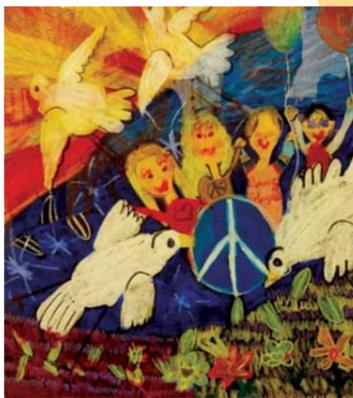
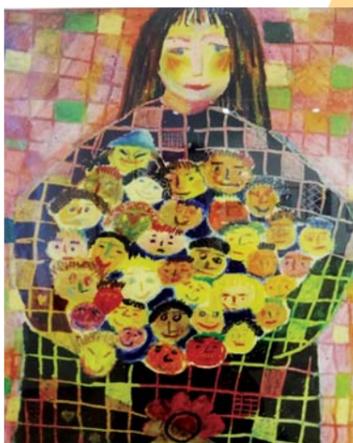


«К сожалению, приходится констатировать тот факт, что, несмотря на достижения отечественной методики преподавания изобразительного искусства, этот учебный предмет продолжает играть роль необязательного «придатка» в реестре школьных дисциплин. Безусловно, это сказывается на уровне подготовки студентов. Поэтому становится таким актуальным вопрос снятия психологических зажимов, страхов, комплексов. Дело осложняется еще и тем, что для этой категории студентов художественно-творческая деятельность не является основной, а стремление к порядку, к эталону, к образцу заложено в сущности профессии учителя начальных классов».

будет уделяться одаренным детям, насколько грамотно будет организовано психолого-педагогическое сопровождение одаренного ребенка, во многом зависит будущее государства, его научная, культурная, политическая, экономическая мощь... Сегодня нельзя говорить об игнорировании системой образования тех, кого относят к категории «одаренные дети»... Перед современной психодиагностикой стоят две практические задачи: улучшение инструментария выявления и измерения одаренности (в том числе ее процессуальных характеристик) дошкольников; совершенствование и



**ЮЛИЯ БЕРЕЗИНА**, доцент кафедры социальной педагогики Государственного социально-педагогического университета (г. Волгоград): «Сегодня подготовка будущих учителей



начальных классов жестко регламентирована федеральными государственными стандартами и направлена на формирование личности, способной активно реагировать на вызовы современности... Учителю должен сам пройти через опыт самоуправления и свободы в процессе собственного обучения и самообразования. Вуз имеет все ресурсы для оказания поддержки будущему педагогу в становлении его свободной личности». («Развитие свободы творчества будущих учителей начальных классов в художественно-творческой деятельности».)

**СВЕТЛАНА ДОМБЕК**, доцент кафедры педагогики и психологии начального и дошкольного образования Псковского государственного университета (г. Псков): «Одаренные дети – это потенциал любой нации: от того, насколько серьезное внимание

находит свое отражение в концепции «эстетической позиции» – это не просто структурный элемент психологической организации личности художника или исполнителя, но необходимая психологическая первооснова деятельности человека в любом виде искусства на творческом уровне: ее наличие порождает неповторимое содержание, которое в процессе творчества воплощается в художественном произведении». («Психологические аспекты взаимодействия личности и искусства».)

**ТАТЬЯНА РЕШЕТНИКОВА**, доцент, автор более 100 научных работ в области музыкальной педагогики и философии культуры, преподаватель

спецификация психолого-педагогических методов изучения одаренности дошкольников. Решение этих задач затруднено, на наш взгляд, тем, что четко определить весь спектр критериев художественной одаренности практически невозможно. И вообще – каковы критерии успешности овладения дошкольником художественной деятельностью?» («Художественная одаренность в дошкольном возрасте: проблема диагностики и пути развития».)

**ИРИНА ЗЕЛЕНКОВА**, доцент кафедры начального и дошкольного образования Государственного социального-педагогического университета (г. Коломна, Московская область): «Проблема личности в контексте ее взаимодействия с искусством

находит свое отражение в концепции «эстетической позиции» – это не просто структурный элемент психологической организации личности художника или исполнителя, но необходимая психологическая первооснова деятельности человека в любом виде искусства на творческом уровне: ее наличие порождает неповторимое содержание, которое в процессе творчества воплощается в художественном произведении». («Психологические аспекты взаимодействия личности и искусства».)

музыкально-теоретических дисциплин акцентирование внимания на герменевтическом методе. Цель образования, ориентированного на культуру, – человек, познающий и творящий культуру путем диалогического общения, обмена смыслами, создания «произведений» индивидуального и коллективного творчества, реализующий себя в текстах (М.М. Бахтин). Анализ художественного образа должен проходить в нерасторжимом единстве музыкаловедческих и культурологических категорий (конечно, без чрезмерного углубления в категориальный аппарат научных дисциплин). Здесь важно, чтобы дети адекватно осмыслили художественный образ как с интонационной, так и с культурологической позиции». («Культурологический анализ произведения на уроках музыкальной литературы в условиях дополнительного образования детей».)

**НИКОЛАЙ ТАРАНОВ**, заведующий кафедрой живописи, графики и графического дизайна Государственного социально-педагогического университета (г. Волгоград): «Наряду с бесспорными результатами высокого художественно-эстетиче-

ского искусства, которое в процессе творчества воплощается в художественном произведении». («Психологические аспекты взаимодействия личности и искусства».)