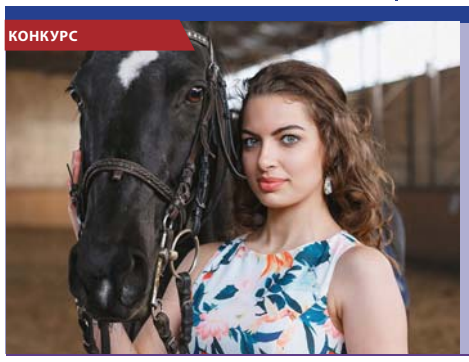
КОНКУРС



СТУДЕНЧЕСКАЯ КРАСА

Студентка Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Дарья Клековкина стала первой вице–мисс по итогам городского конкурса красоты «Студенческая краса–2017».

Конкурс красоты «Студенческая краса» состоялся в Санкт–Петербурге уже в пятый раз. Мероприятие проводится при поддержке Комитета по молодёжной политике и взаимодействию с общественными организациями. В 2017 году заявки на участие подали около 100 девушек из 42 высших учебных заведений. В финал, который состоялся 27 марта на сцене Дома молодежи Санкт–Петербурга, прошли только десять.

РГПУ им. А.И. Герцена на конкурсе представила студентка 2 курса Института музыки, театра и хореографии Дарья Клековкина, уже завоевавшая симпатии публики благодаря участию в конкурсе «Мисс РГПУ» в прошлом году. На сцене Дома молодежи девушки демонстрировали свои таланты, рассказывали о себе. Не обошлось и без традиционного дефиле.

По итогам конкурса Дарья Клековкина завоевала титул первой вице–мисс.

От всей души поздравляем Дарью и желаем новых побед!

Евгения Овасапян, МИА ММР

ОКНО В МИР

Спектакль актерской мастерской Сергея Ражука «Не закрывай окно» – про искренность, молодость, любовь, счастье, поступки, выбор – так говорят о нем зрители, успевшие его посмотреть. У актерской мастерской уже появилась своя постоянная и неравнодушная публика. Студенты мастерской учатся на 3 курсе и почти два года играют дипломные спектакли, один из которых состоялся 17 марта в Зеркальном зале РГПУ им. А.И. Герцена.

В Зеркальном зале нет привычной сцены, занавеса и секторальных проходов между рядами. В небольшом пространстве стулья для зрителей расположены в несколько рядов. Камерность зала предполагает отсутствие ярко выраженной «четвертой стены»: актеры всегда будут на расстоянии вытянутой руки, рядом со зрителем, нависать над ним, заглядывая в глаза. Из декораций – стулья и подвешенные оконные рамы, сквозь которые видны тонкие переходы настроений, игра чувств, едва уловимые движения, слезы и улыбки на лицах артистов. В шаге от зрителя развивается сюжет. Именно через окно происходит знакомство зрителя с новым героем, его историей, его песней.

Режиссер–постановщик, педагог по актерскому мастерству Наталья Никуленко определяет спектакль как класс–концерт в жанре синхробуффонады. Первые шаги будущих артистов традиционно начинаются с упражнений: актерского, речевого и вокального тренингов, этюдов, экзерсисов, осваиваемых на занятиях сценического движения, танца, акробатики. Достаточно сложный, но вместе с тем увлекательный процесс первого года обучения выливается в традиционный первый сценический опыт театральной школы – класс–концерт.

Форма класс–концерта позволяет вносить постоянные изменения, дает возможность не играть спектакль в застывшей структуре, а менять ее по мере получения новых навыков. Чем больше умений приобретают обучающиеся и чем больше они обретают свободы, тем сложнее становится структура. «Ребята всякий раз предлагают новые песни, а также новые предлагаемые обстоятельства второй части. Зато вся первая часть существует в исключительно жесткой форме. Таким образом, мы даем им возможность удерживать жесткую форму первой части, но при этом свободно импровизировать во второй», – рассказывает Наталья Александровна.

Импровизация во второй части возникает в связи с появлением новых предлагаемых обстоятельств в каждом последующем спектакле. О маленьких поправках студенты могут договориться и за тридцать минут до выхода на сцену, но ведущие предлагаемые обстоятельства обговариваются заранее. «Мы пробуем какие–то вещи: не репетируем, не закрепляем, а сговариваемся и этюдным способом проверяем их. Да, это рискованно и не всегда удачно, но это стоит того. Ведь всякий раз, когда у нас появляются какие–то новые проблемы внутри курса, внутри их взрослеющих юных организмов, то очень серьезно меняется и вторая часть. Она для этого и создана нами. Если появляется что–то, что нас сегодня особенно беспокоит – у нас есть возможность об этом говорить», – отмечает Наталья Никуленко.

Педагоги курса отмечают, что каждый студент набирает свою высоту индивидуально

Девяносто минут действия пролетают быстро, легко, незаметно, на одном дыхании. Со сцены летит лавина энергии, счастья, весны, беззаботности, любви – одним словом, всего, что так свойственно молодости. В первой части прослеживается мудрая рука режиссера. Сменяются окна, переставляются стулья, артисты перемещаются по сцене быстро, технично, умело уворачиваясь от столкновения друг с другом в небольшом темном пространстве. Видеоматериал, отображающийся на дальней стене, сопровождает истории, усиливая впечатление от мощного звука и меняющихся лиц. Композиции первой части, зачастую, монологичны. Каждая из них становится маленьким спектаклем внутри большого. Педагоги курса отмечают, что каждый студент набирает свою высоту индивидуально. И именно такая форма проживания песни–монолога дает им возможность сыграть этот маленький спектакль внутри большого и проявить собственную природу. Пространство становится своеобразной трибуной для каждого из героев, с которой он может пропеть о том, что его так волнует.

Во второй части спектакля сменяется настроение, темп, внутренний ритм остается все столь же высоким. Молодость продолжает бурлить, клубиться. Сценическое пространство из «трибуны» превращается в уютную комнату, в которой молодые девушки и парни собрались отпраздновать радостное событие. Артисты существуют в материале настолько свободно и органично, что в какой–то момент зажигательная музыка заставляет зрителя забыть о том, что он находится на спектакле. Зритель становится непосредственным участником собравшейся дружной компании.

Финальная общая песня навевает мысль о том, что молодость побеждает все. И, кажется, это утверждение незримо проходит через весь спектакль.

Молодость побеждает все. Ребята из актерской мастерской Сергея Ражука доказывают это не только в спектакле «Не закрывай окно», но и в своей студенческой жизни. Будучи студентами внебюджетного отделения, они успевают и учиться, и работать, и самостоятельно ремонтировать и осваивать свою мастерскую оборудованием, и думать про свое актерское будущее в непростом театральном мире. Им еще многому предстоит научиться.

Молодость побеждает все. Ребята из актерской мастерской Сергея Ражука доказывают это не только в спектакле «Не закрывай окно», но и в своей студенческой жизни

Ну а пока у них есть их молодость, стремление преодолевать препятствия, талантливые педагоги, такие, как, например, Наталья Александровна Никуленко, и мудрый мастер курса – Сергей Валентинович Ражук. На вопрос о дистанции между режиссером и актерами он отвечает: «Дистанция должна быть, но как ее сделать – я не знаю. Актеры точно не должны бояться режиссера, а студенты не должны бояться мастера. Желательно, чтобы любили. Но это уже как получится».

Марина КУБЫШКИНА, корреспондент «ПВ»

КОНКУРС

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. ГЕРЦЕНА»

ОБЪЯВЛЯЕТ:

Выборы заведующих кафедрами: геометрии – 0,5 ставки сроком на 5 лет; гимнастики и фитнес–технологий – 1 ставка сроком на 3 года; гуманитарного образования и педагогических технологий Волховского филиала – 1 ставка сроком на 2 года; дидактики – 1 ставка сроком на 3 года; психологии профессиональной деятельности – 1 ставка сроком на 3 года; теории права и гражданско–правового образования – 0,25 ставки сроком на 5 лет; хорового дирижирования – 1 ставка сроком на 5 лет.

Конкурс на замещение должностей профессоров кафедр: воспитания и социализации – 3 ставки (доктора наук, профессора); геологии и геоэкологии – 1 ставка (д. н., профессор); гуманитарного образования и педагогических технологий Волховского филиала – 1 ставка (д.н., доцент); межкультурной коммуникации – 1 ставка (д.н., профессор); музыкального воспитания и образования – 1 ставка (д.н., профессор), 0,5 ставки (народный артист РФ); музыкально–инструментальной подготовки – 1 ставка (д.н., профессор), 0,25 ставки (профессор); неорганической химии – 1 ставка (д.н., профессор); образовательных технологий в филологии – 1 ставка (д.н., доцент); психологии профессиональной деятельности – 2 ставки, 0,75 ставки (доктора наук, профессора); психологии развития и образования – 1 ставка (д.н., профессор), 1 ставка (д.н., доцент); русского языка – 2 ставки (доктора наук, профессора); социального и естественнонаучного образования Выборгского филиала – 1 ставка (д.н., доцент), 2 по 0,75 ставки (доктора наук, профессора); социологии и религиоведения – 0,25 ставки (д.н., профессор); теории и истории педагогики – 3 ставки, 0,25 ставки (доктора наук, профессора), 1 ставка (д.н., доцент); физической электроники – 2 ставки (доктора наук, доценты), 1 ставка (д.н., профессор); экономического образования Волховского филиала – 0,25 ставки (д.н., старший научный сотрудник).
Выборы заведующих кафедрами и конкурс на замещение должностей профессоров кафедр проводится под адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 5, Гербовый зал.
Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления.
Подача документов осуществляется по адресу: 191186, С–Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571–29–52.

Конкурс на замещение должностей профессорско–преподавательского состава: По Волховскому филиалу: по кафедре гуманитарного образования и педагогических технологий: доцентов – 3 ставки, 0,25 ставки (кандидаты наук, доценты), 1 ставка (к.н.); старших преподавателей – 2 ставки (стаж научно–педагогической работы не менее 3 лет); ассистента: 1 ставка (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года); по кафедре экономического образования: старшего преподавателя – 1 ставка (стаж научно–педагогической работы не менее 3 лет).
Конкурс проводится по адресу: г. Волхов, Октябрьская наб., д. 1А, аудитория 33. Тел.: (81363) 790–00.

По Институту детства: по кафедре возрастной психологии и педагогики семьи: доцентов – 2 ставки (кандидаты наук), 0,5 ставки (к.н., доцент); по кафедре раннего обучения иностранным языкам: доцентов – 1 ставка (к.н., доцент), 1 ставка (к.н.).
Конкурс проводится по адресу: Московский пр., д. 80, аудитория 8. Тел.: 252–73–45.

По Институту иностранных языков: по кафедре второго иностранного языка: старших преподавателей – 2 по 0,5 ставки (стаж научно–педагогической работы не менее 3 лет); ассистента – 0,5 ставки (высшее профессиональное образование и стаж работы в образовательном учреждении не менее 1 года); по кафедре современных европейских языков: доцентов – 1 ставка (к.н., доцент), 1 ставка (к.н.).
Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 14, аудитория 314. Тел.: 571–22–77.

По институту компьютерных наук и технологического образования: по кафедре компьютерной инженерии и программотехники: доцентов – 2 ставки (кандидаты наук), 1 ставка (к.н., доцент); по кафедре производственных и дизайнерских технологий: доцента – 0,75 ставки (к.н., доцент).
Конкурс проводится по адресу: наб.р. Мойки, д. 48, корпус 1, аудитория 209. Тел.: 571–10–03.

По Институту музыки, театра и хореографии: по кафедре музыкального воспитания и образования: доцентов – 1 ставка (к.н., доцент), 0,75 ставки (к.н.); по кафедре музыкально–инструментальной подготовки: доцентов – 2 ставки (лауреаты международных конкурсов), 0,25 ставки (к.н.); по кафедре сольного пения: доцента – 1 ставка (к.н., д.); старшего преподавателя – 0,25 ставки (стаж научно–педагогической работы не менее 3 лет).
Конкурс проводится по адресу: пер. Каховского, д. 2, аудитория 302. Тел.: 350–96–52.

По Институту педагогики: по кафедре воспитания и социализации: доцента – 0,25 ставки (к.н., доцент); по кафедре дидактики: доцента – 0,25 ставки (к.н., доцент); по кафедре теории и истории педагогики: 3 ставки, 0,75 ставки, 3 по 0,5 ставки (кандидаты наук, доценты), 3 ставки (кандидаты наук).
Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 11, аудитория. Тел.: 312–17–26.

По Институту психологии: по кафедре психологии профессиональной деятельности: доцентов – 1 ставка, 0,25 ставки (кандидаты наук, доценты); 1 ставка, 0,5 ставки (кандидаты наук); по кафедре психологии развития и образования: доцентов – 2 ставки, 0,5 ставки (кандидаты наук, доценты); по кафедре психологии человека: доцента – 1 ставка (к.н., доцент).
Конкурс проводится по адресу: наб.р. Мойки, д. 48, корпус 11, аудитория 37. Тел.: 312–22–28.

По Институту физической культуры и спорта: по кафедре гимнастики и фитнес–технологий: доцентов – 2 ставки (кандидаты наук, доценты); по кафедре методики обучения физической культуре и спортивной подготовки: доцента – 1 ставка (к.н., доцент); по кафедре физического воспитания и спортивно–массовой работы: доцента – 1 ставка (к.н.); старшего преподавателя – 1 ставка (стаж научно–педагогической работы не менее 3 лет);
Конкурс проводится по адресу: Лиговский пр., д. 275, аудитория 213. Тел.: 314–46–15

По Институту экономики и управления: по кафедре отраслевой экономики и финансов: доцента – 0,5 ставки (к.н.).
Конкурс проводится по адресу: наб.р. Мойки, д. 48, корпус 6, аудитория 39. Тел.: 314–60–42.

По факультету географии: по кафедре геологии и геоэкологии: доцента – 0,25 ставки (к.н., доцент); по кафедре методики обучения географии и краеведению: доцента – 1 ставка (к.н., доцент); по кафедре физической географии и природопользования: доцентов – 1 ставка (к.н., доцент), 2 ставки (кандидаты наук).
Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 12, аудитория 2. Тел.: 314–47–96.

По факультету изобразительного искусства: по кафедре по кафедре рисунка: доцентов – 1 ставка (к.н., доцент), 2 ставки (доценты), 1 ставка (лауреат всероссийских конкурсов, стаж научно–педагогической работы не менее 5 лет); старших преподавателей: 2 ставки (стаж научно–педагогической работы не менее 3лет); по кафедре художественного образования и декоративного искусства: доцента – 1 ставка (к.н.); старших преподавателей: 2 ставки, 2 по 0,5 ставки (стаж научно–педагогической работы не менее 3 лет).
Конкурс проводится по адресу: наб.р. Мойки, д. 48, корпус 6, аудитория 45. Тел.: 314–49–84.

По факультету математики: по кафедре математического анализа: доцентов – 1 ставка (к.н., доцент), 0,5 ставки (к.н.); по кафедре методики обучения математике и информатике: старшего преподавателя – 1 ставка (к.н.).
Конкурс проводится по адресу: наб.р. Мойки, д. 48, корпус 1, аудитория 209. Тел.: 314–49–96.

По факультету русского языка как иностранного: по кафедре интенсивного обучения русскому языку как иностранному: старших преподавателей – 2 ставки (стаж научно–педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре русского языка как иностранного: доцентов – 2 ставки (кандидаты наук, доценты), 1 ставка (к.н.); старших преподавателей: 0,75 ставки (стаж научно–педагогической работы не менее 3 лет).
Конкурс проводится по адресу: Лиговский пр., д. 46, аудитория 27. Тел.: 643–77–67.

По факультету истории и социальных наук: по кафедре социологии и религиоведения: доцента – 0,25 ставки (к.н., доцент).
Конкурс проводится по адресу: наб. р. Мойки, д. 48, корпус 20, аудитория 210. Тел.: 312–99–25.

По факультету физики: по кафедре общей и экспериментальной физики: доцента – 1 ставка (к.н., доцент), 1 ставка (к.н.); по кафедре теоретической физики и астрономии: старшего преподавателя – 1 ставка (стаж научно–педагогической работы не менее 3 лет); по кафедре физической электроники: доцентов – 2 ставки, 0,5 ставки (кандидаты наук, доценты).
Конкурс проводится по адресу: наб.р. Мойки, д. 48, корпус 3, аудитория 52. Тел.: 314–48–85.

По факультету химии: по кафедре неорганической химии: доцентов – 3 ставки, 0,75 ставки (кандидаты наук, доценты).
Конкурс проводится по адресу: наб.р. Мойки, д. 48, корпус 3, аудитория 21. Тел.: 570–04–96.

По филологическому факультету: по кафедре межкультурной коммуникации: доцентов – 2 ставки, 0,75 ставки (кандидаты наук, доценты); по кафедре образовательных технологий в филологии: 2 ставки (кандидаты наук, доценты), 2 ставки (кандидаты наук); по кафедре русского языка: доцентов – 1 ставка, 0,5 ставки (кандидаты наук, доценты).
Конкурс проводится по адресу: 1–я линия В.О., д. 52, аудитория 2. Тел.: 643–77–67.

По научно–исследовательской лаборатории «Психологическая культура и безопасность в образовании»: старшего научного сотрудника – 0,5 ставки (д.н., доцент); младшего научного сотрудника – 0,25 ставки (к.н.).
Конкурспроводится по адресу: наб.р. Мойки, д. 48, корпус 11, аудитория 37. Тел.: 312–22–28.

Срок подачи документов – месяц со дня опубликования объявления. Подача документов осуществляется по адресу: 191186, С–Петербург, наб. р. Мойки 48, РГПУ им. А.И. Герцена, отдел ученого секретаря университета. Телефон: 571–29–52.

Учредитель: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Газета зарегистрирована управлением Роскомнадзора по Северо–Западному федеральному округу 11.08.2016 (Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ78–01913)

Адрес редакции: 191186, СПб., наб. р. Мойки, д. 48, корп. 20а
Телефон: 571 77 56
E–mail: pedvesty@mail.ru
Интернет: www.herzen.spb.ru

Номер набран и сверстан в редакции.
Отпечатан в типографии РГПУ им. А.И. Герцена с оригинал–макета редакции.

Подписано в печать:
по графику – 31.03.2017
фактически – 31.03.2017
Распространяется бесплатно
Тираж 1000 экз.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР МЕЛЬНИК Н.И.

12+

Дизайн макета и верстка
Александры Поповой

Фото: А. Тютюковой, О. Журкиной, Ю. Корольчук, С. Мажекеновой, М. Кубышкиной, А. Деркача, М. Целицы, Т. Чиковой, а также из фотоархива «ПВ».